



吴静芳

师晟

编著

时尚装扮艺术

中

山东科学技术出版社

4.3
2

Z 装

b 册

S 艺

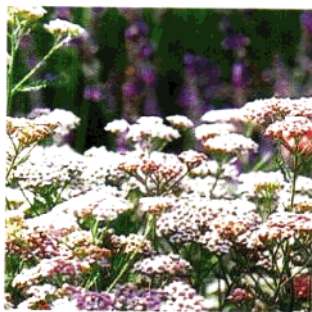
S 术

B834.3

W82

2

吴静芳 编著
刘 刚



④



A0925326

山东科学技术出版社

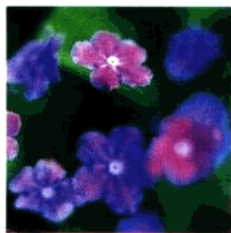
前言

当今，自我包装、自我形象设计已成为这个世界的新时代和每个人的必修课题。女为已容，为己而饰。饰，能自我体验自爱和白信。饰，是自我完善、美化自我、乃至美化整个生活的最原始、也是最富于时代性的课题。从女性单纯为悦己者容，到女为已容，女为己饰，这是时代的升华，女性人格的升华。

爱美，是女人的天性。自古至今，从来如此。美，有两种——自然美与人工美。真正的美，无疑是自然美。但上帝却从来没有将自然美全部的恩赐给某一个女性。人的脸庞、体型、肤色……，总之，整个的外貌或多或少总有不尽人意之处。这就需要人工修饰、装扮来弥补自然的缺陷，以期获得理想的美。

通过人工确实可以“制造”出美来，但决不是任何人都具有“制造”美的知识、素质和技巧。为了满足那些时刻都想把自己装扮得更美的女性，特别是那些天真烂漫的少女们，我们将陆续推出专门介绍如何修饰装扮才能使己更美更动人的图书。如果所有的女性装扮的更加美丽动人、光彩夺目，那么我们的世界就会更加美好。

要装扮，就离不开服饰。服饰——其涵意有二：服装、饰品。遗憾的是，向来大多数的女性十分重视服装，而冷落了饰品。而实际上在产生美的视觉效果上，饰品的作用并不亚于服装。在这里饰品起的是“画龙点睛”的作用。配戴不同的饰品，可以改变你的社会属性。





当前，专门介绍服装的书已是琳琅满目，应有尽有。但专门论述饰品的著作却少得可怜。“会做”服装仅仅是个技术问题，达到一般的“会”并不难；但是，“会穿戴”却是个艺术问题，“会穿戴”要比“会做”难得多。基于这种现实，我们首批推出专门论述自我装扮的图书——《女士时尚装扮艺术》（上、中、下）一书。

该书专门介绍饰品的搭配技巧。书中我们对服装只“写意”而不“写实”，又始终没有摆脱“谈”服装，谈饰品总离不开服装，因为饰品总是依附于服装才能“发挥”它应有的作用。我们热切地希望广大读者通过阅读该书，能够从中获得一定的“制造”美的知识和、素质和技巧，那也就达到了我们出版该书的目的。

吴静芳女士，曾在日本专门研修服饰。回国后任教于中国纺织大学服装学院，并开创了我国高等院校的服饰品设计课程。该书即是她与她所带领的研究生们编撰而成。文笔简捷、优美、生动。选图精美、具时代感。在编排上，力求新颖别致，以提高该书本身的艺术水平。

因水平所限，肯定有些不尽人意之处，理应属编辑之责，望广大读者批评指正。

编者

1998年8月

鞋 艺 篇



●简洁大方的上班鞋



本世纪以来，伴随着近代妇女解放运动的蓬勃发展，越来越多的女性走出家庭而进入社会。职业女性是当今妇女中重要的角色，也是我们时代区别于以往最为明显的特征之一。由于一般的



职业妇女都接受过比较好的教育并在经济上取得了独立。显然，她们是最具备把自己打扮得漂漂亮亮的内在素质以及外部条件。职业女性所期待的理想形象是精明强干、整洁利落、高品位。所以，在鞋子



的选择上也以款式简洁、做工精良的优质皮鞋为主。高跟鞋能使女性显得修长并增强自信心。但考虑上下班的路程以及使用的交通工具，考虑到办公室的工作气氛，职业妇女上班鞋不宜使用跟底纤细的高跟鞋。否则，不仅使你行动不便、步履蹒跚，而且也会给上司和同事留下华而不实的印象。在炎热的夏季，有的女性因怕热而穿着露趾的凉鞋走入



办公室，有的甚至在每个脚趾上都精心染上了蔻丹。适逢雨天，有的女性甚至穿上雨靴便踏入了办公室，这些都是十分不雅观的事，与办公室严肃、整洁、规范的工作氛围相冲突。总之，办公室的着装艺术在于塑造女性精明果敢的形象，严肃认真的工作气氛，刻苦勤奋的敬业精神。对于装饰繁复，刻意表达细节的服装与鞋，都是有背于简练大方和高品质的职业女性着装宗旨。





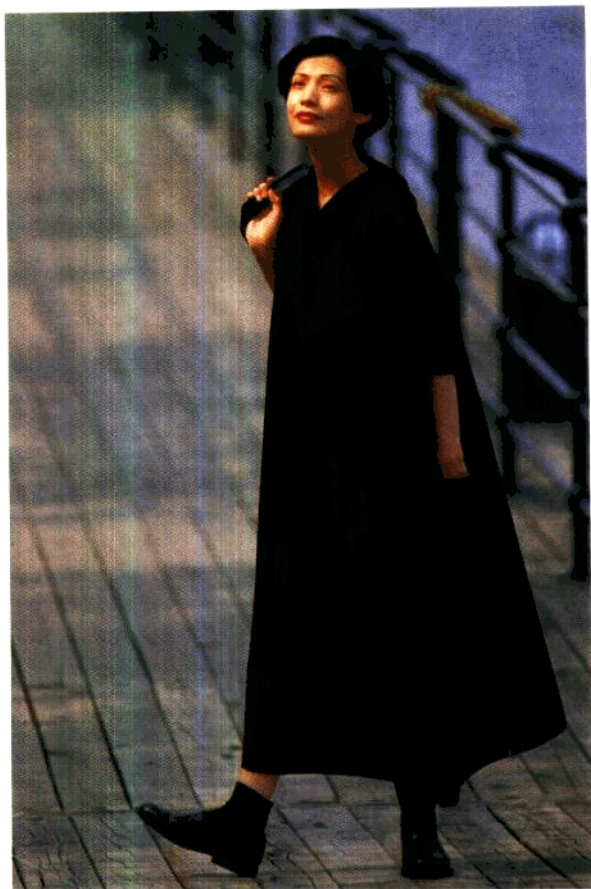
●舒适自然的休闲鞋

闲暇时间的增多是我们现代生活的特征之一。越来越多的人希望从紧张繁忙的工作中解放出来，多一些时间与大自然、亲人接触，自然、轻松、无利害关系、自由地发挥创造力，无拘无束的活动。我国政府颁布了每周40小时工作制的法规，这



就为大家提供了更多的休闲时间，使劳顿的身心得以恢复。休闲运动已经成为不可阻挡的潮流，休闲风格的服装以及休闲鞋就这样应运而生了。鞋的发展史在通过漫长的跋涉之后，终于又回到它的出发点和功能上初始意义。在此之前，人们曾不止一次地强







调，鞋的意义首先是方便行走，使脚受到保护，感到舒适，但喜欢耍弄聪明的设计师们却始终没有停止过在鞋的实用与装饰之间玩耍着走钢丝的游戏。许许多多的女性就这样在忙于应付这种滚滚而来的形式美的同时，不得不承受难以言表的痛苦。休闲



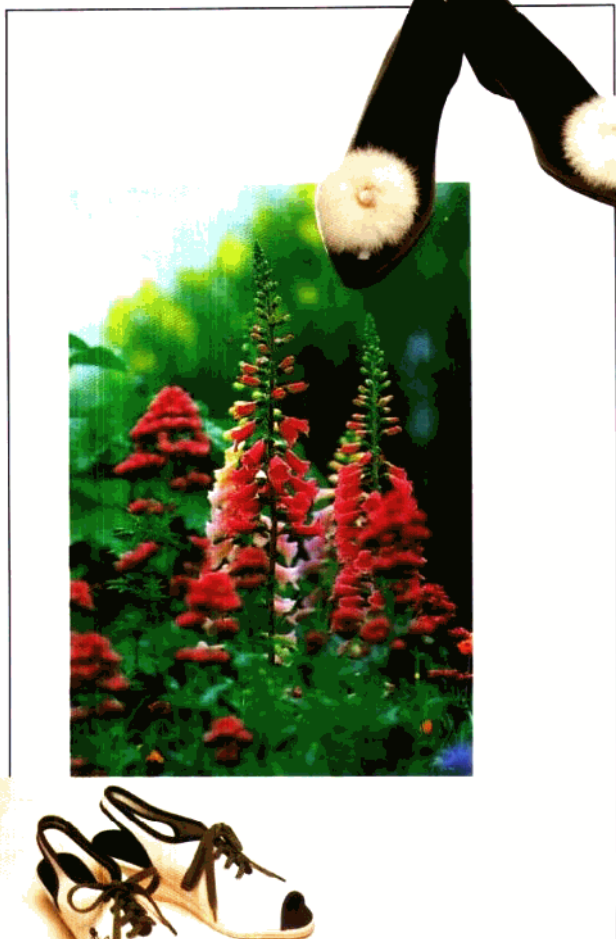
风在服装方面可看成人们崇尚自然、排斥过分生硬的造型这种消费观念的转变。但对于鞋来说，其意义绝不亚于妇女双足的第二次解放。休闲鞋多以纯自然的材质构成。木质鞋底，天然纤维面料，棉布、亚麻布等或者黄麻编织成的绳



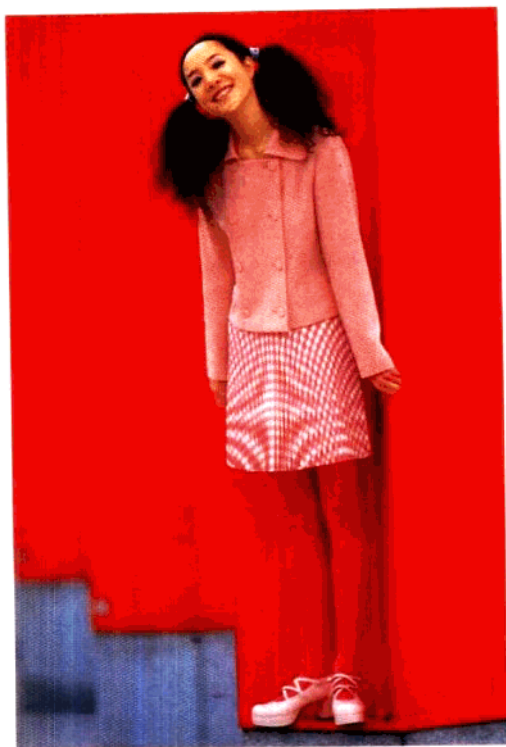


带都是休闲鞋用得比较多的设计元素。颜色多以材料的本色为主，或者做成仿土法漂白效果的黄白色。“环保色”、“地球色”的休闲鞋也随处可见。也有用皮革条编结而成的，颜色做成仿中式家具效果。时下，休闲鞋流行的款











式松糕鞋、笨佬鞋、黄麻色边的平底鞋、普通布鞋，这些鞋型都是以前有过的，但在休闲风格的伴随下卷土重来，让人感到格外的亲切、自然。鞋跟布条缠绕脚也是时下流行的装饰手法。我们把拖鞋、居家鞋也算在休闲鞋一类，因为它穿着舒适，这与其他休闲鞋是一致的。