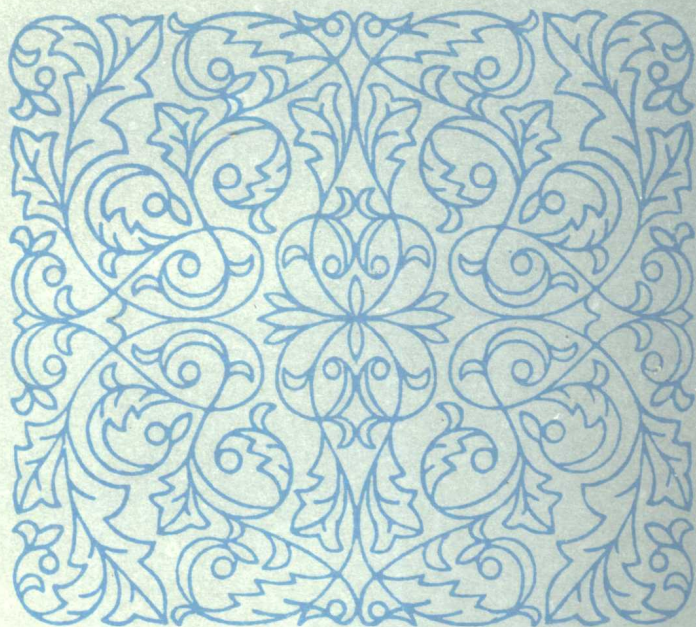


# 民國叢書

第三編

• 78 •



---

---

# 民國叢書

第三編

· 78 ·

歷史·地理類

中國考古學史

中國史前時期之研究

衛聚賢著

裴文中著

上海書店

---

---

---

衛聚賢著

中國考古學史

---

中華民國二十六年二月初版  
中華民國二十六年三月再版

(95647.2)

中國文化叢書  
中國考古學史一冊

每冊實價國幣貳元

外埠酌加運費匯費

版權所有  
翻印必究

著者

衛聚賢

主編者

王雲五  
傅緯平

發行人

王雲五  
上海河南路

印刷所

商務印書館  
上海河南路

發行所

商務印書館  
上海及各埠

(本書校對者林慎民)

本書據商務印書館1937年版影印

## 序

考古之目的，非爲誇揚古國之文明，亦非爲崇拜古人之偉大，更非爲做古以作復興之舉。實欲明瞭前途應走之大道。

欲明瞭前途應走之大道，其法有三：

一爲歷史的，即從歷史上觀察各演變之跡，由上古之事以推中古，由中古之事以推近古，由近古之事以推現在，由現在之事以求將來。

一爲環境的，世界各國現都走入那一條道，我國爲世界中之一，當然不能孤立，從其大多數走的道路中跟着走。

一爲本身的，本國的情形如何？人民的能力如何？所處的國際地位如何？走某一條道，是否走的通。

假如從歷史上指示我們應走某條道，世界各國也走某條道，我們的本身也能走到某條道。三方面都走着某條道，是走某條道就無危險可言了。

欲求本身，則在調查與統計；欲觀環境，則在翻譯與考察；欲知歷史，則在考證與考古。

欲明瞭一事的如何產生事實發展到如何程度？結果何在？影響何如？因書本子是平凡的記載，不得不將材料一條一條的找出，排比類列，加以考證，作爲有系統的敘述。並且書本子記載既不詳而且不確，於是考古之道興。況於有史以前及史料缺乏之時代，全賴於考古的材料，故中國之考古，日盛一日。

考古之書可考者有兩千餘種，今所存者千餘種，不是對於古物本身之考證，即是對於考古事實之敘述，而少有總合古今考古之各種事實而爲考古史。有類似者，如金石學錄、印譜等，但注重在考古之人與考古之書，而不注意考古之事。

余前有中國考古小史之作，但略古而詳今。今已出版五年，新事實發生不得不增補，而五年之中考古上並未突飛猛進，材料也增加不了許多。因而另有此中國考古學史之作。

本書共計六章，附錄二篇，各方敘述均有，目爲考古學可，目爲考古史可，目爲考古評論亦可，目爲考古成績的總敘述，更無不可。

上海自東方圖書館被燬後，參考書甚爲缺乏，尤其是金石一類書，更感困難。宣古愚先生藏金石書五六百種，既借余觀，又承指導，特附誌於此，以謝。

一九三六年九月十一日記於上海中央銀行經濟研究處



# 目錄

緒論·····	一
考古的原始·····	一
玩古與考古·····	六
周至唐的古物與政治的關係·····	二四
夏商古物的傳說·····	二四
西周之分期與東周之爭奪·····	二六
漢唐之祥瑞·····	三四

東周至唐的考古學者·····	四五
考古的起源·····	四五
孔子韓非及呂不韋的考古·····	四八
兩漢人的考古·····	五三
晉唐人的考古·····	五九
宋至明的考古·····	六七
宋代的考古·····	六七
金元明的考古·····	八二
清至現在的考古·····	八六

考古人數及書籍之增加·····	八六
考古書籍分類敘述·····	九一
餘論·····	一〇七
考古的厄運·····	一〇七
毀壞·····	一〇七
偽造·····	一一六
考古的幸運·····	一二一
新材料時出·····	一二一
考古機關及博物館協會之成立·····	一三七

附錄一……………一四一

各地發現古物誌……………一四一

附錄二……………二八六

古物保管法令……………二八六

# 中國考古學史

## 緒論

### 一 考古的原義

古字在甲骨文、金文、石鼓文、陶文上寫爲






𠄎 𠄎 𠄎 𠄎


各形，說文釋爲「古，故也。從十口，識前言也。」按古字並非從「十口」，本爲「缶」字。如：





𠄎 國差鑄的罍字的缶。

𠄎 麓伯敦匋字的缶。


𠄎 師望壺寶字的缶，寶字亦有簡寫爲寶，尔卽缶之省。

是古字與缶字形是相同的。古字卽缶字，而缶是甚麼陶器呢？如福字在甲骨文作，金文叔，氏鐘作，是卽酒壺。而從得音的字，如「富」「福」「蝠」讀爲，與「缶」的讀音同。而從「缶」得音的字如「倒」「淘」「陶」「苟」讀爲，與「寶」讀爲，音相近。又如從古字的音「胡」字，而與酒壺的「壺」字音同。是就音上言，古爲酒壺。

欲使酒發酵，需要小口器盛着，故陶器發明，最先是作酒壺。故「古」字釋爲既往，如國語魯語「自古在昔。」又以爲酒壺，家藏酒多爲富，家藏酒藏玉藏貝爲寶。以酒祭神爲福，是就義言，古爲最早的酒壺。

又從古的字，與酒有關，如爲福，詩大雅生卷「純嘏爾常矣。」如亦爲福，詩小雅甫桑「受天之祜」福爲酒壺，古亦酒壺。又原作，詩小雅鹿鳴「有酒酤我。」

以字形字音字義言，古是酒壺。

從古的字，多有枯老粗惡之義，如，禮記月令「則草木蚤枯」國語晉語「人皆集於苑，已獨集於枯」以草木乾槁爲枯。如故，詩小雅節正「召彼故老」論語泰伯「故舊無大故」以故爲舊。

老如胡，詩周頌閔載：『胡考之寧；』左傳僖二十二年：『雖及胡者，獲則取之；』亦有老義。周禮天官婦功：『辨其苦良，』有粗惡義。古既有故老粗惡之義，則中國的黃金時代，當不在過去而在將來。但是中國在戰國時厭戰的倡古代爲安樂時代之說，而考古及玩古者，又以古代的藝術多較後世優美，給以古盛今之證實，使人有復古之觀念。殊不知一個時代有一個時代的東西，過此時代另有一種物爲替代，在兩個不同時代物比，似爲退化。但以不同的物比，則各有所長，如新石器時代的陶器，因初發明，製造不易，而且爲當時的唯一用具，故要堅固；時以陶爲祭器，故特別注重其花紋。迨銅器發明，以銅爲祭器，因注意到銅器上花紋，陶器上的花紋沒人注意，自然就惡劣了。到了磁器發明，用具舍陶而用磁，則陶器更少人過問。就陶器本身言，固爲退化，但以陶銅磁三者比較言，何常不是進化？

考字及從考的字，在金文上寫作：

𠄎 井人鐘的考字。

𠄎 季良父壺的老字。

𠄎 曾伯篋的考字。

壽  
仲師父鼎的壽字。

孝  
追敦的孝字。

以上五種字，人爲人字，人字上的半，當是人頭上頂戴的物，其物爲何？齊罇與夔叔盤的老字爲𠄎，是半卽𠄎的簡寫。𠄎卽酒壺。這是農業社會以年紀高的人經驗多，困難的事求他解決，故推他爲祭神時的主祭人，祭時將酒壺頂在頭上，故與年紀大的人有關的字均從此。

老下的止爲足，言年老足不善行。耆下的叫，言年紀高大不能行走，則用口呼喚。壽下的𠄎，以年紀大的人，額上纒紋出現。孝字下的子，以小孩子常依戀在老人前不去爲孝。若考下的丁卽杖，以年紀高大手持杖而行爲考。老是不便行走，耆孝是不能行走，惟考尙可持杖而行，故主祭的人爲考。

春秋桓二年：「取郟大鼎於宋……納於太廟。」論語八佾：「子入太廟，每事問。」孔子家語觀周：「孔子觀周，入后稷之廟，有金人焉，三緘其口，而銘其背……。」荀子宥坐：「孔子觀於魯桓公之廟，有敬器焉，孔子問於守廟者……。」是太廟就是古物陳列所，老年人到廟中主祭，一方面詢問「守廟者」某祭器何在。一方面告訴從祭者古物的意義，如禮記祭統：「夫鼎有銘，銘者自名也，自名以



稱揚其先祖之美，而明著之後世者也……故君子之觀於銘也，既美其所稱，又美其所爲。」

考本有「考古」的意義在內，後世因其另有詢問稽考義，如堯典：「三載考績，三考黜陟幽明。」三國時樵周有古史考，由稽考而演爲擊考，如詩唐風山有樞：「子有鐘鼓，弗鼓弗考。」後世又演爲擊拷，如法院刑訊爲拷問，又近火使迫之焦爲烤。

與考古同義的爲稽古，如堯典的「粵若稽古帝堯。」後漢書陳元傳云：「事不稽古。」宋司馬光有稽古錄。若考古初爲古考，如樵周的古史考，魏了翁的古今考。而宋葉大慶的考古質疑，呂大防的考古圖，始將考古二字連文。

發掘二字，如三國志魏志董卓傳云：「焚燒洛陽宮室，悉發掘陵墓，取寶物。」後漢書謝夷吾傳云：「漢末嘗亂，必有發掘露骸之禍，使懸棺下葬，墓不起墳。」石林避暑錄話云：「宜和間內府尙古器……利之所趨，人競搜剔山澤，發掘冢墓。」

考古俗所謂古董亦卽骨董，如韓駒詩云：「莫言納子籃無底，盛取江南骨董歸。」古董當卽古懂，言其對於古物懂得（有以古董卽古銅之音轉，恐非是，古董不只限於古銅。）懂的古物也可叫