

中央音乐学院图书馆藏书

书号	GT2.3 / tCGC 3P
总记登号	21526



小學教師叢書

小學音樂科教材和教法

費錫胤編

21526

資



商務印書館發行

430.1

小學教師叢書

小學音樂科教材和教法

費錫胤編

沈百英主編



商務印書館發行

56.
21526

430.1

C180

中華民國二十八年六月初版

G 七九二上



小學教師叢書

小學音樂科教材和教法一冊

(33703.2)

每冊實價國幣柒角

外埠酌加運費匯費

編纂者

費

錫

胤

主編者

沈

百

英

發行人

王

雲

五

印刷所

商

務

印書館

發行所

商

務

印書館

各埠

(本書校對者褚志政)

鎮

刊 誤 表

頁 行 誤

正

6 4 不能戰勝的力

不能戰勝的強力

7 4 音樂調

音調

11 3 $5\dot{2} \left| \dot{2} \cdot \underline{\dot{7}1.2} \right| \dot{1} > \underline{\dot{7}1} \left| 5.\dot{2} \cdot \left| \dot{2} \cdot \underline{\dot{7}12} \right| \dot{1} > \underline{\dot{7}1} \cdot \right|$

11 (Sennma un)

(Sennmann)

複附點音符

複附點全音符

到者之前

到歌者之前

路線。

路線

。指揮

指揮

永遠

主和弦永遠

編輯大意

(一)本書爲小學教師叢書之一，供小學教師及師範三年級生參考之用。

(二)本書根據教育部最近頒布的小學課程標準編輯。於小學音樂科的教材與教法，詳爲闡明，閱讀此書後，對於小學音樂教學的實際瞭如指掌。

(三)從前研究教材與教法，不謀聯繫，研究教材不引教法，研究教法不用教材，雙方均不免失之枯燥乏味。即最近規定教材與教法合併以後，而材料之編輯，仍將教材與教法分列，未見教材與教法之融合。編者有鑒于此，對於本書之編輯，一洗從前分離的缺憾，力謀兩者融和，以利研究。

(四)各項教材，均依據部頒課程標準的選材方法，分別舉例，以供參考，而便探討。

(五)音樂教學方法，根據經驗，參考他書，以最合理而最有效的方法，逐項說明，教者如能詳細閱讀，採擇試行，則對於小學音樂教學門徑之獲得，極爲易易。

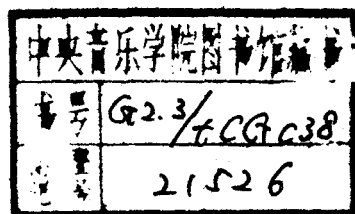
(六)教學方法變化萬端，本書編輯，以篇幅關係，不能詳為收羅，祇能述其大要，教者如援例而悉心研究，一隅三反，教學之入室升堂，亦非難事。

(七)本書共分七章，各章材料多寡不同，注意于內容的充實，不避多少輕重之嫌。

(八)本書文字淺顯，說明扼要，並附簡明圖表，務使閱者易于明瞭。

(九)本書編輯時，關於音樂教育理論，及方法研究，材料舉例等，間有採自各家著作，除分別詳為註明外，謹在此道謝。

(十)編者經驗淺薄，學力不豐，本書內容簡單失當，在所不免，尚希閱者多加指教。



目 錄

第一章	總論	1
第一節	兒童學習音樂的目的	1
第二節	小學音樂科作業要項	3
第三節	教材和教法研究的必要	6
第四節	音樂教材的選擇	7
第五節	音樂教材的組織與排列	15
第二章	音樂的欣賞	18
第一節	音樂欣賞的重要	18
第二節	音樂欣賞材料的來源	19
第三節	自然音樂的欣賞及方法指導	21
第四節	聲樂的欣賞及方法指導	22
第五節	器樂的欣賞及方法指導	26
第六節	音樂故事的欣賞及方法指導	32
第三章	音樂的演習與研究	41
第一節	演習與研究的重要	41
第二節	音樂的基本練習	42

第三節	歌曲舉例.....	59
第四節	初入學兒童的演習指導.....	73
第五節	聽唱方法的指導.....	75
第六節	從聽唱到視唱的過渡方法.....	79
第七節	視唱方法的指導.....	84
第八節	固定唱名法的指導.....	93
第九節	各種歌唱方法的練習指導.....	95
第四章	音樂的演習與研究(續).....	106
第一節	聽琴動作的方法指導.....	106
第二節	音樂表演的方法指導.....	113
第三節	音樂節奏的方法指導.....	119
第四節	寫譜練習的方法指導.....	133
第五節	樂器練習的方法指導.....	138
第六節	兒童的音樂創作.....	141
第七節	普通樂器的構造及修理.....	146
第八節	音樂教學的順序.....	151
第五章	音樂成績考查.....	156
第一節	成績考查的重要.....	156
第二節	音樂欣賞的成績考查.....	156
第三節	演習與研究的成績考查.....	158

第四節	成績考查的其他注意事項·····	165
第六章	音樂的設備及教具·····	167
第一節	設備及教具的重要·····	167
第二節	音樂教具的種類·····	167
第三節	音樂教具的使用方法·····	175
第七章	音樂教師的修養·····	178
第一節	音樂教師修養的重要·····	178
第二節	音樂教師應有的技術·····	179
第三節	文學根柢的培植·····	180
第四節	教學技術的研究·····	181
第五節	音樂教師應有的態度·····	182

小學音樂科教材和教法

第一章 總論

第一節 兒童學習音樂的目的

小學課程中，為什麼要有音樂？兒童為什麼要學音樂？音樂在教育上有什麼效力？這幾個問題，辦教育的人應該明瞭，擔任音樂的教師，更應該明瞭。要解答這幾個問題，部頒小學課程標準中，很明確的指示我們：

一、順應兒童快樂活潑的天性，以發展其欣賞音樂，應用音樂的興趣和才能。兒童喜歡音樂，從小已然，試看在母親懷抱中的孩兒，當他母親低吟着催眠歌的時候，他似乎心領神會的，會受着歌聲而沉醉，陷入夢鄉。再看一個正在啼啼哭哭的小孩，假使有好聽的音樂吹送到他的耳朵裏，他就會變其哭臉而現其笑容。再看牙牙學語的孩子，當聽到他母親歌唱的時候，他也會自然地咿啞咿啞歌唱起來。從這許多事實看來，喜歡音樂是兒童的天性，所以我們應該順應着他們的天性，來啓導他們，發展他們，固有的本能，以增進其音樂的興趣，和才能。

二、發達兒童聽音和發聲的官能。聲音由物體振動而來，音樂之

形成，是一種和悅而優美的聲音，高低徐疾，抑揚頓挫，絲毫分明，訓練兒童傾聽辨別，自然會發達他的聽覺，以至聰敏伶俐。另一方面，兒童學習音樂，必需試其天賦的歌喉。用極端合乎生理的方法，來發出優美的聲音，不但可以保持他們清脆的歌喉，並且可以發達他們發聲的器官。

三、涵養兒童和愛，勇敢等的情緒，並鼓勵其團結，進取等的精神。誰都承認，音樂最能感人。雄壯的歌曲，會使人興奮；悲悽的歌曲，會使人沉鬱。兒童的感覺靈敏，也能體味音樂，感受音樂，所以我們教以優美高尚的音樂，自會涵養其優美的情緒，陶冶其高尚的德性。而團結進取等的精神，也可從此激發出來。

這樣看來，音樂的功能，不但有益於兒童個人的身心，抑且有補於團體與社會國家。音樂的教育，是一種情緒的教育，牠能改造人們的心靈，引起人類的同情；故國家的強弱，民族的興亡，有關於音樂教育的得失盛衰者很大，學校的不得不注重於音樂教育，更是明顯。

小學為教育的基礎，音樂教育，也於此始基，所以不得不加以深切的注意。過去，一般辦教育的，都以為音樂是無關緊要的學科，僅僅是教育上的一種裝飾；教音樂的人，也認為是隨意的學科，不甚關心，以致兒童也隨隨便便的學習，這一種錯誤的見解，到現在或許還存在一部人的心裏，這就音樂的本身說，是何等的不幸，就整個的教育說，更何等的不幸！所以現在我們應該極力闕除這種錯誤的見解，努力音

樂教育的設施，以達到音樂教育偉大的目標。

第二節 小學音樂科作業要項

我們的小學課程中，音樂科的前身，便是唱歌科和樂歌科，有識之士，以爲唱歌與樂歌的範圍太狹小，決不能盡音樂教育的能事。故自新學制施行以後，即設立音樂科，以期廣收效率。

據現在教育部頒行的小學課程標準中音樂科的作業範圍分爲欣賞，演習，研究三大類，再細分其類別爲：

(一)欣賞

(1)聲樂的欣賞 本國和外國普通歌曲獨唱和合唱的欣賞。

(2)器樂的欣賞 本國和外國普通樂器獨奏和合奏的欣賞。

(3)音樂故事的欣賞 本國和外國普通音樂故事的演講欣賞。

(二)演習

(1)歌曲獨唱和合唱 歌曲和兒童歌劇等的獨唱和合唱練習。

(2)基本練習 發音，呼吸，音階，音程，拍子，聽音等的練習。

(3)表情演習 歌曲的表情和歌劇的扮演。

(4)樂譜抄寫 簡易單音譜的聽寫和抄寫。

(5)樂器演奏 風琴和本國各種普通樂器的選習。

(三)研究

(1)樂譜的認識 普通樂譜認識(限於譜表，音符，休止符，調

號，音階，音程，和普通應用的強，弱，快，慢，省略等的各種記號)。

(2)唱法的研究 關於各種發音法和唱歌法的研究。

(3)表演法的研究 關於歌曲表情方法，和歌劇扮演方法的研究。

(4)樂器奏法的研究 關於各種樂器的奏法的研究。

(5)樂器構造和修理法的研究 關於普通樂器的構造和簡易修理方法的研究。

(附註)研究的問題，是從欣賞，演習時覺得困難或需要而發生，所以研究要和欣賞演習兩項，打成一片，不宜單獨教學，但五六年級也可酌量變通。

欣賞，演習，研究，三項並列，這是何等完美的內容，昭示我們，要達到音樂的目標，必須同時走這三條路徑，務使三位合成一體，俾兒童受到整個的音樂教育。

在這廣大的範圍中，再依照學年的程度，兒童的能力，把作業要項分配於各學年中，按課程標準中所規定的各學年作業要項為：

學年	類別	欣 賞	演 習	研 究
第一學年	第 一	1. 自然聲音的欣賞 (如鳥叫、蟲叫、風聲、風箏聲等) 2. 歌曲的欣賞。 3. 樂器演奏的欣賞 (如鋼琴、風琴、簫、笛、三絃、琵琶、鼓、鈴、磬等演奏，以及聽無線電收音機，聽留聲機片等。	4. 歌唱姿勢的練習。 5. 控制呼吸的練習。 6. 自然聲音的模仿(如雞叫、鳥叫、貓叫等聲)。 7. 寓於動作歌詞的聽唱和表演，(如關於節令的，關於動植物的，關於日常生活的；關於愛國等的歌詞)。 8. 發音練習。 9. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 的節拍練習。 10. 各種韻律活動。 11. 通常樂器的敲打。 12. 簡短歌劇的扮演。	13. 聲音高，低，長，短，快，慢，輕，重的聽辨。

第 三 四 學 年	1. 兒童以為悅耳而且高尚的歌曲的欣賞。 2. 兒童以為悅耳而且高尚的中外普通樂器獨奏的合奏的欣賞。 3. 中外音樂故事。	4. 富於動作和兒童文學性質的語體歌詞的視唱和表演。 5. 各種簡易的基本練習。 6. C G 兩種大調和四分, 二分, 八分, 全各種音符 休止符和 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ 三種拍子。 7. C G 兩大調的單音曲的視唱(如用聽唱時, 仍宜以適於兒童性質的大 G 大 C 大 E 大 F 大 D 等調為主。唱名可採用固定唱名法。 8. 曲譜中各種簡易符號的抄寫。	9. 各種簡易基本練習法, 唱歌法和表情法的研究。 10. 曲譜的抄寫方法。
第 五 六 學 年	1, 2, 繼續前學年1, 2, 兩項。 3. 曲風曲趣的欣賞。 4. 本國名曲(如崑曲平調等)和外國名曲(如各國民間歌曲等)的欣賞。 5. 中外音樂故事。	6. 富於感情和思想的歌詞的視唱和表情。 7. 兒童歌劇的扮演。 8. 繼續前學年第三項(富於動作和兒童文學性質的語體歌詞的視唱和表演)。 9. C G F 降 B D 等各種大調和十六分音符休止符有重音符以及 # b 與 $\frac{6}{8}$ 各種符號拍子的認識。 10. 平易單音曲, 二部輪唱曲, 二重音的視唱練習。 11. 曲譜的抄寫聽寫。	12. 歌和曲的關係。 13. 曲譜組織的大要。 14. 中外音樂常識。 15. 普通樂器的構造和簡易修理法。

(附註) 1. 音樂時間的排列, 要在用腦的作業之後, 不宜排在體育之後。

2. 固定唱名法, 就是以 do 為 C 調的固定唱名, re 為 D 的固定唱名, mi 為 E 的固定唱名, fa 為 F 的固定唱名, Sol 為 G 的固定唱名, La 為 A, te 為 B 的固定唱名。不論音調如何變換, 其唱名固定不變。即使因為變調而生的升降半音, 也仍照固定唱名法, 隨牠的升降而固定唱名。

第三節 教材和教法研究的必要

小學音樂教育，已有了明確的目標，和具體的作業要項，以作教者的準繩。但祇有了空泛的目標，和簡單的作業要項，還無濟於事。必須注意到三大要素，——教材教法與教師。

來一個譬喻吧！假如你要置辦一席豐盛而精美的筵席，你務須採辦到優選的原料，再僱一個高明的廚子，拿出他的擅長的技能與經驗，如此則必能獲得優美的筵席，以饗賓客。

精美的筵席，譬諸音樂教育的效果，那末，原料就是教材，廚子便是教師，技術猶之教法。有了這三大要素，然後可獲得優良的效果。

所以我們要想達到美滿的音樂教育的目標，不得不先注意到這三大要素。換句話說，一個教師要想成功，要想收音樂教育的效果，對於教材教法須得深切的研究。試分述其緣故：

教材猶是原料，如欲辦精美的筵席，則必求原料之精選，並須顧到是否適配胃口，是否合於口味，是否易於消化，是否合於經濟，仔細的研究，然後可以獲得價廉物美的東西，教材之應用於兒童，正合此理。音樂是一種趣味的學科，怎樣的教材，才能提起兒童興趣？音樂的教材，風起雲湧，汗牛充棟，怎樣的教材，才是配合兒童胃口？音樂的教材又極複雜，怎樣的排列組織，怎樣的進程，才便於兒童學習，易於吸收？凡此種種，必須詳加研究，方能獲得適宜而精美的教材，易達預

定的目標。

教法，是一種技術，有了好的材料，要得很好的效果，須得用好的技術，來做媒介，所以技術的高下影響於效果之優劣者很大，各科教學都是如此，不獨音樂為然。

教音樂，很不容易的，用什麼方法才易引起兒童興趣？樂譜變化複雜，用什麼方法才使兒童易於學習？音樂的欣賞，如何能使兒童易於領會？音樂重在內心的陶冶，用什麼方法，才能使兒童易於收效？樂器的使用，方法多端，如何指導，使兒童易於練習？這許多問題，教師非有相當的技能，富足的經驗，自不易達到目的。欲求技術的精進，經驗的擴充，更非深切研究不能收功。

因之，教材與教法的研究，實為某種學科達到教學目標的必要工作，教師成功的不二法門。欲求成功的音樂教師，能不注意於此？

第四節 音樂教材的選擇

上面說過，教材應該精選，在材料似乎充實，而內容未盡適宜的現行出版物中，究竟應該用什麼方法來選擇？用什麼標準來選擇？這也是一件極關重要的事。現在來分別說明：

甲、一般的原則

音樂的範圍，既甚廣大，性質復多不同，但就選材方面說，有相同的幾點：

1. 要合於兒童程度的 教材要合兒童程度，不容疑議的。音樂方面，無論基本練習材料，演奏材料，和欣賞材料，都要合於兒童程度。所謂合於兒童程度(1)應該顧到兒童的心理生理兩方。音樂的最重要目的，在陶冶心靈，激發情緒，培養美感，所以應該處處顧到兒童的知覺，情意，想像，記憶等等的情態，教材便須注意及此，以使能順遂自然的發展。至於生理方面，則當注意教材避免妨礙發聲，視覺，聽覺機關，而須輔助發聲，視覺聽覺機關的合理的發達。(2)應該顧到兒童學習的能力，如欣賞材料之能夠領會，樂曲之易於練習，歌詞之能夠明瞭，俾使學習容易而收效可宏。

2. 要合於兒童生活環境與需要的。人們因環境不同，生活各異，日常的需要，亦復不同。音樂教育的施行，要使我人們有愉快滿美的生活，我們要想達到這一種目的，當然應該注意到生活環境與生活需要。我們要教兒童學習的教材，更不能忽略於此。因為兒童的接觸不廣，經驗淺薄，對於切近自己生活環境的材料，有異常的興味，倘若高深的，遙遠的，他們自然會感到淡漠與無趣。因此，我們要選擇兒童適合的音樂教材，須就他們日常生活中，或鄉土環境中來找尋材料，俾使合於兒童的生活經驗，與興趣。

3. 要能增加兒童興趣，提高藝術意味的。音樂為富有興趣的學科，但教材擇選不當，也會使兒童感覺沉悶與無趣，譬如欣賞材料的不足欣賞，演習材料的不能滿足其慾望，研究材料之失之空虛，處