

佛
教
造
像
手
印

程毅中題



李
鼎
霞
著
白
化
文



责任

封面
印制

照
山
壁

李鼎霞
白化文 著

佛教造像手印

程毅中題



北京燕山出版社

图书在编目 (CIP) 数据

佛教造像手印 / 李鼎霞, 白化文编, - 北京: 北京燕山出版社, 1999. 10

ISBN 7-5402-1223-3

I. 佛… II. ①李… ②白… III. 佛像 - 图集 IV. B94-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 66389 号

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区府学胡同 36 号 100007

新华书店经销

河北省三河市文化局灵山红旗印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 印张 210 千字

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1-5000 册

定价: 22.00 元

造像量度經

《造像量度經》序

烏朱穆秦部落原任公工布查布深通五明，精習三倚。心珠內含，慧月外照。憫夫世之造像者離宗失迷，程式靡準，三會成咎，淪於極惡，致使如來妙勝末由仰瞻。迺追幢像之初，宏演胎偶之法，繙譯《量度經》一卷，手加註釋。積歲既成，請正於余。余惟在昔，釋迦如來爲須菩提說《金剛般若波羅密經》，云：「若見諸相非相，即見如來。」又云：「發阿耨多羅三藐三菩提心者，於法不說斷滅相。」夫真空冥冥，無我無人。一切有爲，如夢幻泡。尋茲元理，蕩蕩難名。斯則神明變化，無可究其形容者矣。然而因現相乘種種具足，色身融相，如虹斯彰，徧諸大千，普示覺利，剎剎塵塵，蚩蚩蠢蠢，聞香觸光，歡喜無量。自漢以來，至於今日，範金鑄形，搏土成像，俾諸昧矇，同着隻眼。豈非法界之明燈，果海之寶筏哉！若迺宿根明淨，智慧通流，瞻奉慈雲，大啓正覺，循是有相，以窺無相；眼耳鼻舌，如如空虛；人我衆生，

等無障礙。所謂以一莖草化丈六身者，偈塞徧滿，隨處涌現。我佛全體，於是乎在。譬如得魚，自然忘筌。顧非是筌，魚何緣得？釋經功德，亦復如是。余樂其有善因也，爲之訂魚亥，雜繁重，更付剗，流傳四大。庶幾四八莊嚴，隨分圓足；八十妙好，放大光明。以是因緣，齊生切利云爾。

書

乾隆十三年歲次戊辰秋七月中元吉日

和碩莊親王愛月居士題并書

《造像量度經》序

一切諸經所謂佛之身也（顯密衆典所載二身、三身、四身、五身等，許多分別演說者），其說有二：一曰法身，二曰色身（色，猶相也。其約在有相無相：法身無相。報身住淨土，體同虹蜺；化身住穢土，躬與人同；俱有相）。法身者，慧德之報，修習自覺自利之功行，圓滿之極地。色身者，福德之果，能爲覺他利他之方便，大權成就之至處。佛爲救度衆生，發菩提心，屢劫勤行精進，並修慧福二德，無毫停息，以當得甘露（獲佛果，謂之得甘露）。時至果報併結，究竟正覺馬。法身元體，如同虛空，無有著礙。徧一切處，不可分別，清淨智慧。色身融相，雖類人天，相好莊嚴，奇特超絕，世無可比。因其一切諸善福德具足故（言五部圓滿報身，及百京最上化身也。其隨類變化身，則無有定矣。雖分而言之謂二，合之可以爲不二）。衆生若得見其躬，或聞其音，觸其光，至於心所憶念者，具德無量饒益。其善遠被慈愍。未得親

觀者，乃有造像之術遺於世間，作爲方便第一福田。凡得見聞想觸，但有接緣者，悉能消除身心之災障，而令發二覺之心，引入無漏之境，利益不亞於原身也。其術世稱爲「量度經」，傳流通聖方及諸番地。自漢明帝初入於中華，迄今千有六百餘年。雖信心瞻禮，頻示形容，而工業做効，實未盡真跡之妙矣。今有番學大人工某者，生平樂學習之業，懷弘濟之念，寒暑不墮，益久彌懃。因見佛像傳塑規儀未盡，乃特譯出《舍利弗造像經》，親加註述，弘緘具備，而屬予考訂。予細閱數次，喜自不勝。因規校一切，詳加釐定，題諸經首，以記予隨喜之志云耳。

乾隆七年佛初轉法輪日。

敕封灌頂普善廣慈大國師章佳胡圖克突書於敕建嵩祝禪林。

《佛說造像量度經》序

或問：「佛有相耶？」答：「佛有相。」問：「佛無相耶？」答：「佛無相。」問：「佛有相之中無相耶？」答：「然。」問：「佛無相之中有相耶？」答：「然。」問：「如何是佛有相？」答：「衆生有相，佛焉無相。」問：「佛相衆生相一耶二耶？」答：「如不一不二。」問：「如何是不一？」答：「佛以沙劫薰修，百千萬行，相好莊嚴，圓成果海。衆生曠古無明，性天未朗，所行所感，不出六道，故不一也。」問：「如何是不二？」答：「佛言：『我昔曾爲蟲來。未成佛時，何異衆生。』今衆生之中，忽然大悟，已有佛性。於生死海中頓超覺岸。前佛後佛，而無間焉。故無二也。」問：「如何是佛無相？」答：「佛未出世相從何生？」問：「出世後如何？」答：「鏡花水月。」問：「鏡花水月是無耶？」答：「爾問鏡花水月。」問：「畢竟如何？」答：「爾問畢竟。」問：「畢竟無問處。」答：「無問處亦無。噓！靈山拈花之

旨，少林分髓之機，全彰無剩矣。問：「如何是佛有相之中無相？」答：「有不自有，因無而有；無不自無，因有而無。衆生執有以成病，諸佛以無爲藥而治之。經云『三心不可得』者是也。衆生執無以成病，諸佛以有爲藥而治之。經云『於法不說斷滅相』者是也。然則有亦能成病，有亦能爲藥；無亦能成病，無亦能爲藥。有也無也，藥也病也。在當人執與不執而已矣。經云『佛說一切法，爲度一切心。我無一切心，何用一切法。』是也。我則曰：佛現莊嚴相，爲度六道生。六道證真空，莊嚴不可得。經云『即非諸佛，是名諸佛。即非莊嚴，是名莊嚴。即非衆生，是名衆生。』是也。」問：「如何是佛無相之中有相？」答：「淨法界中，本無色相。大悲示現，四八莊嚴。莊嚴者，非別所有莊嚴，即衆生而莊嚴者也。何也？衆生執貪欲，諸佛化貪欲而爲解脫；衆生臥無明，諸佛破無明而爲般若；衆生輪生死，諸佛超生死而爲涅槃。譬如木中，本有火性，當其未假方便因緣，火何有也？及其方便施工，火從木出，可說無耶！衆生佛性亦復如是。當其迷時，無明雲暗，智月未彰，三界茫茫，一大夢場。及其悟也，慧風大掃，雲盡無方，性天本潔，智月本光。本潔本光者，不爲

無明雲暗而無，不爲無明雲盡而有也。嗚呼！三世諸佛即三世衆生，三世衆生即三世諸佛。不有衆生，安有諸佛？不有諸佛，誰度衆生？然則衆生者，諸佛之苗也；諸佛者，衆生之果也。當知衆生不可輕也。輕衆生，輕諸佛也。諸佛，不可不學也。不學諸佛，衆生不了也。衆生要了者，當觀諸佛之相好也。諸佛之相，有四八端嚴、八十妙好者，從百千三昧無量妙行而來也。衆生可有此相耶！可有此好耶！既無此相，又無此好者，定無百千三昧無量妙行者也。要求諸佛之相好端嚴，當求諸佛之百千三昧無量妙行。諸佛之百千三昧無量妙行者，不離衆生自身自口自意而求也。衆生之身口意，無明爲首，便爲十惡；智慧爲首，番爲十善。又以智慧爲首，番而爲十波羅密。十波羅密、十地等證，名爲等覺。覺既等矣，必等於相。相覺不分，而入於妙，所謂妙覺。妙斯妙矣，妙妙圓明，所謂圓覺。圓覺者，佛果也。佛果者，方有四八端嚴之相，八十二種無上妙好者也。不有如是之相，安有如是之果？不有如是之果，安有如是之相？如是之佛果，如是之佛相，可說有耶？可說無耶？可說無相中有相耶？可說有相中無相耶？雖然無方便中假立方便，無佛相中假立佛相，令諸衆生觀佛相好從何

而生。經云：「佛身者，法身也。從慈悲喜捨而生。」衆生即悟曰：「慈悲喜捨，人亦能爲，不肯爲也，」譬如周道皇皇，進亦無阻，退亦無阻。進退由人，非由道也。我等衆生，何莫由斯道也。裹慈悲喜捨之糧，駕三十七助之車，御十八不共之驥，進取佛果而證佛相。寧癡癡蠢蠢甘忍塵勞，莊飾人天世趣三惡業道之身相也耶！書曰：「見賢思齊。」祖曰：「彼既丈夫，我亦爾。」定光曰：「佛昔曾爲我，我安不成佛！」胡不思之，胡不勉之！」予因龍公之命，敬於經首假立問答，論而序之，以發明人天瞻像之旨焉。

時

乾隆六年佛成道日比丘定光界珠謹題

《佛像量度經》序

我佛廣大劫來，天上人間，龍宮魔窟，胎卵濕化，鱗甲羽毛，塵塵剎剎，無往不入。故顯示三十二相，八十種好。使情與無情，心明自性，體證金剛，婆婆和和，四十九年，三百餘會。塵說剎說，熾然說，無間歇。又道「未曾說著隻字」，正所謂「佛與衆生，皆具一體，同攝一用」者也。佛之相好，始如優填王思佛，命匠塑之。佛對相云：「無爲真佛實在我身，脫然會得。佛身即我身，我身即佛身。」迄今三千年來，大光明下普照支那。間有明一善，取一相，不昧正因，而佛之慈悲相好，奚啻四八莊嚴，八十妙好，不遇盡衆生之機見，權示導引，依相趨歸，皆至如一善之所取焉。況觀大地衆生，說佛，學佛，語佛，徹見佛：頭腦、目髓、心肝，毫髮不爽。能使盡恒河沙衆生著得隻眼，如其人者，爰有大檀生緣烏朱穆秦部落。自幼承聖祖憲皇帝鞠育之恩，以爲儀賓。因其通西土之語，世宗仁皇帝特留帝都，以爲西番學總理，

兼管翻譯之事焉。其爲人朴素鯁直，聰敏恭謹，出乎稠人之表。予得會勅修大藏，乾隆元年同館事。三年來，形骸相忘，脫非世比。亦深知熏習善種，無忘本得。雖處塵塵之中，無他所好，惟耽心梵冊，酷嗜華言，窮顛末，察微芒，盡其平生力。是欲測佛智，於中揀閱《佛說造像量度儀經》一帙。遠朝市，棲幽壑，窮究歲月，一心不間。考佛出作入息，差無漏明，差無背向。法相短長，毫髮曲盡，其妙其精，如佛在世之無異焉。時懷同歸一善之忱，所患朝野邊邦，明佛心依相歸，或金銀銅鐵、香木泥瓦，繪素種種不一。匠功巧拙，精粗攸分。執相之訛，而人心之慢，是以見顏色而啓敬之心，上格佛心，下契愚衷，功豈小補者哉。欲壽梓流通，問序於余。余訝然笑曰：「縱具通身手眼，百千三昧，曷敢向佛頭上著色乎！」然傅大士云：「夜夜抱佛眠，朝朝還共起。起坐鎮相隨，語默同居止。欲識佛性義，祇者語聲是。」拈此一段，可表大檀抱一式，歷萬古不磨之因；守一法，結千秋香飄之果。孰爲佛耶！孰不爲佛耶！鏡花水月之想，幻化諸實之議，旨哉此也。瞥然一笑，直與三世諸佛同一鼻孔出氣。三世衆生，同一體靜觀，則像由之所生，心佛亦然。夫復何贅，是爲序。

乾隆七年歲在壬戌佛誕日

楚黃嗣祖沙門明鼎拜書於京都萬壽符夢堂丈室

造像量度經

《佛像量度經》序

從來修佛果者，六度爲先；成佛因者，造像第一。昔如來住世，金相流輝，原有量度。古有造鑲麥大像，且獲福無疆，況志心造像，而不遵量度，可乎？漢唐以來，此方國王大臣、士庶縑流，造像供養者，不可勝紀。然造者多，而如法者少，皆未得其真尺寸者也。烏朱穆秦部落儀賓公，內通五明，留心佛典，創譯《造像量度經》，乃舍利弗之所請問，如來親宣者也。其中所說，從頂至足，分寸節度皆有法則。縱橫大小，毫釐不差。未得流通於此土。今儀賓公心存菩薩行，利濟形於外。常翻譯諸文，悉皆成章，意欲遺之無窮。又遇靜覺國師，出佛像圖式及《量度經》，與其意相合，於是刊布流行。適灌頂大國師抱恙就浴溫泉，公往問訊。道經荒庵，思在藏館同事接談之情，故出所譯經卷，示成人之美，善必同歸。余因而序之，見其詞清義暢，宛然有古昔房相之風。兼繪像圖式，雅有法度。後之造像者，依式而行，無不感通。