

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

集部
第一九二冊



責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0615-5



四庫全書存目叢書·集部一九二

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 53.75 印張

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7 5333-0615-5

7·60 集部定價：127800 圓

集部第一九二冊目次

集部·別集類

新刻譚友夏合集二十三卷附旨齋詩草一卷(二)

〔明〕譚元春撰 徐沂 張澤評 附〔明〕張澤撰
上海圖書館藏明崇禎六年張澤刻本

鄒菴訂定譚子詩歸十卷

〔明〕譚元春撰
首都圖書館藏明末徽歸堂刻本

寸碧堂詩集二卷外集一卷

〔明〕汪脩撰
天津圖書館藏清康熙刻鈍翁全集本

此觀堂集十二卷

〔明〕羅萬藻撰
遼寧省圖書館藏清乾隆二十一年羅齋刻本

酉陽山人編蓬集十卷後集十五卷

〔明〕唐汝詢撰
南京圖書館藏明萬曆刻清乾隆二十四年唐元素重修本

綺詠一卷續集一卷

〔明〕汪汝謙撰
首都圖書館藏清光緒十二年錢唐汪氏長沙刻叢睦汪氏遺書本

天啓宮詞百詠二卷

〔明〕陳棕撰
天津圖書館藏清康熙四十一年梅壑散人鈔本

八二五

八〇七

五四五

三二八

二九九

一三〇

新刻譚友夏合集二十三卷

附旨齋詩草一卷(二)

〔明〕譚元春撰 徐沂 張澤評 附

〔明〕張澤撰

上海圖書館藏明崇禎六年張澤刻本

附《四庫全書總目·譚友夏合

集二十三卷》提要

新刻譚友夏合集卷之十四 雜著

竟 譚元春友夏著

梁 王玉汝元琳

古 張 澤草臣

雜著

先隱園題門說 乙丑歲客武陵作

天啓乙丑十月十日中先隱園公修禱于武陵蓋十年

之約也公于家園山水最爲欣然樂之不倦因思

從來佳山好水靈窟與區數百年中必生一人與之

鵲清文

卷十四

一

相得如楊公其人者公忽告我曰吾性落落然類唐

自原凡詩文仙佛琴酒俱不深而皆有以自得亦似

不必深者但苦俗下糊我不置戶外之屢問之而聲

歷索上之箋對之而太息顏氏曰賜不可冷腹不可

熱吾所苦賜熟耳今幸落籍閑居以君父之餘恩爲

朋友而受過管領江山廓清昏曉不杜門而客自謝

不絕交而好自息吾事濟矣子能賀我乎予笑曰武

陵山水清遠公適生是鄉妻子可以當梅餽予父可

以爲公歸則入山中棲神鍊聽倦則好棲居登高

望遠煙蘿嵐朝琴心酒德。友商老莊非獨
公樂山水。山水數百年中所歷。可人烈士無此相得。
今日始爲公一逐俗客耳。此山水之靈。公何得受質。
因大笑不已。

二杖說

郭子望僕有二竹杖焉。其一純白而種方。吳公鮑養
子自刻銘其。一甚圓實似常竹。然光瑩皆可鑒。自二
杖。其出於爪甲也。其所用之歲時用之者之精。
神。重。國之。徽。慧。主人之。聞。無。爭。乍。若。見。於。髣。弗。光。輝。
之中。子。客。南。都。過。郭。子。郭。子。潔。蔬。食。出。法。書。唐。硯。佳。
筆。舊。昏。墨。相。愛。樂。而。自。提。一。杖。欹。側。散。緩。於。其。旁。時。
以。袖。指。優。游。之。惟。恐。傷。偶。入。甲。訪。人。曳。一。杖。自。隨。遇。
其。日。所。用。之。杖。或。方。或。圓。俱。若。有。意。者。與。人。相。見。令。

童子接杖然後掛子。謂郭子形僻而性獨。當恒接於
其前。以救。酬。對。之。太。泛。也。當。恒。與。之。坐。起。以。救。人。之。
面。目。太。熟。近。也。而。郭。子。則。非。其。杖。不。出。杖。亦。若。有。助。
焉。爾。子。歸。楚。郭。子。送。之。舟。再。拜。曰。方。竹。杖。得。之。金。一。
兩。圓。者。爲。丹。泉。周。叟。所。贈。二。老。者。皆。年。七。八。十。不。留。
以。自。扶。衰。肯。贈。我。我。守。之。至。死。以。報。二。老。尚。不。足。願。
爲。我。明。其。意。使。巧。奪。者。塞。望。夫。有。明。此。意。以。塞。人。之。
望。有。餘。矣。然。郭。子。之。與。其。杖。也。相。依。如。家。人。相。嗜。悅。
如。田。宅。美。女。相。發。如。神。理。乍。得。如。朋。友。之。無。所。爲。而。

者卽杖之出於匏菴與匏菴之自爲銘皆非其所重決不盡以二老者故維予乃敢隱諸乃歌而別之曰子涼涼非二杖疇發其光子踽踽惟二杖宜與處

大山

山人者。其流薄技。問舟車。四方者之號也。予曾入小室。見其詞潤如女子者。門戶簾幕。不可說辨。問之。其曰。人方曰子問山人乎。此門中是也。予始悟。然潤如者。少聞道者。粗知韻事。與一時素士交處。故一卷中。知與山人之似。贊似嘲。此其無足論。獨念世之爲山人者。歲月老于車馬。名利之間。案無帙。香時時落筆吟嘯自得。而好彈射他人。有本之語。口舌眉睫。若天生是。屬嚙噉人者。雖其中多賢者。然天下人望焉。考文

卷十四

五

而穢其名者久矣。而今以其名集。濶如。濶如樂而受之。戶外之。般來求一觀。山人各當其意去。退而省其私。或台。其尾瑣之言。輕其錢穀之好。陳其篋笥之書。亦有以廻旋其面目曰。吾不如女山人。由是觀之。山人固以喪風雅之名。而女子反以存山人之實。則何也。山人之名實未嘗不美。吾又不敢以男女之迹。爲惠中之人。韓昌黎稱秀外而惠中。今吾友在草莽者。非一人。有秀外而惠中者焉。是亦男子之濶如也。吾仍爲有其山人之實而去其名。使無射于世。吾何

松焉。金十公劉同人俾予爲說。堅澗如所尚。予之說固如此。

五華別號記

名山與奇人相關久矣。宗生四壁之間。尚子婚嫁之後。或臥焉而深好。或好焉而遠遊。亦有寄情山水。自名其齋。自署其號者。然皆枕岩漱流。保其枯槁。計說得閒散人天。不以之爲意也。方辟蘿空。老于角巾。鹿裘青幘。布襪之中。造物者亦若聽其所之。而不爲之主。惟用世之人。奇情異才。慧業天成。其墮地時。已如巨鰐。扇屬高掌。遠蹠森森。然有華峰之奇矣。嬾噴撥灰。而知其命石馬缺耳。而定其數。心存目往。足歷身經。以至一名一號。造物山。川。之。奇。人。之。奇。鶴灣文 卷十四 七
入乃。鶴。山。之。川。而。相。數。吹。止。令。非。其。人。者。自。愧。悔。耳。忤若爲之巧。相位置。不可思議。同在人天之內。而獨有天人之間。良不誣也。吾邑有五華山。而楊公五華先生。初卽以是爲號。事良奇。公治吾邑。惴惴清靜。更鼓分明。吏散鳥啼之朝。網開魚樂之夕。時與韵士商及雲霞。煙嵐如帶香氣。一日過風后之區。尋墨池之蹟。登高望遠。三澨環匝。而後自驚其身之在五華也。恍然而悟。願謂門人焦子章曰。羊叔子之岷山。蘇長公之赤壁。皆宦楚而思山。有緣者也。然其奇豈至此乎。門人連而告不肖者。春暉然喜曰。吾邑雖有清淑之氣。而

山幸有是山。峽嶺磅礴而鬱積。且以神農之
國。不能俟其必傳。而托于公之號以傳。是即造物所
以待是山之道也。予觀杜光庭所記十大洞天。皆有
仙真以治之。如王褒葛洪王方平司馬季主之屬。各
領一洞。則皆人間奇情異才人也。今我公秋神玉骨
固不讓王褒輩。則吾邑五華。亦何必不是王屋委羽
諸洞乎。客復有疑者。問長絃土者多矣。何獨公先署
號。予笑而不答。但吟杜老詩云。自是君身有仙骨。世
人那得知其。

鶴澤文

卷十四

八

求母氏五十文說

古文起衰之士。或不作壽文。非止謂古無此體也。誠
不欲以無益之語。投于無益之人。作之者。媚節節而
當之者。流飲食作之者。避忌諱。祈五福而當之者。光
婦友集卷帙作之者。言短勒之使長。事少勒之使多。
先自有賣菜之意。而當之者。長以爲如橡短以爲草。
草尤驅人于濫觴之途。古文有此有志悼歎。而其文
章不見于世矣。春何敢以此例名筆。但春無他嗜。惟
貴真。古文母五十而無一二人文。又泛然務多。于衆
人之文。則是以所賤事其親也。不孝莫大焉。或曰五
十壽乎。曰亦有說。父母之年。不可不知也。四五十
以上。皆不可不知也。吾父四十七逝矣。使得半百之
年而壽之。春猶得爲子母。今未亡人。何敢不喜懼并
或曰。女人無儀。曰請陳其無非。春門無俗士。無殘客
自吾父始。今未敢有俗士殘客。母俱之極歡。曰此有
益吾子。外王父魏公似朴。多讀書。好逢人舉說。不問
其解否。母嘗從旁聽。亦以此知道理。惟數家中事。大
小。春兄弟白母。乃行行。厥吉不白母。亦不問也。然而

鶴澤文

卷十四

九

多矣。夫春兄第六人百畝之田。三尺之童。無不俱出析之。曰：非兒曹意也。吾見魏氏數世同居。子孫不知世務。卒以此潰。儒落其家聲。徒存義名。無補且吾所爲析者。便諸婦凌雜耳。其母妹兄弟同食。如故人直供。一日薄暮。取酒相對談學業。世事母亦喜出聽。自出餅餌。蔬醴佐春兄。弟啖。兄第中有求益者。母喜曰：吾乃見汝曹爭家中長。若此可矣。不須大富貴也。婦女性多踟躕憂愁。而母豁達。遇事坦然。惟哀至一哭。先人春嘗思斯于之章。無非無儀。卽男子所謂無譽無咎也。有譽而無咎。與譽咎兩忘者。固不知孰難耳。酒食是議。議之中蓋自有道理。權數焉。無父母詒懼。無懼之處。益自有深淺大小焉。此亦難言之。然而春之母真無負于讀書者之女。若妻也。春先爲名筆。慮而後敢。以請母。明年丁巳五十。無乃蚤計乎。春既不敢務多。于衆人之文。又不敢無。一二人文。然則此一二人者。恐其不易值也。貴早也。一二人者。今世古文起衰之士。不能強之使有言者也。

鶴灣文

卷十四

十

近縣五里募修路文

禹貢有過三澨之文。三澨蓋吾邑水爲江水所過如昔也。鄭道元稱竟陵之水。含中吐柘。柘在吾邑東。舍之吐之。如昔也。陸季庠于羨。羨美西江。水今在吾邑城下。可羨如昔也。獨漢水常自土流。決郊郭以下數百里。隄防怒而入。直抵吾邑城下。率夏漲冬涸。虛其地以供舟楫。舟人各操一葉。艤而待。舟必滿。至無可坐。始發。先登者待至饑疲。不滿而發。舫與水齊。旁觀股栗。一遇風濤。忽生。篙舵失執。不可測已。如是者二十里。數年間。邑人築土爲堤。以自庇。田畝號爲負郭。垆多黍多稌于其中。行人得取道焉。堤窮復登舟。舟人艤于是。而水益東。如箭如矢。一折而入于壩宮。昨秋之事。可爲寒心。如是者止五里。有一人赴舟不及。悵悵岸上。而舟忽覆。是人以後至。獨免。自矜重生。雞髮棄妻子。投西塔寺。爲空門。罷號于門外。者累日夜。以路成爲期。予爲之心動。然未敢以爲能也。一日胡君元闢告于邑令公。商于里之賢者。位置堤幾何丈。橋幾所。而日以書促予爲文。夫二十里之患。縮

鶴灣文

卷十四

十一

而爲五里覆舟者羣然在劫數之中而留一人不復
予以爲皆持地菩薩舍茶茹藥數十年之事而予輩
安能不動予嘗謂營建之事有二快人足目者曰光
景切人焦腑者曰利病少時愛弄光景思得自寒河
至邑長堤亘匝維木夾植橋梁可以坐行人棧利可
以陰賜子予輩瘦瘠徒步旦晚去來是理中至樂而
不敢告人何也其說止于足日也必至河水嘴岸馬
歌舟與人命寄于肝腦人天變色而一邑之人爲焦
腑利病奔走如鶩然後有議有任有作有成農人販
故曰自是頤而言之

鶴灣文

卷十四

十三

洪山四面佛菴建藏經閣募疏

萬曆丁巳戊午間元春讀書西菴日與文上人遊往
上人方同給諫段公議鑄四面佛像其時上室如龜
像亦纔成一髻銖銖拾銅幾如聚沙予私心難之而
上人者非人也甚銳且朴嘗謂予曰有知不就當以
來生足之至丁卯春夏一再過其地則金火相得端
然四軀各向同縈有金光晃晃如千百日傲人眸子
又一年而張善人者相其高廣屹嶻爲殿殿成而上
人已示寂作山中一祖矣庚午早春始得拜於雪柳
鶴灣文
煙柏之中爲之浩然而一歎念此上人者十餘年間
無歲不以碑請予諾諾至今愚公之山已成而圓澤
之語未踐亦世外交遊一恨也會今方伯杜友白先
生置隙地數笏將募諸同志建一閣請藏其中以鎮
此山而屬元春爲之疏元春以意度之鈞是佛也而
是佛以面而注視氣格弘肅使人生懽喜心生悲淚
心生希有難遭心先生欲於是間設一全藏令緇闍
禮拜之形消人妄念續磨衲僧之聲警人靈龜若者
衣糞土食糜麥解者明心性遠名利程子所謂三代

禮樂盡在乎是。而我朝崇右佛法之意。庶於是乎明。何以言之。苟有人焉。身口意能淨。貪嗔癡能滅。盜淫能息。而太平之治。官司之守。可以不勞而化矣。予以為全藏者。佛所以輔帝王治天下之書也。而苟非乘。惟喜悲淚希有難遭之想。則末法之人。亦頑然而不能入。故藏經於是中。佛似尤有力焉。經謂一切眾生皆依食住。我今願一切飽食眾生皆依經住。且夫菴以東。即修靜寺。李北海所捨宅也。自北海捨宅。而當時遊戲翰墨。生平罪過。無復有存焉者矣。今經不必捨宅。而度世惜福之人。默念前後。但捨一椽一甍。一亩一簣。無挂礙相。與捨宅等。則藏與閣必有言。未畢而復成者矣。先生欣然而笑曰。子之言是矣。但其許多似碑。元春謝曰。有之。竊不敢忘上人之諾也。閣成請以勒于菴石。

楊清本

卷十四

七

跋白兆山菴在巖詩為禧公募藏

此李太白安陸白兆山桃花巖。寄劉侍御綰者也。禧公募藏自丙辰發心。罄足迄于今壬戌。凡七年者。卽其地也。子戊午見之于郢中。辛酉見之于鄂城。今年又至于襄陽。其力猶未就。其足尚不獲將。由此之南之北。坐立門廡。其心可以堅其言其貌。依然戊午郢中禧公也。六士君子。問山靈之深美。前賢之所遊息。涉人世之浮幻。悟前後生之必有歸。豈真以一脔自取淪墜。富人子取財縱有道。然守千萬。懷受享。必思所以處之。處之之道。利用消。消之足以無咎。而獲福。莫如空門。又豈真以一脔罷。豈能見汲汲為法。奔走不作者。恬然視其苦。聽其去來。而毫不為動。不過曰。此法若行。不依此。豈誠為法。淺者沒于利。深者尸于名。其而此又捨其所甚愛。以資其業。是業由我也。故大夫士。其不肯以業易怪。其說幾無以破之。有禧公之可案。可備。其七年者。其人之不能為利名。而進業也。亦明矣。見其人。饒寒。因辱七年。而真。猶未之。或力。母乃真有所怪與。禧公蹙然曰。償

何敢以一字限人。僧之不誠。僧之罪也。于是爲書太
白桃花巖詩而往。曰。卽此山靈。前賢亦可以感人。無
論僧矣。

卷十四

自跋禱公卷

崇禎庚午仲夏。予適樂靜居。禱公復過我。肩一木似
桅狀。四用青油。募鉢瓶巾。簍具在。而置疏卷。薦書其
頂。匿之幔中。次第取觀。居然一菲菴也。肩入予隘巷。
下幔。臣坐。中宵雷雨作。予請其移榻。亭子搖手不從。
曰。是中甚好。是中甚好。明旦欲別去。予留之。則大笑。
曰。吾爲藏經。走燕走州。郡十五年。無成。安得在汝家。
修竹茂林。下閒住。予聞之。愧汗流至踵。如予者。不作
人間一正事。只愛在修竹茂林下。偃仰如死屍者也。

卷十四

急令家中人。給以米數。升青蚨五十文。自寫一書與
黃宗之。非宗之。莫有信予爲真愧者。

湘署跋程子小文

予入湘謁蜀陳師與其鄉程君飲署中甚快因出一卷相示君風趣落落然儻爽不可羈絆而天機敏妙厭薄時輩以爲不可駐語有清質濁文之思焉予觀其驚鵲傳綠衣傳與虫說寄托恢奇各有風刺屈左徒驚鳳雲霓之喻闢朝隱鸚鵡猶兒之篇異代同懷不直則道不見豈傷厚哉但予以座師故入湘署以湘署故逢君得親君巷伯惡惡之言實有奇緣嘗讀湘柳州跋毛穎傳謂身在海外聞人傳說但稱其奇

卷十四

太

○已見其文矣○而其情尤○不○能○已○也○此○中○寄○托○更○自○絕○而○不○能○舉○其○詞○然○後○知○奇○支○不○易○見○也

題周氏遊宴詩後

予再過潭中周伯孔帆園尋十四年前竹樓草亭已不可得而伯孔已築一湖岳堂居妻子僮婢其中矣偶霖雨益漲湘水上岸出室入舫有若接履是時平咲化爲荇鄉長堤飛作柳塢伯孔慨然高想買機命酒隨鼓吹而上下循坡陀以周遊弟姪咸集士女爭歡我行其間愁心焉往忽而學遠岫登萬樓曲折從波濤洄到戶然後一揖筵端三爵不讓清歌掠乎茗香高燭照此吟諷何曾記有深更夫誰知爲郭外阮

卷十四

太

○唐○人○作○游○宴○詩○序○有○此○深○情○無○此○各賦詩伊予作記非獨使朋友念茲相好亦欲令山

題伯吹草

伯無仲人誰與樂仲存伯亡人誰與生同安蔡清
憲公在日經營四方日暮念其仲仁夫氏對之者覺
常有仲在焉接其談出其詩文仲又在焉司馬不作
仁夫氏無以爲生輯其寄懷諸詩朝夕悲吟馳以示
元春多元春舊所見者凡所過山水關河若呼仲與
之共游所歷烟霜雨月若呼仲與之共影所見畸人
魁士所聞至言妙道若呼仲與之共求也曰是其頃
也夫是其頃也夫因題爲伯吹草中有代仁夫氏見
答四首倡子和女引人之頃篋而相與吹抑又大矣

卷十四

三

題周道一集

沈淪洲處有周道一集口中雷響手裏砲發無論禮
理世間有此斬截痛快男子乎同一血肉之軀獨使
人塗之以漆飾之以金明明是數十年前麻城一周
秀才耳不發信心者非人

卷十四

三

題王以明新刻

王以明年七十而好學益篤發嗜昔之彩游變化之
途故日有新刻予賞其蟻賦蘆蜂詩有詩人比興之
遺焉昔人謂注蟲魚者非磊落人事予頗謂不然最
純好學仙以明好出世挾出世之心而游于翰墨蜂
蟻皆可悟道磊落孰過此者並欲爲郭子解嘲焉

題筑吟

予友蔣震父在都下日苦吟喜都下有此苦吟人也
題曰筑吟而誦其詩則有曰悲歌今已矣歡笑且從
容其意似不欲爲筑嗚乎震父之意厚矣天涯久住
觸物悲思忠孝不暢心有斷續震父之所爲筑也然
震父幽緒苦懷埋照于乞米典衣之中長安日月有
光鄰人消息不斷都中士人但覺其往來市上馬頭
塵厚即僮僕亦以爲吾主人翁有所營于此而予與
震父交最深能知其不然也有營者所以度日久任
者所以忘情偶入山中嬾至州郡與偶過都門嬾歸
湖山皆詩人之息機任運似趨實舍而苦吟終日以
爲一快者也予故曰意似不欲爲筑使其意欲爲筑
也鈍如予亦得而和歌之矣

卷十四

主

胡彭舉詩畫卷跋

彭舉年六十餘坐起一齋藤垣苔石冲然無慮然未
免爲人作畫其畫緣飾于雲林大癡叔明間而踈疎
自運無驚跳束縛二者之失○此則觀者亦有神有晚士老人之度
世知傳貴之惟彭舉古詩尤少○唯此則不禁自寓其質性之
所近則自吾數人外誠莫有知之者夫爲世所知不
如爲所不知然苟無一物以掩之則雖欲不爲人知
其道莫由故畫能至于神逸而又能蚤以之名于世
是彭舉所由以自掩其詩也江南之俗畫之易售倍
詩彭舉爲貧而畫鬻手用老亦無可奈何而以畫存
于世又無一人推本其爲人之貞朴以掩之然則畫
與詩幸不幸何如也

卷十四

主

胡彭舉詩畫卷跋

彭舉爲人畫冊葉十片。皆生平所游山水。是其得意之筆。鍾居易見而欲得之。卽舉以爲贈。吾爲彭舉計。彭舉自爲其畫計。皆當出此。夫爲庸人可求而得已。非高士之情矣。況又使奇人求而不得乎。居易將復往南都。因爲題其冊。使堅彭舉曰。必不得已而爲庸人畫。可以屈其手。今不至于大佳。不幸而至于大佳。每逢奇人輒與之。夫如是。則吾他日亦可邀惠數片耳。

卷十四

吉甫

彭舉詩

此卷至數十卷而泛泛言無一深者。嘗置之箱笈。几案間。只如無物。故其收效常不如少。若使運用心力。時如鴻之滅雲。如峽之犯舟。如石之吹礮。如檐之滴溜。竊恐不能過十首也。能過十首。吾何少之。羨焉。朱無易先生出孟東野詩。相與論之。予目爲貌險。而其神坦。志乘而其氣澤。其中送淡公。平盧殷。石淙峽。哀動踰十首。入其題。如入一岩。壑測其肯。如測一卦。象其于奇險高寒。真所謂生于性。長于命。而成于故者。如寒島瘦。元輕白俗。非不足于詩之言也。豈苟然而已哉。予盟諸先生。將于三家詩。推此類具思焉。

卷十四

吉甫