

儿童文学评论



ERTONGWEN
XUEPINGLUN

CHONGQING
CHUBANSHE

主 编 陈子君

副主编 洪汛涛 贺 嘉

编 委 (以姓氏笔划为序)

尤 异 刘晓石 刘焜普 陈子君 陈道林 张锦江
洪汛涛 罗 英 贺 嘉 浦漫汀 萧 平 蒋 风
蒲华清 樊发稼

责任编辑: 陈晓文

封面设计: 立端 金蕾

儿童文学评论

重庆出版社出版、发行(重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

开本850×1068 1/32 印张6.5 插页3 字数165千
1987年4月第一版 1987年4月第一次印刷
印数: 1—1,550

ISBN 7-5366-0010-0

I·1

书号: 10114·328 定价: 1.25元



本书编委会第一次会议，于昆明

从左至右 前排：刘晓石、肖平、罗英、陈道林、浦漫江
后排：刘崇善、贺嘉、陈子君、蒋凤、张锦江、
樊发稼、尤异、洪汛涛



为“宣纸十家”治印

刘 焱 书

目 录

紫 筠·加强儿童文学的理论建设	1
罗 英·儿童文学理论的现状和设想	4
陈伯吹·关于儿童文学	9
金 近·儿童文学问题的通信	14
曹文轩·情·美·力	
——《云雾中的古堡》自序	16
陈子君·我们需要革新精神	18
李楚城·儿童文学要来一个新飞跃	21
黄庆云·以开放、改革精神建设儿童文学	24
鲁 兵·从实际出发	26
刘晓石·让感情的涓涓细流滋润孩子心田	27
张锦江·儿童文学要有幽默感	29
尤 异·“目的文学”即是从概念出发的文学	30
蒋 风·应当重视儿童文学的评论	31
陈道林·儿童文学理论一定会出现新局面	33
班 马·对儿童文学整体结构的美学思考	34
萧 平·提高儿童文学的文学性	63
任大霖·略论儿童小说的题材	70
张成新·从北方吹来的风	
——致常新港同志的信	83
叔 迁·飞撒到大地上的种子	
——评介《“蒲公英”儿童文学丛书》	88

贺 嘉·值得注意的“警报”	
——读罗先明的《报警记》	93
宗介华·小说创作手法新尝试	99
刘崇善·童话特征及其它	
——漫谈童话的创作	103
颜 石·他的成功在于闯新	
——包蕾童话述评	115
王 卉·耐人寻味的“排列组合”	
——郑渊洁短篇童话形象和情节的构成	126
樊发稼·《中国新时期儿童诗选(1981—1984)》后记	134
古继堂·台湾儿童诗创作概况	139
陈秋影·响着清音的风铃	
——读《金波儿童诗选》	146
徐 半·儿童诗书简	151
乐善耀·用数字引出的诗	
——简评朗诵诗《小队之歌》	159
洪汛涛·儿童剧漫笔	172
叶永烈·科学童话新作巡礼	192
阿 浓(香港)·我的经验	196
吴舜霞(香港)·童话应具备的条件	198
许义宗(台湾)·从事儿童文学工作的心理建设	199
林焕彰(台湾)·儿童文学 十大建设	201
宗 帅·可爱的黄鼠狼	202
封面·立端、金茜	
插页·本丛书编委会第一次会议 背为“童话十家”洁印(刘焕章)	

加强儿童文学的理论建设

紫 筠

文学创作和文学评论，是整个文学事业不可分割的两翼，二者是相辅相成，相互促进的。文学发展的历史已经充分证明了这一点。但在实际生活中，却又常常不大容易为人们所理解，因而总是出现理论落后于创作的现象。成人文学是如此，儿童文学更是如此。

在一般情况下，先有创作，而后才有理论；文学理论起着总结创作经验，探讨创作规律，促进创作的作用。因此，有人认为，理论虽然也需要，但毕竟是处于第二位，或者是可有可无的，从属于文学创作的。这种看法是很不全面的。理论来源于实践又反过来作用于实践，在某种情况下，理论的“总结”和“探讨”，应该起到指明创作方向，开辟前进道路的作用。儿童文学创作，在经过拨乱反正，批判“左”的影响，取得了显著成绩之后，正处在一个思想上、艺术上都急需继续提高的阶段。按有些同志的说法，是处在一种艺术上需要“突破”而又难于“突破”的所谓“胶着”状态。许多作者都在为此而“苦闷”。因此，就越来越显示出加强理论工作的重要性 and 迫切性。

近几年来儿童文学理论有所发展，队伍扩大了，发表了数百篇文章，出版了十多本书，其中也有若干比较有分量、有水平的

作品。但总的来说仍然是落后的，远不能适应儿童文学创作发展的需要。这主要表现在以下四个方面：第一，无论是基础理论或作家、作品论，品种极不齐全，数量又少；第二，理论和评论大都联系实际不够，不能较好地起到促进创作的作用；第三，理论和评论中不少观点都比较陈旧，缺乏革新精神，不能适应时代的需要；第四，理论刊物少，且出版周期长，有碍于本着“百家争鸣”的精神，对创作、研究方面的问题及时地展开讨论。因此要从根本上解决理论落后的问题，必须建立一支数量较大、素质较好的理论队伍。这就迫切需要办一个全国性的以评论为主的儿童文学理论刊物，同现有的以研究为主的《儿童文学研究》一起，使儿童文学理论工作者，从研究和评论两个方面，共同为繁荣儿童文学理论而作出贡献。茅盾同志在世时，对此曾给予热情支持，并亲自题写了刊名。但可惜，由于种种因素，后来实施计划中途夭折了。八四年六月，文化部在石家庄召开全国儿童文学理论座谈会时，在与会同志的强烈要求推动下，有十多家出版社的同志主动商议，提出了办刊的建设性方案，事情又取得了一些新的进展。后经多方协商，决定采取由全国少儿文化艺术委员会、中国儿童文学理论研究会、重庆出版社联合编辑，而由重庆出版社出版《儿童文学评论》的方案，该书终于与广大作者、读者见面了。

《儿童文学评论》以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，宣传党的文艺方针政策，加强研究，促进创作，辅导阅读，交流信息，主要读者对象是少儿文艺工作者，中小学教师，少先队辅导员，幼教工作者，图书馆工作人员，大专和师范院校中文专业的教师和学生，以及关心自己孩子健康成长的家长。《儿童文学评论》将努力办出自己的特色，把重点放在作家、作品评论上，同时注意基础理论的研究和探讨，并介绍中外文艺信息和儿童文学史料、史话，也辟出专栏发表少年儿童写的读后感等等。《儿童文学评论》的方针是雅俗共赏，兼顾专家和群众，兼顾普及和提高，而又

偏重于普及，偏重于面向广大群众的。

我国的现代儿童文学，是随着“五四”新文化运动的兴起而逐步发展起来的。它本来就受俄国文学、苏联文学和丹麦安徒生童话的影响较大。建国以后又增加了一些“左”的东西，最近几年进一步接受不少西方文学的影响。可以说，我国儿童文学包含着许多比较复杂的因素。我们需要学习和借鉴，但对外国东西也不能简单地照搬，尤其不能老是跟在别人的屁股后面跑，而必须有我们自己的民族特色。八五年七月文化部在昆明召开全国儿童文学理论研究规划会议，作为八四年石家庄会议的继续。围绕建设中国特色的社会主义儿童文学理论体系这个中心，进一步制定具体规划，争取在三五年内，写作、出版一套内容比较扎实的儿童文学理论丛书。儿童文学评论对此表示衷心地拥护和支持，并将尽一切可能促其实现。

《儿童文学评论》将支持创作和研究方面的革新，支持对有争议作品和问题展开自由讨论，支持创作自由和批评自由，支持批评和反批评。特别是，一个时期以来，国内外文艺理论已经出现不少新的观点，看起来“革新”势在必行。我们必须对各种论点进行认真的研究，积极主动地去吸取其中正确、合理的东西。我们支持学术上的探索精神，坚持贯彻党的百花齐放、百家争鸣的方针，力求使我们的创作思想和学术空气大大活跃起来，在较短的时间内，使我们的创作和研究水平大大提高一步。

儿童文学理论的现状和设想

罗 英

自从党中央于1981年提出加强儿童少年工作，号召全党、全社会都来关怀和重视儿童少年的健康成长以来，我国儿童文学的创作出版事业已经有了很大发展。主要表现在以下三个方面：第一，儿童文学作者已达三千人左右，形成一支初具规模的创作队伍；专业的少年儿童出版社已经发展到二十四个；大中小型的儿童文学刊物已基本成龙配套，为日益壮大的创作队伍提供了发表园地，也深受小读者欢迎；第二，儿童文学读物数量不足的矛盾已经大大缓和，作品的质量也已有了一定程度的提高；第三，儿童文学理论研究和评论有了明显的进步，对创作的促进作用正在加强。从以上三个方面可以看出，我国的儿童文学事业已经历史性地结束了发展过程中的困难阶段，在很大程度上改变了原来的落后面貌，正在朝着繁荣兴旺的目标前进，形势是非常好的。但是，也不能不看到，还不是一切如意，样样都好，仍然存在着不少问题需要我们去解决。其中主要的有：第一，作者队伍仍然不够壮大，作品的数量和质量还远远不能达到新时期向我们提出的新的要求，思想艺术水平也急需进一步提高；第二，理论研究和评论仍是一个薄弱环节，未能改变长期形成的落后面貌。这两个问题又是相互关联着的，作者队伍的成长和创作水平的提高，在很大程度上

有赖于学术研究活动的开展，有赖于儿童文学理论水平的提高和理论探讨上取得新的突破。这也就是说，从当前情况看，把儿童文学理论工作搞上去，已经成为一项非常重要和非常迫切的任务。为此，文化部于八四年在石家庄召开了我国历史上第一次全国性的儿童文学理论座谈会，提出了“建设有中国特色的社会主义儿童文学理论体系”的口号。为了使这个口号变成现实，我们又在昆明召开全国儿童文学理论研究规划会议。两次会议相隔的时间这么近，这本身就说明了对这件事情的非同寻常的重视。

正如前面所说，我国儿童文学理论工作原本比较薄弱。这些年虽然出版了一些理论书籍，但总的来说还是太少，而且比较系统的专著不多。现在提出要建设具有中国特色的社会主义儿童文学理论体系，自然就意味着要研究一系列新的问题，出版一批新的专著，任务是非常艰巨的。现在我就几个问题谈点意见。

一、形成理论体系需要一整套专著。我们儿童文学理论著作的状况，可以用这样几句话来概括：单项性的论文多，系统性的著作少；评论、随笔多，学术性的研究少。按照形成一个理论体系的标准来要求，我们就缺乏许多东西。首先，我们非常需要有一部中国儿童文学史，全面、系统、准确地叙述我国儿童文学发展的历史，特别是建国三十多年的儿童文学历史。总结经验教训，肯定成绩，指出缺点，并预测今后一个历史阶段的发展趋势。我们已经有了两本儿童文学概论，但也还需要进一步加工提高，更加充分、更加准确地论述有关儿童文学创作中的一系列重大问题。儿童小说，儿童诗、儿童戏剧和童话等体裁的专论还是一个空白，需要尽快填补。作家和作品的评论、研究，长期存在着重过去，轻现在和重老作家，轻中青年作家的倾向，需要有计划有步骤地出版有代表性的老、中、青儿童文学作家及其作品的评论专著，包括对外国著名儿童文学作家、作品的评论专著。也需要直接翻译介绍外国的儿童文学理论著作。此外，儿童心理学、儿童教育学

以及其它与儿童文学有关的边缘性学科,也要组织力量进行研究,尽快拿出成果来。

二、要多一点改革和创新精神。按照常规的标准列出一个建立理论体系的书目,这并不是一件非常困难的事情。而要把这些写在纸上的书目真正变成实实在在的著作,就不是那么容易了。这是因为,我们正在进行的这项工作,基本上是一种开创性的工作,并无多少现成的东西可以作为依据,更不能把主要力量用来解释前人或外国人已经说过的话,而必须是主要通过我们自己的努力,去研究新情况,解决新问题,提出新见解。当然,这样说并不是要否定我们的传统,相反,对于传统的好东西一定要继承和发扬,但是当前一个不容否认的事实是,由于当代科学技术的飞速发展和社会矛盾、社会生活的新变化,在文学领域内已经出现了一些新情况,产生了一些新的概念,以至新的理论。一些陈旧的观点已经和正在被代替,有的虽还没有完全被代替,但也明显地表现出了它的局限性,不能适应新的时代的需要,应当进行必要的调整。近几年来,我们的成人文学已经进行了和仍进行着这样的调整。当然,儿童文学不能照搬成人文学的经验。但是既然儿童文学也是文学,它就不能不受作为文学的共同的规律的制约,它只能在整个文学发展中求得自身的相对独立的发展。任何把儿童文学同整个文学完全脱离开来的作法,都是不利于儿童文学的发展的。因此,我们在强调儿童文学特点的同时,也必须学习和借鉴成人文学的好的经验,使之为我所用。在这个基础上发展我们儿童文学的理论。我希望对这个问题的研究能够尽快地有所突破。我们需要多一点改革和创新的精神,要勇于探索,敢于突破,在学术问题上不要怕犯错误。儿童文学这个“平静的港湾”应当有一些波澜,只有这样,我们的事业才有希望。

三、强调“中国社会主义”特色,不是要建造一个封闭系统。要建设“有中国特色的社会主义儿童文学理论体系”,无非是要坚持

两个特色：一是中国特色，一是社会主义特色。集中起来就是“中国社会主义”这个特色。我认为，这里有两个问题需要注意：第一，对所谓“中国社会主义”特色要有个正确的理解。所谓“中国社会主义”并不是一个固定不变的概念，其具体内容是有阶级性的，是在不断发展的。在当前和今后几十年间，我们的任务是建设四个现代化，是改革。因此我们儿童文学理论工作当前的迫切任务就是，研究在这个特定的历史阶段，由于“四化”建设和改革的进展，将对广大少年儿童产生什么样的影响，以及儿童文学应如何适应这种变化，求得新的发展。至于以后，再过几十年或一百年二百年，也许又会有新的变化，提出新的要求，产生新的概念。第二，伴随着“四化”建设和改革，必须执行开放政策，这就意味着一要学习、借鉴外国的好的经验，二要抵制资产阶级腐朽思想的侵蚀。在儿童教育和儿童文学领域内，无产阶级同资产阶级的区别并不象其他意识形态那样明显地处于对立状态，而是有着较多的共同性的东西。在资产阶级国家，尽管成人文学方面有着许多乌七八糟的东西，但儿童文学却基本上是健康的，坏的成分极少。应当承认，在儿童文学的创作、出版方面，我们在世界上仍然处于比较落后的地位，即使是资产阶级，也有不少值得我们学习的东西。因此，我们建设“中国特色的社会主义儿童文学理论体系”，决不是要建造一个封闭系统，而是要学习和吸收一切对我们有用的东西。

四、希望出版社的同志担负更多的责任。我们的儿童文学理论队伍到底有多大？至今没有一个精确的统计。据上海《儿童文学研究》的粗略估计，该刊一九七八年复刊以来，在上面发表过文章的大约有三百人左右。但这个数字是极不稳定的，实际上经常写文章的不过几十人。当然在其它报刊上写理论文章的也还有一些，但是这支队伍仍然很小，不可能很好地担负起加强研究、促进创作和大大提高我国儿童文学理论水平的任务。应当采取一切

必要和可能的步骤，鼓励更多的有志者参加到儿童文学理论队伍中来，并创造必要条件，使他们有地方发表作品，有机会参加学术讨论和进修活动，以便尽快地提高思想艺术修养和理论水平。我希望有关单位都来支持这件事，根据自己的条件办好这件事。特别是各出版社的同志，希望更多地担负一些责任。各出版社都要根据自己的情况，尽可能以优惠条件多出一点儿童文学理论书籍。同时，从精神和物质两个方面支持各群众性的儿童文学研究团体开展必要的学术活动。这是培养队伍，促进多出人才，多出成果的一个必不可少的措施。这固然会使出版社赔一点钱，但这关系到我国儿童文学事业发展的百年大计，是值得的。而且，分散到每一家出版社，即使赔了也不算多，不会成为一种沉重的负担。希望同志们都能以“为了孩子不惜代价”的精神，主动把任务承担起来。

关于儿童文学

陈伯吹

“儿童”这个词儿，其实质从广义说来乃是“希望”，“未来”。但在旧社会里，却被看作“幼稚”，“无知”，甚至等同于“小犬”、“小豚”的代名词。鲁迅一针见血地说得非常精警又尖锐：“……不可救药的民族中，一定有许多英雄，专向孩子们瞪眼。这些屠头们！”^①

是的，这些屠头们自以为有文化，有知识，有地位，理所当然地要瞧不起儿童。但是他们失察了，错觉了，自己实在是够可怜巴巴的一知半解。即使在小学语文教科书里，也明明早就编进了一系列光辉的儿童形象，例如《曹冲称象》，《诸葛亮之驴》，《骆宾王咏鹅》，《荷灌解围》，《文彦博灌球》，《司马光破缸》，等等，如果这些孩子们没有一丁点儿文化知识的话，能作出这样动人惊人的事迹来吗？

“孩子是可以敬服的”。^②这不仅古今皆是，中外亦同。杰出的作家列夫·托尔斯泰，在他深入儿童生活中，发现了意味深长的事，就用他那支生花妙笔，塑造了两个儿童的艺术形象，描画出喜剧性的一幕——小兄弟俩正玩得兴高采烈的时候，他们的小桌子忽然断了一条腿，忙抬过去请求他们的爸爸修理。可爸爸沉

① 鲁迅：《杂感》。

② 鲁迅：《看图识字》。

着脸，说：“这事让长工去干。”孩子们不满意了，马上非常聪明地反问，说“为什么我们家里的事，这也叫长工干，那也叫长工干，您自己什么事都不干呢？”①

小兄弟俩这样的思维能力和推理能力，作为成人只要在他们学习、游戏中，稍微留神点儿的话，是不难发现，并且“领教”的。遗憾的是我们教育文艺部门的领导，老师和家长，社会各方面人士，对此不免认为“小儿事”、“小儿语”而掉以轻心，以致视而不见，听而不闻。这样一些怀有从旧社会遗留下来的旧传统、旧思想、旧观念的人，时至今日，已经不属多数了，但是头脑冬烘的不是没有，而且也还不少。

鲁迅斩钉截铁地说：“旧账如何勾销？我说：‘完全解放我们的孩子’。”②这不啻是一声春雷般的巨响，惊醒了从事教育和文艺的人们，要认识儿童，了解儿童，重视儿童，从而更科学地、更完善地进行对他们的教育。

时代在飞速地前进，一切的人和事物，自然生态，社会环境，都在发展和变革。社会主义的鲜花，在五千年古国里终于盛开怒放，我们正在扎扎实实地进行四个现代化的建设。万般皆好，气象全新，这就更加需要众多的人才，众擎易举，众志成城地来完成这历史上空前伟大的革命事业。人才哪里来？“十年树木，百年树人”，应该着眼于教育和培养，而儿童的教育培养工作，是根本性的，首要的“奠基”工作。

“电子计算机要从娃娃学起”，在儿童文化教育上，这是多么精辟的富有指导意义和战略意义的一句话。有人以为电子计算机是当代科学技术的尖端产物，要从娃娃学起，岂不是“缘木而求鱼”？必须指出，这种墨守成规，属于机械唯物论的保守观点，是不足为训的。鲁迅在他著名的杂文《这个与那个·四》中说得好：“孩

① 列·托尔斯泰《儿童的智慧》（大意）。

② 鲁迅：《随感录四十》。

子们初学步的第一步，在成人看来，的确是幼稚，危险，不成样子，或者简直可笑的。但无论怎样的愚妇人，却总以恳切的希望的心看他跨出这第一步去，……”是呵，这才是孕育在先进思想里的发展观点，人类进步的原动力。

事实就证明了这一点：一个农村孩子一鸣惊人地成了“土生土长的小发明家”，这是千真万确的事。如果要追根究底，那么她就是上海市嘉定县娄塘乡中心小学五年级学生谭佳慧。收音机怎么会说话，唱歌？氢气球怎么会飞得老高老远？上学后有一次用瓶子捉躲在墙缝里的蜜蜂。悟到用同样方法是不是可以捉蚊子？她的好奇心和求知欲促使她动手用一个装蜂花洗发精的空筒，切去了筒的颈部，在里面安置一只小风扇，再固定好小马达和干电池……经过临场反复试验，一个漂亮的实用“电筒吸蚊器”终于做成了，获得“市青少年小发明”三等奖。后来又发明了“浇花器”，“磁性开关报警器”。今年四月把自己发明亲手制作的“自动报警器”，寄给云南边防部队。三名越南特工人员就是在尖锐的警报声中被击毙的。^①

我们的新一代：正处于长身体，长知识，长思想的成长时期。教育者应该充分考虑他们的爱动，喜新，好奇心强，求知心切，读书欲旺，可塑性大，先入为主等等心理特点，利用这些成长中的良好条件，因材施教，因地制宜，因势利导，特别在作为各科组织的语文教学上，适当地运用各种文艺手段，来加强对他们进行文化知识的教育，同时，也不排除革命的传统教育和理想教育，以及一般的思想品德教育。今天造就的建设四化的后备军，明天就是第一梯队的主力军。

但是，这个“……第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，……当然要推文艺”^②的青少年儿童的阅读课题上没

① 《新少年报》931、938期。

② 鲁迅：《呐喊·自序》。