

世界史画卷

印度西亚卷

主 编 许嘉璐

主编 梅季坤 郑小娟

南国际新闻出版中心



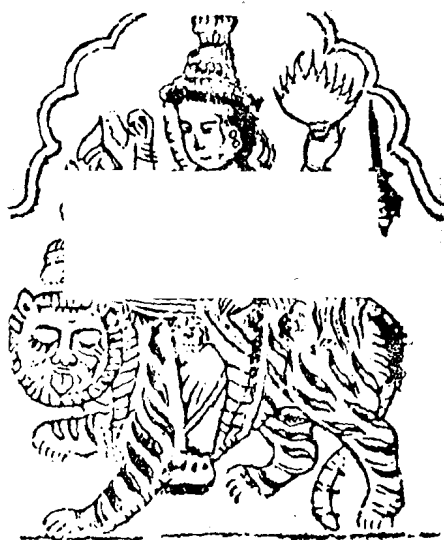
世界史画卷

印度西亚卷

编著 庄万友
晏绍祥

绘画 焦成根

海南国际新闻出版中心



序 言

许嘉璐 梅 季

上下六千年，方圆亿万里。不了解外部世界，对任何人来说，都是知识的严重欠缺，严格地说，这样的人就还不能算是合格现代社会中人；而要了解国门外的天地，就不但需要了解世界的现在，还需要了解世界的过去。这也是中国人了解自己民族历史的必要条件：只有把中外历史加以比较，才能更清楚地看到自身的长处和短处，明确今后发展的方向。

但是，世界五大洲，上下几千年，政治、经济、军事、文化、民族、宗教……林林总总，方方面面，除了专门从事世界史研究的人之外，有谁能花很多时间去系统、全面地学习世界历史呢？历史是丰富、生动、多彩的，但历史书又往往是枯燥的，特别是世界历史。本来是为广大读者写的一部书，如果可读性和趣味性差，就等于把预期的读者群拒诸门外。我们这部《世界史画卷》，就是我们想解决这一普及历史知识困难的尝试。我们希望它能让一般读者在业余时间满怀兴趣能够读完，而且能够读懂记住，希望我们力求通俗简要的叙述能够吸引住所有接触到它的少年、青年和所有想开扩眼界、丰富自己头脑的人。为此，我们以世界各国的重大事件为纲，以历史人物为目，用简要生动的语言和精心绘制的图画将一部世界史展现在读者的面前。

为了让国人更多了解世界，也使世界更好地了解中华，和这部《世界史画卷》同时付梓的，还有一部《中华史画卷》。我们之所

以同时编纂这两部书，是为了使读者能在从古到今的世界背景中更好地了解中华民族的过去，反之，又可以立足于自己的历史，较容易地看清世界上曾经发生过的事情。特别是世界上那些与中国的过去、现在和未来关系密切的事件和人物，将会给我们以不少启示。

参加本书编写的，都是从事历史的教学和研究多年、学有所成的专家；为本书作画的，都是画界的高手。但是，这样写作历史，这样系统地作历史画卷，对于我们中的大多数人来说还是第一次。我们缺乏经验，但我们相信在学校、部队、机关、企业和众多家庭的书架上需要摆上这部画卷和《中华史画卷》，而当书稿和画稿即将付印的时候，我们的信心就比开始策划、起草的时候更足了：应该说，这是一次成功的尝试。当然，我们仍然十分渴望着得到读者们的指教和批评。

衷心感谢海南国际新闻出版中心对本书编写和出版的大力支持，是他们为发展我国的文化事业奉献的胸怀保证了本书的成功。

一九九五年十月一日

主 编 许嘉璐

常务副主编 梅季坤

副 主 编 郑小娟

顾 问 柳 斌 国家教育委员会副主任

杨牧之 国家新闻出版署副署长

李学勤 中国社科院历史所所长

思想史博士导师

何兹全 北京师范大学

古代史博士导师

陈胜彝 中山大学历史系主任

近代史博士导师

周一良 北京大学历史系

世界史博士导师

黄永玉 中国美术家协会副主席

中央美院教授

世界史画卷

日本东亚卷	编著	赵建民 张映秋	邓水正 黄云静	绘画	焦成根
印度西亚卷	编著	庄万友	晏绍祥	绘画	焦成根
美洲卷	编著	胡有恒		绘画	陈和西
美国卷	编著	张和声		绘画	黄坚
欧洲卷	编著	刘景华		绘画	陈志强
俄罗斯卷	编著	丁笃本		绘画	谭靖华
英法卷	编著	启华		绘画	李铁军
德意卷	编著	刘景华		绘画	李啸军
非洲卷	编著	沐涛		绘画	苏国强
大洋洲卷	编著	孟姜夫		绘画	刘昕

目

录

印度与南亚

丰硕的牛乳	1	阿育王的统治	28
被埋没的城市	2	阿育王弘佛	29
印章与印章文字	4	贵霜帝国	31
青铜舞女	6	建筑艺术	32
《吠陀》文献	7	自然科学	34
雅利安人	8	笈多王朝	35
种姓制的形成	10	封建经济的繁荣	37
婆罗门教	11	戒日王的胜利	38
《摩诃婆罗多》	13	帝国的覆亡	39
《罗摩衍那》	15	南印度封建王朝	40
摩揭陀称霸	17	中国高僧	41
沙门思潮	19	印度教	43
耆那祖师	20	毗湿奴和湿婆	44
净饭王子出家	21	佛教的衰败	46
原始佛教	23	迦梨陀婆	47
亚历山大东征	24	印度教建筑	49
考底利耶	25	瑜珈的修持	51
孔雀王朝	26	马茂德入侵	53

古尔的穆罕默德.....	55	英国女王诏谕.....	98
德里苏丹国.....	57	国大党的诞生	100
巴勒班.....	59	激进的雄狮	102
哈勒吉扩张.....	60	民族运动的高涨	103
图格卢克之梦.....	62	文学复兴的先知	105
帖木儿洗劫德里.....	64	阿姆利则惨案	107
巴曼王国.....	65	圣雄甘地	109
维查耶纳加尔王国.....	66	食盐进军	111
莫卧儿帝国.....	68	退出印度运动	113
胡马雍逃亡波斯.....	70	孟买海军起义	114
阿克巴重建帝国.....	71	印巴分治和独立	115
贾汉吉尔.....	73	教派仇杀与迁徙	116
世界奇观泰姬陵.....	75	兼并土邦	118
奥朗则布.....	77	民主选举	119
马拉塔人的英雄.....	78	巴维献地	120
达·伽马东来.....	80	尼赫鲁时代	122
东印度公司.....	82	英·甘地继任	124
英法较量.....	83	紧急状态	126
普拉西战役.....	84	金庙的枪声	127
帕尼帕特之战.....	86		
父子抗英.....	87	国父真纳	129
征服马拉塔联盟.....	89	克什米尔之争	131
神权王国的崩溃.....	90	阿尤布·汗接管	132
近代印度之父.....	92	人民党执政	134
青年孟加拉派.....	94	布托之死	135
民族大起义.....	95	哈克军管	137
詹西女王.....	97	贝·布托引导新时代	139

孟加拉国的诞生	141	康提王朝抗葡	151
动荡的政局	143	斯里兰卡独立	152
宫殿之岛马尔代夫	144	李查维王朝	154
锡金王国	145	马拉人的统治	155
早期“竺巴”	146	尼泊尔王国	156
君主制的诞生	147	拉纳家族	158
“狮岛”的由来	148	国家民主日	159
中古的王朝	150		

西亚和中亚

苏美尔人	161	大卫的统一战争	186
从园丁到皇帝	163	所罗门	188
汉谟拉比的统一	164	犹太的分裂	190
汉谟拉比法典	166	流落他乡	191
昙花一现古亚述	168	犹太教	193
中亚述举步维艰	169	波斯人居鲁士	194
征服叙利亚	170	骆驼骑兵	195
玩火自焚	172	托米丽司	197
铁列平	174	七人密谋	199
拉美西斯被围	175	大流士称王	201
卡叠什之战	176	波斯之鼎盛	202
银版和约	177	奇特的信件	203
空中花园	178	鞭打海峡	205
犹太人的祖先	179	伊苏斯大战	206
出埃及记	181	高加美拉决战	207
扫罗立国	183	塞琉古王国	208
大卫王与歌利亚	184	大夏王国	209

安息的兴起	211	伊儿汗国	246
内讧与衰落	212	合赞汗改革	247
楔形文字	213	帖木儿帝国	248
吉尔伽美什史诗	214	奥斯曼土耳其	249
希伯来人的《圣经》	216	征服东南欧	251
雄伟的王宫建筑	218	攻陷君士坦丁堡	252
精美的雕刻艺术	219	斯特凡大公	253
波斯与罗马	220	谢里姆远征	255
波斯与叶坦人	221	苏里曼大帝	257
祆教的兴盛	222	奥斯曼帝国的衰落	258
摩尼与摩尼教	224	丝绸之路	259
马资达克运动	225	希瓦汗国	260
胡司洛改革	226	布哈拉汗国	261
先知穆罕默德	227	浩罕汗国	262
出走雅特里布	229	俄国征服中亚	263
壕沟大战	230	阿富汗两次抗英战争	264
《古兰经》	231	俄伊战争	266
阿拉伯人的扩张	233	巴布教徒起义	267
阿里与摩阿维亚	234	伊朗革命	268
倭马亚朝的兴衰	236	凯末尔革命	269
繁华的巴格达	237	凯末尔主义	270
人民的反抗	238	土耳其与二战	272
数学与天文学	239	民主党执政	274
医中之王	240	5·27政变	275
阿拉伯语	241	土耳其第二共和国	277
《天方夜谭》	242	犹太复国主义	278
蒙古的征服	244	人民大起义	279

巴勒斯坦战争	280	阿曼苏丹国	297
第二次中东战争	282	阿拉伯联合酋长国	299
巴勒斯坦解放组织	283	巴林	301
六·五战争	284	卡塔尔	303
第四次中东战争	285	科威特	304
巴勒斯坦国	286	伊拉克革命	306
现代叙利亚	288	萨达姆登台	308
黎巴嫩	290	巴列维王朝	310
约旦哈希姆王国	292	白色革命	312
沙特阿拉伯王国	294	伊朗伊斯兰共和国	313
瓦哈比理论	295	动荡的阿富汗	315
南北也门的分合	296	中亚五国的独立	317

081035

丰硕的牛乳

印度位于亚洲南部，北方为高耸的喜马拉雅山脉，南部是印度半岛，东为孟加拉湾，西为阿拉伯海。在地形上，它分为三个部分：北部为喜马拉雅山山脉地带，这里地势险峻，高山积雪不化，山峦丛林密布，人迹罕至；南部半岛除沿海比较狭窄的平原洼地外，主要为德干高原地带，这里有森林矿产，但气候干燥、炎热，自然条件较差；中部是印度河——恒河河流平原，这里水量充足、土壤肥沃，气候适宜，有利于农业与工商业的发展，是印度最早进入文明时期的地区。

由于周边有山脉和海洋的阻隔，它在地形上形成一个单独的地区，被称为次大陆。在地图上，这个次大陆象一头奶牛肥大而丰满的乳房下垂在印度洋中，无穷无尽的鲜美乳汁汇成了印度洋兰色的波浪。

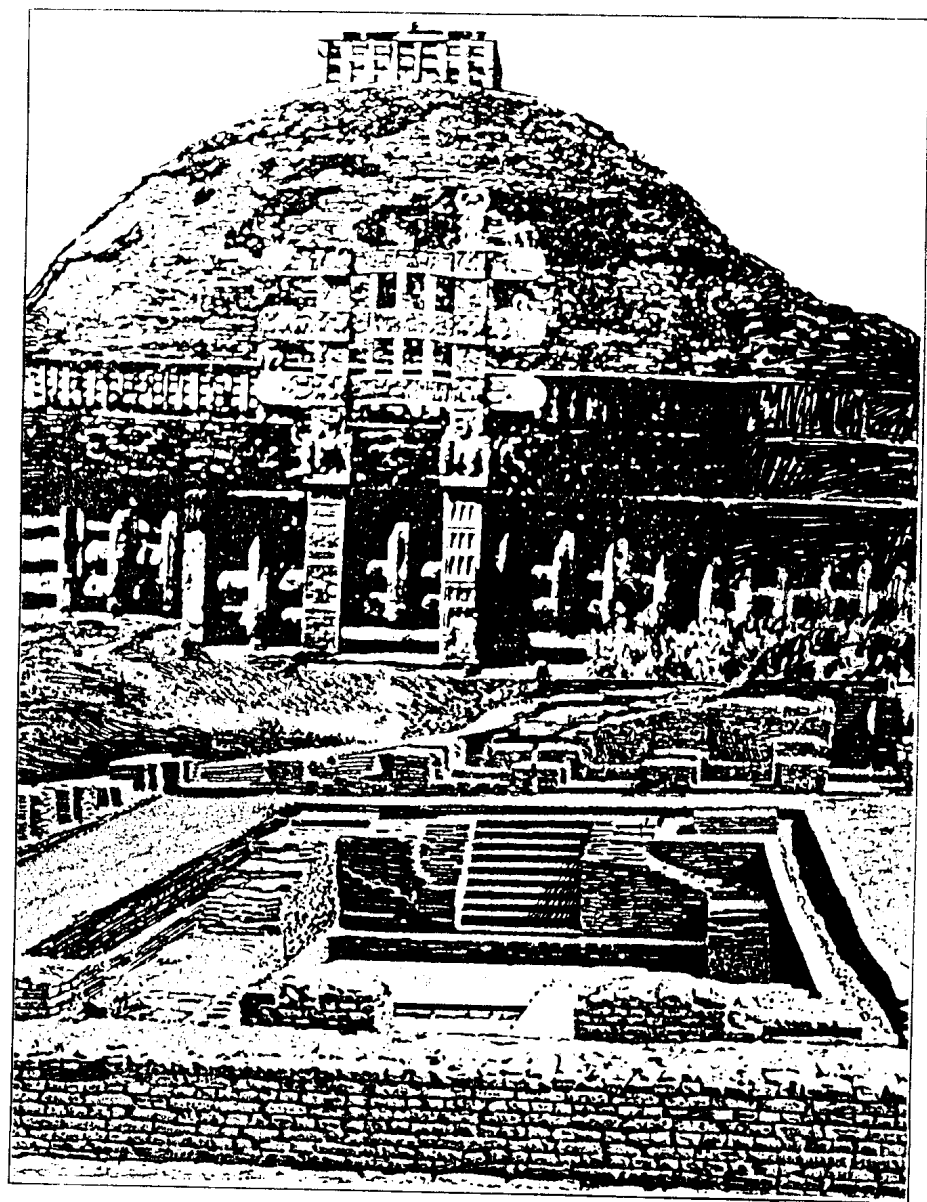
印度是由河流（“信度”——Sindhu）这一地理名词演变而来。希腊史学家希罗多德承袭波斯人的说法，称印度河以东的地区为印度，以后的西方人保留了这一名称。我国古代史书中起先称它为“身毒”，后又用“天竺”、“贤豆”诸名，直到唐朝，著名僧人玄奘在他的《大唐西域记》中才使用了印度这一译名。古代的印度包括了今天的巴基斯坦、印度、孟加拉等国。

孟达人和汉藏人是印度较早的居民，达罗毗荼人也可能是早期的土著人种，很可能是他们创造了印度最早的文化，使之成为具有悠久历史文明的古国之一。后来雅利安人、波斯人、希腊人、大夏人、塞种人、大月氏人、匈奴人、阿拉伯人、突厥人、阿富汗人、蒙古人和阿比西尼亚人从不同时期，通过西北部的开伯尔、波伦、穆拉等几条通过兴都库什山的山路，先后进入到印度。

被埋没的城市

1875年，在今天巴基斯坦境内的哈拉巴，有人挖掘废弃的砖块时，发现了刻着动物图案的印章。1922年，印度考古学家拉·巴涅尔吉在哈拉巴西南约6—7百公里的摩亨佐·达罗（在今巴基斯坦信德省的拉尔卡纳县）发掘佛塔废墟时，意外地发现了刻着动物形象和图画文字的印章。后来人们还在这里发现了七个依次重叠着的考古层。原来这里是一座古城的遗址，像一本厚厚的史书记载着一代文化的兴衰的过程。接着，在今巴基斯坦的旁遮普与印度的旁遮普、哈里亚纳、北方邦、比哈尔和古吉拉特等地也陆续发现属于这一文化的遗址，共有250多处，分布的范围北起喜马拉雅山麓，南至纳巴达河，西至伊朗的莫克兰海岸，东达恒河盆地，在人们面前展示了一个前所未有的古代世界。由于哈拉巴发现最早，古城遗址最大，学者们称它为哈拉巴文化。又因为它以印度河流域为中心，也被称为印度河流域文化。它的年代大致约为公元前2500—1700年。

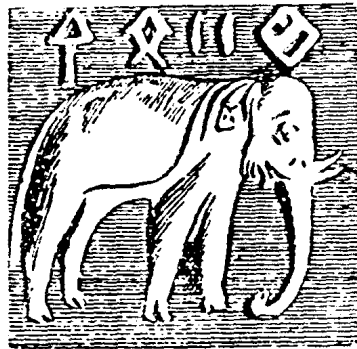
印度河流域的古城遗址有一些共同特点：街道整齐，房屋布局井井有条，水井、浴室、沟道、供水与排水体系严密，设备完善。摩亨佐·达罗城区的中央建筑物是一个宽大而富丽的公共浴室，长约55公尺，宽约33公尺，成长方形。浴池在它的中心，也是长方形，长12公尺，宽7公尺，深约2公尺半，两边都有砖梯，砖梯最下面一层有一些不大的平台，是专供那些不愿和不敢下到深处去沐浴的人用的。浴池建造齐全，有供水、排水和储水的设备，有闸门可供随时开关。大浴池北面有两排8间小浴室。大浴室的建造反映了古代城市建筑的高度水准。



印章与印章文字

古代印度河流域的文字，大多刻在石头或陶土制成的印章上，因此被称为印章文字。书写的材料可能有棕榈叶、桦树皮、羊皮、棉布、木片等，因为它们都容易腐烂，没有保存下来。在出土的文物中，曾经发现一个粘土制的墨水瓶，发现有铭文的文物约2900余件。铭文好象是象形文字，有四百来个符号，但基本符号只有22个。一般用直线条组成，字体清晰；书写方向是从右到左，铭文无论在哪里转入下一行时，就采用了变换方向的书写方式。这种铭文至今尚未释读成功，但多数学者认为它所代表的语言是达罗毗荼语。

制作印章是印度河流域艺人最擅长的技艺。印章多用皂石、粘土、象牙和铜制成。制作时先用锯将原料锯成所需要的形状和大小，再用刀凿修整，然后加上石英粉或钢砂一类磨料，用利器刻画文字与图画，最后涂一层碱，加热变硬，就制成了表面色白而有光泽的印章。印章的大小一般为20至30毫米见方，正面是铭文，通常伴有动物图形，表现了艺人们的高超的技巧和奇特的宗教、社会思想。在一个印章上，刻着一位头上戴有牛角王冠的三面神，它双足相抵，盘膝坐在一张矮几上，胸前佩着一种三角形的胸饰，手上戴着手镯，左手有8个小手镯和3个大手镯，右手也好象戴着同等数目的手镯。身上似乎只束一幅宽腰带。它的右上方是象和虎，左上方对称的是犀牛和水牛，座前下方有两只有角的动物，样子象羊。这尊神像肃穆庄严，据说这位“百兽之王”就是后来印度教大神湿婆的前身。



青铜舞女

古代印度河流域还发现一些造型美观的雕像，有青铜制品，也有陶制品和石制品。

青铜雕像最出色的是裸体舞女像，它出土于摩亨佐——达罗。这位舞女身材苗条，右手撑在臀部上，戴有约 20 多个手镯的左臂在剧烈的摆动后停在弯曲的左腿上，两个乳房之间摇晃着一个项圈。她双腿略向前倾；双脚似乎合着音乐节奏击拍。她那高傲地向后仰的头部上，发辫美好，神态安详。这尊雕像的双脚缺损了，但人们总猜测她戴着脚镯。

陶像中发现最多的是动物塑像，其中最出色的是上了彩釉的小松鼠，不到 5 公分高，尾巴翘着竖在后面，背上有紫黑色的条纹，前爪捧着食物在咀嚼，样子十分逗人喜爱。还有一个小猴的陶像，面部表情刻画极为成功，从中可以看出猴子烦躁的心情。有一件陶器上绘着这样的画面：一只鸟嘴里叼着一条鱼歇在树上，树下是一个象似狐狸的动物。这画面很容易使人联想起《聪明的狐狸》这个故事：狐狸赞扬歇在树顶上的乌鸦歌声甜美，因而使乌鸦开口唱歌，食物从乌鸦口中掉落，狐狸就把它叼跑了。

立体石雕中有一个用石灰石雕刻的男人半身像。他两眼较长，半闭半睁，好象在思考问题，鼻和口配置得很适当，短络腮胡，头发从正中间分开，系着一条素色的束发带，身穿三叶草花纹图案的披肩，右手和右臂袒露在外并戴着一个臂钏。人们认为他是一个祭司，他若有所思的双目和宁静的表情显示他正在沉思冥想。还有一名用灰色石灰石制作的男性舞者像，他右腿伫立，左腿前举，腰身与双臂向左微倾，仿佛在翩翩起舞，体态十分匀称和谐。对此，甚至约 2000 年以后的希腊雕刻家们也会称羨不止。