

黑龙江省高等教育自学考试中文专业辅导丛书

外国文学辅导纲要



9

黑龙江人民出版社

I109
41

BE 95 125

外国文学辅导纲要

张书立 孟宪义 编著

黑龙江人民出版社



B^{88年}·哈尔滨
479790

责任编辑：张振邦

封面设计：袁 耕

112
外国文学辅导纲要

张书立 孟宪义 编著

黑龙江人民出版社出版发行

(哈尔滨市道外区森林街42号)

黑龙江新华印刷厂印刷

开本 787×1092毫米 1/32·印张4 10/16·字数 100,000

1988年2月第1版 1988年2月第1次印刷

印数 3—16,000

统一书号：7098·1099 定价：1.05元

ISBN 7-207-00427-3/G·75

目 录

《欧美文学史》学习要点提示	1
第一章 古代希腊、罗马文学	1
第一节 概 述	1
第二节 古代希腊神话	5
第三节 荷马史诗	6
第四节 古代希腊戏剧	8
第五节 古代罗马文学	13
第二章 欧洲中世纪文学	16
第一节 概 述	16
第二节 但 丁	19
第三章 文艺复兴文学	22
第一节 概 述	22
第二节 薄 迦 丘	26
第三节 拉 伯 雷	27
第四节 塞万提斯	28
第五节 莎 士 比 亚	29
第四章 古典主义文学	35
第一节 概 述	35
第二节 莫 里 哀	37
第五章 启蒙主义文学	40
第一节 概 述	40
第二节 笛 福	44

第三节	伏尔太	45
第四节	歌德	46
第六章	浪漫主义文学	48
第一节	概述	48
第二节	拜伦	51
第三节	雨果	52
第七章	欧美批判现实主义文学概述	55
第八章	法国批判现实主义文学	57
第一节	概述	57
第二节	司汤达	64
第三节	巴尔扎克	67
第四节	福楼拜	74
第五节	莫泊桑	76
第六节	罗曼·罗兰	77
第九章	英国批判现实主义文学	79
第一节	概述	79
第二节	狄更斯	83
第三节	哈代	87
第四节	肖伯纳	88
第十章	俄国批判现实主义文学	90
第一节	概述	90
第二节	普希金	95
第三节	果戈理	97
第四节	车尔尼雪夫斯基	98
第五节	列夫·托尔斯泰	99
第六节	契诃夫	103
第十一章	东欧、北欧批判现实主义文学	106
第一节	概述	106
第二节	易卜生	109

第十二章	美国批判现实主义文学	112
第一节	概 述	112
第二节	马克·吐温	114
第三节	德 莱 塞	115
第十三章	苏联文学	117
第一节	概 述	117
第二节	高 尔 基	120
第三节	马雅可夫斯基	123
第四节	肖洛霍夫	124
第五节	阿·托尔斯泰	127
第六节	法捷耶夫	129

东方文学作家作品学习提要	131
《吉尔伽美什》	131
《圣经》(《新旧约全书》)	131
《玛哈帕腊达》和《腊玛延那》	132
《小泥车》	133
《沙恭达罗》	134
《蔷薇园》	135
《一千零一夜》	135
《源氏物语》	136
《春香传》	136
《沉船》和《戈拉》	137
《戈丹》	138
《我是猫》	138
《雪国》	139
《天平之甍》	140

《为党生活者》	140
《静静的群山》	141
《土地》	141
《白头山》	142

《欧美文学史》 学习要点提示

第一章 古代希腊、罗马文学

第一节 概 述

古代希腊文学是西方文学的开端。它给人类留下了内容丰富的传说、史诗、悲剧和喜剧等。正如马克思所说，希腊的神话和史诗是发展得最完美的人类童年的产物，具有“不朽的魅力”，就是在今天“还继续供给我们以艺术的享受，而且在某些方面还做为一种标准和不可企及的规范”。

古代希腊历史 1. 公元前12世纪至公元前8世纪历史上称为“英雄时代”，是希腊历史上原始氏族公社瓦解，并向奴隶社会过渡的时期。

2. 公元前8世纪至公元前6世纪，希腊逐步确立了奴隶制，形成了奴隶制城邦国家。

3. 公元前5世纪至公元前4世纪，希腊奴隶制发展到全盛时期，历史上称为“古典时代”。

4. 公元前4世纪末以后，希腊奴隶制国家逐渐衰微，称为“希腊化”时期。公元前2世纪中叶，希腊被罗马所灭。

古代希腊文学 古代希腊文学在其发展过程中经历了从原始氏族社会到奴隶社会由盛到衰的各个阶段。它的产生，

首先是奴隶制社会的确立，为希腊文化创造了条件。其次又是在文化发展较早的亚洲西部国家如巴比伦、腓尼基和非洲的埃及等影响下发展起来的。当希腊文化在东方影响下发展起来之后，又反过来影响了西亚、北非的文化。

古代希腊文学发展，大致可分为三个阶段：

1. 从氏族社^会向奴隶制社会过渡的时期，产生了神话和荷马史诗。

从公元前9世纪至8世纪，古代希腊已逐渐进入奴隶社会，因此，从此以后的文学也就成了奴隶主阶级的文学。由于社会分工的进一步发展，出现了专门从事文学创作的人。这样，由全民的口头创作文学发展为个人的创作文学，文化中心由迈西尼也逐渐移到了雅典。

继荷马史诗后，出现了诗人赫希俄德，他写了《农作与日子》和《神谱》。《农作与日子》属教谕诗（传授知识和训诫的诗歌类型）。《神谱》的意义是：把经过长期发展的神话传说记录下来，并保存了更多的原始神话的特点。

公元前8世纪到6世纪间，氏族公社进一步解体，阶级分化日益加深。人们失去氏族的庇护，不得不独自谋生。这时集体的感情由于阶级分化和不平等的社会地位而冲淡，个人的悲欢离合引起种种复杂的感情，抒发为诗歌。因此，抒情诗在这个时期特别繁荣。

古希腊抒情诗是伴着乐器歌唱的一种诗歌。分箫歌、琴歌、讽刺诗。箫歌体比较庄重、柔和。著名的诗人是提耳泰俄斯。讽刺诗比较活泼、尖锐、激昂。著名的诗人阿尔喀罗科斯。

琴歌分独唱琴歌和合唱琴歌。独唱琴歌抒发个人感情，只流于贵族圈子里。著名的是女诗人萨福。合唱琴歌则和舞蹈配合，结构复杂而谨严，抒发多数人的感情，为中国人民

所喜爱。最著名的是职业诗人品达，他的诗风格庄重、形式完美。他的合唱抒情诗对后世欧洲文学，特别是17世纪古典主义时期文学影响很大，被认为是“崇高的颂歌”的典范。

抒情诗，多限于贵族与宫廷之间，主要反映的是贵族奴隶主的思想感情。

和抒情诗同时，还广泛流传着一些散文故事，其中许多是动物寓言，相传作者是公元前6世纪的伊索，故名《伊索寓言》。

《伊索寓言》虽冠以伊索名字，但多数人认为作者非伊索一人。《伊索寓言》思想性很强。许多故事反映了阶级对立关系，反对欺凌弱小行为，如“狼和小羊”。许多故事则总结了古代人民斗争的经验和教训，如“农夫和蛇”等，反映了下层平民和奴隶的思想。寓言形式短小精悍，比喻生动恰当。对后世欧洲作家影响很大。

2. 从公元前6世纪末到公元前4世纪初，是希腊奴隶制全盛时期，即希腊史的“古典时期”。这时期的文学主要是指雅典的文学。

这时期文学上的主要成就是悲、喜剧、散文，文艺理论也有很大的贡献。

古典时期的历史学很繁荣，这意味着散文的发展。希罗多德、修昔底德、色诺芬是古希腊三大历史家。希罗多德著有《历史》一书，被称为“历史之父”，修昔底德著有《伯罗奔尼撒战争史》，色诺芬著有《历史》和《远征记》。他们对古希腊散文的发展作出了贡献。

文艺理论，最重要的代表人物是柏拉图和亚里斯多德。

柏拉图，是苏格拉底的学生。他撰写的哲学对话录，内容涉及到政治、伦理、文艺和教育。在文艺和现实的关系上，

他的理论是客观唯心主义的，他认为只有理式世界是永恒不变的，而文艺是不真实的，只能算是“摹本的摹本”，“影子的影子”“和真理隔着两层”。柏拉图继承了希腊传统的“灵感说”，认为诗人须有神灵凭附，使之神魂迷妄，才能创造出优秀作品。在文学的社会作用方面，他的理论有其正确的一面，但他又认为文艺创作不能破坏理性和对神的信仰。他从贵族利益出发，认为文艺必须服从于贵族的政治。柏拉图的对话录，采用提问、启发、诱导等方式解决疑难，由浅入深，由近及远，层层深入。人物有一定个性，描写对话人之间的矛盾，也有一定戏剧性、比喻形象等。对希腊文学有很大贡献。

亚里斯多德，是柏拉图的学生。他的思想代表了中等阶层的利益。在文艺理论方面，他作出了比柏拉图大得多的贡献。其文艺理论著作主要是《诗学》和《修辞学》。《诗学》是对柏拉图文艺思想的批判，又是对希腊文学艺术实践的总结。在文艺和现实的关系上，他发扬了古希腊传统的“摹仿说”，认为文艺是对现实的摹仿，这种摹仿是通过观察、认识、概括，来反映现实中具有普遍意义的事物。因此，他认为文艺能够反映事物的本质，能够反映事物规律性的东西。他在《诗学》里，着重分析了悲剧的定义、六要素（情节、性格、语言、思想、表演方式、歌唱）以及悲剧对情感的陶冶作用等。其文艺观点是符合现实主义的。他的《诗学》为西方文艺理论奠定了基础。

3. 希腊史的“希腊化时期”，文化中心逐渐由雅典移到埃及的亚历山大里亚城。古希腊文学已近尾声。文学内容脱离政治和群众。比较有成就的是新喜剧、拟剧、田园诗等。新喜剧是一种通过爱情故事和家庭关系反映当时的社会习俗，强调情节曲折和风格雅致的世态喜剧。最著名的新喜剧作家是

米南德，他的喜剧对古罗马喜剧影响很大。

古代希腊文学在思想上和艺术上都具有首创性质，后世欧洲的现实主义和浪漫主义方法都可溯源到希腊，欧洲文学中的主要体裁，如诗歌中的史诗、抒情诗、田园诗，戏剧中的悲剧和喜剧，散文中的历史、演说、哲学论文、对话录、文学评论、传记、传奇和寓言等莫不始于希腊。亚里斯多德的文艺理论，对后来欧洲文艺理论的发展发生了深远的影响。

第二节 古代希腊神话

神话，是人类童年时期的文学样式。它产生于人类历史发展的初期，产生于人类对外界现象不能作科学说明的时代，即人类社会的幼年时期。神话，是古代人以自己的生活为基础，凭借想象，对自然及社会现象通过不自觉的艺术方式，把自然拟人化，作为对自然暴力和社会发展的解释和说明。随着自然力在实际上被支配，神话也就消失了。早期神话中的神，只具有自然的属性，往往具有图腾崇拜的性质。随着人类社会的发展，很快“获得了社会的属性”。希腊神话远在英雄时代以前就产生了，以口头文学的形式在各氏族部落流传了几百年，它并不是一部完整的作品。现在看到的《希腊的神话和传说》，是由荷马史诗、赫希俄德的《神谱》，以及奴隶主民主制时期的文学、历史和哲学著作中的神话故事汇编而成。

神话传说的思想内容：对社会现实的解释以及同大自然的斗争；对劳动的热爱，对能工巧匠的歌颂；崇拜战争中的英雄，歌颂英雄主义、集体主义精神；对社会上不合理现象的反抗和斗争。马克思说：“希腊神话不只是希腊艺术的宝库，

而且是它的土壤。”古希腊的诗歌、悲剧、喜剧都是以神话传说为题材的，并且对后世作家也有重大影响。

第三节 荷马史诗

史诗，产生于氏族社会开始瓦解，并向奴隶制过渡的时期，在这个时期，希腊各氏族部落发生了大规模的掠夺和兼并战争，把分散的氏族统一起来形成国家。这是人类历史上由一种社会形态进入另一种社会形态的第一次历史大变动。与此相适应的文学创作产生了英雄传说和史诗。

史诗是希腊全民的创作，在人民中间经过几百年的千锤百炼，在许多方面不是后世的个人创造所能企及的。神话、史诗不是奴隶主阶级的文学。

荷马史诗包括《伊利亚特》和《奥德赛》，是人类童年时期伟大的文学作品，是古代世界文学史诗中杰出的作品之一。

史诗反映的年代和来源 《伊利亚特》反映的社会生活较早，所写的特洛伊战争是发生在公元前12世纪的一次战争。《奥德赛》反映的社会生活较晚，它反映的是氏族社会末期向奴隶制转化时期的社会生活。总之，两大史诗反映的是氏族社会开始瓦解和雅典城邦国家形成前的希腊社会生活。史诗来源于三部分，一是特洛伊战争的历史真实事迹，二是战争中所产生的英雄传说，三是神话。

《伊利亚特》原意是“伊利昂之歌”（“伊利昂”是特洛伊城堡），马克思称它为“一切时代最宏伟的英雄史诗”。

思想内容：这是一部描写古代战争的巨著，它再现了公元前12世纪发生的那场规模巨大的特洛伊战争的场景；反映了荷马时代广阔的社会生活，展现出氏族社会瓦解阶段和奴

隶制最初形成的各方面图景；这是一部英雄史诗，它歌颂了氏族贵族的集体主义和英雄主义精神。阿喀琉斯：是氏族领袖，他骁勇善战，强悍敏捷，能力出众。诗人写了他多方面的性格品质。在同阿伽门农的矛盾冲突上，一方面表现了他为氏族全民利益而战的集体主义和英雄主义，另一方面表现了他具有私有观念的特征。这是一个古代氏族贵族英雄的典型。赫克托耳：属于另一英雄类型。他是特洛亚城邦抵抗外族侵略的支柱。是一个比较成熟、老练、顾念整个部落利益的英雄，他更为理智、更富于责任感，更有人情味。为使特洛亚免于毁灭，他毅然挑起了保卫国家的重担，表现出勇猛、刚毅、不怕牺牲、视死如归，为了氏族利益，不顾个人安危，顽强战斗的集体主义精神和英雄主义精神。

艺术特点：描写战争的手法是重点突出的描写，故事情节发展是直线的，情节集中、紧凑，剪裁精当；史诗中的人物都是个性化的。人物都有鲜明的性格，生动感人，栩栩如生。在塑造人物的艺术方法上，采用烘托、反衬、侧面描写、细节描写等；语言简洁有力，生动准确，大量运用形象化修饰语、比喻、重复等。

《奥德赛》 史诗通过荒诞不经的情节，反映了古代人类同自然的斗争，表现了人征服自然的信心、气魄和智慧。同时，史诗还广泛地描绘了荷马时代的社会斗争、社会生活和家庭生活。奥德修斯：这部史诗的英雄主义不是表现在战场上，而是通过奥德修斯的海上奇遇和历险，克服重重艰难险阻，来表现人的智慧和征服自然环境的顽强力量。因此，史诗侧重在表现英雄的机智和对困难的克服上。他的性格特点是：机智、善用计谋；不相信命运，相信个人的力量，总不灰心丧气；他狡猾、多疑，为保全性命，养成了隐蔽自己的性格；

他不贪图安逸，仍打算再度离家探险，表现出奋斗不息的精神。奥德修斯的性格是多方面的，具有生动感。奥德修斯，是作者歌颂的理想化奴隶主，他具有荷马时代所需要的各种品德和才能；他既是有智谋的领导者，又是勇敢的战士，既是受人爱戴的氏族领袖，又是生产劳动的能手。

《奥德赛》这部史诗的情节叙述方法不是平铺直叙，而是采取中途倒叙的方法。史诗从忒楞马卡斯寻父这条副线开始，展开了奥德修斯历险的这条主线，而主线又是通过回忆追述的。除主要情节的故事外，还有六个次要故事，这些次要故事都是为烘托主要人物的智慧、谋略服务的。情节集中，构思巧妙。

史诗的意义：史诗反映并肯定了正在形成的奴隶制关系，从社会发展看，它具有历史进步意义；它是希腊人的百科全书，使希腊人从中汲取天文、地理、社会、历史、哲学、艺术等一切知识，对古希腊人既有知识意义，又有巨大的思想教育意义。今天对我们有巨大认识意义；史诗体现了古代人民在艺术领域中的伟大智慧和艺术才能，它不仅保留了许多神话，而且以它特有的艺术形式以及各种艺术表现方法，扩大并加深了神话反映现实的广度和深度。是后世欧洲史诗的典范。至今，还给我们以艺术享受。

第四节 古代希腊戏剧

希腊“古典时期”的戏剧有三种：悲剧、喜剧和“萨提洛斯剧”（即笑剧）。这里主要讲悲剧和喜剧。

悲 剧

悲剧的产生和发展：古希腊悲剧一般说法是起源于“酒神颂”，另一说法是起源于阿提刻农村在节庆中关于死亡悲伤事件的严肃表演。一般采用前一说法。在祭祀酒神的活动中，戏剧成分很多，公元前560年，霸主庇西特拉图把盛行于农村的酒神祭典搬到雅典城中。在题材方面由酒神颂扩大到神话和史诗故事，在形式方面，保留了酒神颂合唱队形式和抒情诗特点，剧中对话采用诗体。相传第一个悲剧诗人是忒斯庇斯，他采用了第一个演员，这个演员可以轮流扮演几个人物，同歌队长对话，这样就逐渐发展为戏剧的表演，把酒神颂变成了悲剧。埃斯库罗斯把演员数目增加到2个，削弱了歌队作用，使对话成为主要部分。在奴隶民主制时代，雅典领袖们利用这种群众性最广泛的表演形式进行宣传教育。伯里克理斯执政时期，是雅典的黄金时代，政治上、经济上都有所建树，对文化发展极为重视，发放观剧津贴，建造露天剧场。每年春、冬两季大酒神节时，都举办盛大戏剧比赛，剧场成为当时自由民的政治讲坛和文化生活的中心。希腊悲剧就是在这种条件下发展起来的。

根据亚里斯多德的定义，悲剧主要是借助语言和动作，描写严肃的事件，目的在于引起人们的怜悯和恐惧，使感情得到陶冶。

悲剧冲突主要是人和命运的冲突。这是因为古希腊人把不可理解的社会发展趋势以及个人遭遇归咎于命运的捉弄。人和命运的冲突，实际上是人同社会环境以及人与人之间的冲突。

三大悲剧诗人埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯的

悲剧分别反映了雅典奴隶民主制形成、兴盛和衰微时期的思想，他们对悲剧艺术的发展都作出了重大贡献。

埃斯库罗斯 古希腊人称他为“悲剧之父”。一生写过70出悲剧和笑剧，悲剧只传下7出完整的。他的悲剧反映了雅典奴隶民主制形成时期的思想，具有深刻的思想性。捍卫民主制度、反对僭主制度、反对不义战争以及爱国主义思想，是其悲剧的基本内容。恩格斯称他为“强烈的倾向诗人”。作为新旧交替时期的诗人，有其落后保守的一面，如相信命运和因果报应。埃斯库罗斯对悲剧艺术的形成有不可磨灭的贡献。他把演员数目由1个增到2个，使悲剧具有深刻的内容和完善的艺术形式。在艺术技巧方面，首先采用布景、服装等。他的悲剧风格庄严、崇高。抒情独白，富有感染力。但有时过分夸张、比喻奇特，以致意义晦涩难解。

埃斯库罗斯的代表作是《普罗米修斯》和《阿伽门农》。

《普罗米修斯》 悲剧通过普罗米修斯这个为人类造福，而遭到宙斯仇恨和迫害仍然顽强不屈的英雄形象，反映了诗人反对僭主专制，拥护民主制度的思想。同时，希腊众神，在悲剧中，失去了它理想的光辉。它是希腊悲剧中主题最崇高、风格最庄严的伟大作品之一。马克思称普罗米修斯是“哲学的日历中最高尚的圣者兼殉道者。”

《阿伽门农》 是《俄瑞斯忒亚》三部曲的第一部。通过阿伽门农从特洛伊归来后，被妻子克吕泰墨斯特拉所杀的故事，反映了诗人反对不义战争，反对专政制度，提倡民主的思想。但诗人在反对这场不义战争的同时，宣扬了因果报应观念，这是诗人保守、落后的思想。

索福克勒斯 被誉为戏剧艺术的荷马。他是雅典奴隶民主制全盛时期的诗人，他的悲剧比较全面而鲜明地反映了