

幼儿师范学校课本

幼儿歌(乐)曲
简易伴奏编配法



幼儿师范学校课本



幼儿歌(乐)曲 简易伴奏编配法

(全一册)

人民教育出版社

人民教育出版社

幼儿师范学校课本



*

*

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换。

人人有之

出版说明

本书是根据国家教育委员会制订的《幼儿师范学校教学计划》(试行草案)和《幼儿师范学校音乐教学大纲》(试行草案)编写的。供三年制和四年制幼儿师范学校教学使用,并可作为职业高中幼儿师范班参考教材。

本书内容共八章,重点讲述了为幼儿歌(乐)曲配写简易钢(风)琴伴奏的基础知识。为便于使用,本教材按幼儿园音乐教学的实际加以编排。书后附有便携式电子琴简介,供参考。因各地、各校情况不一,教材内容可根据《幼儿师范学校音乐教学大纲》(试行草案)和本校实际情况适当增删。

本书由北京市幼儿师范学校李政浩编写,上海市幼儿师范专科学校王颖审阅。南京师范大学教育系汪爱丽,上海市幼儿师范专科学校蒋绮华、田梅,北京市幼儿师范学校马成、吴群,浙江幼儿师范学校陆加庆,青岛幼儿师范学校卫睿华参加了审稿。在编写过程中并得到了各有关学校领导的大力支持,特此表示谢意。

人民教育出版社

1988年1月

目 录

第一章 歌(乐)曲伴奏的作用、类型与音型	1
第一节 歌(乐)曲伴奏的作用	1
第二节 歌(乐)曲伴奏的类型	5
第三节 歌(乐)曲伴奏的音型	12
第二章 大调式中正三和弦(I、V、IV)、属七和弦(V ₇)的功能与进行;不同级数 和弦之间的关系和伴奏中的声部配置	18
第一节 大调式中正三和弦(I、V、IV)、属七和弦(V ₇)的功能	18
第二节 不同级数和弦之间的关系	20
第三节 伴奏中的声部配置	21
第三章 和弦的连接方法及和弦音的重复与省略、大调式曲调音配正三和弦、 属七和弦的可能性与和弦外音	24
第一节 和弦的连接方法	24
第二节 和弦音的重复与省略	24
第三节 大调式曲调音配正三和弦、属七和弦的可能性与和弦外音	25
第四章 和弦音的排列方法,终止形式与配写伴奏的步序	28
第一节 和弦音的排列方法	28
第二节 终止形式	31
第三节 配写伴奏的步序	31
第五章 伴奏中的前奏、间奏、尾声及减七和弦的功能与应用	36
第一节 前奏、间奏及尾声	36
第二节 减七和弦的功能与应用	36
第六章 自然(和声)小调式中正三和弦[i、V(V)、iV]、属七和弦[V ₇ (V ₇)] 的功能与进行及曲调中和弦音与和弦外音	42
第一节 自然(和声)小调式中正三和弦[i、V(V)、iV]、属七和弦[V ₇ (V ₇)]的 功能与进行	42
第二节 小调式曲调中和弦音与和弦外音	43

第七章 我国民族调式的幼儿歌(乐)曲中和声民族化的一般处理方法	47
第一节 清乐音阶各级音上建立的三和弦及其偏音的一般的处理方法	47
第二节 宫、羽和弦的使用	48
第八章 宫、羽、徵、商、角诸调式的幼儿歌(乐)曲伴奏的曲例与习作	52
第一节 宫调式歌曲伴奏的曲例与习作	52
第二节 羽调式歌曲伴奏的曲例与习作	54
第三节 徵调式歌曲伴奏的曲例与习作	56
第四节 商调式歌曲伴奏的曲例与习作	57
第五节 角调式歌曲伴奏的曲例与习作	58
附：便携式电子琴简介	60

第一章 歌(乐)曲伴奏的作用、类型与音型

第一节 歌(乐)曲伴奏的作用

歌(乐)曲的伴奏,是从属于歌(乐)曲这一整体音乐结构的重要组成部分。歌曲的歌声,乐曲的主旋律,是主要的表现手段,可比作花朵,而伴奏就是花朵下面的枝叶。花朵在枝叶的映衬下,会显得分外丰满、绚丽,歌(乐)曲在伴奏的烘托下,会更富有成效地增强旋律感、节奏感,能更深刻、更全面地揭示出其艺术内涵,更准确、更鲜明、更生动地刻画出音乐形象,从而使歌(乐)曲的表现力和感染力得到充分的发挥。

在对幼儿的早期教育中,音乐教育是十分重要的一个领域,它对启迪儿童的智慧,丰富儿童的想象力和创造力,培养儿童的高尚情操,以及对美好事物的鉴赏力,促使儿童身心健康发展,均起着深远的、潜移默化的影响。而在唱歌、音乐游戏、音乐欣赏,以至律动、舞蹈、打击乐等教学过程中,均离不开伴奏。在各种乐器的伴奏中,又以钢(风)琴伴奏最为普遍。因钢(风)琴音域宽广,可以演奏各种和弦,以及一般的多声部结构的音乐。特别是钢琴,在演奏技巧和表现手法上尤为丰富多采,与乐队相似,是既简便又有效的手段。因此钢(风)琴经常被做为伴奏乐器使用。下列的谱例中,可以较明显地体现出伴奏的作用。

例1

火 车

铁 杏 芬词曲
王 颖、田 梅伴奏

稍快

The piano introduction is in 2/4 time and D major. It consists of two staves. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf* and *f*.

The vocal melody is written on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on a grand staff. The melody includes the sound effects '卡 咪 卡 咪 卡 咪 卡 咪'. Dynamics include *mf* and *p*.

The vocal melody continues with the lyrics '火 车 开 动 啦, 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 啦 我们 出 发'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern. Dynamics include *mf*.

了。 大车火车 我问你， 你到哪里去？

我送我的 娃娃 上呀上(北 京)， 呜呜

呜呜 上呀上(北 京)。

注：在上例欢快的前奏中，模仿了火车的笛声和行进的节奏。主体部分右手以均匀的八分音符的节奏贯穿全曲，曲调流畅而生动，表现了鲜明的音乐形象，烘托了热烈愉快的情绪。

例2

春 天

盛路 德词
马革 顺曲
李政浩 伴奏

中速

春天天气

真好, 花儿都开了, 杨柳树枝对着我们

弯弯腰。蝴蝶姑娘飞来了, 蜜蜂嗡嗡

叫。小白兔儿一跳一跳又一跳。

注: 上例从前奏开始至第12小节, 左手伴奏采用弱起的节奏结合跳音的弹奏方法, 刻画了儿童在春天美好的自然环境中, 跑跳嬉戏的形象。从第13小节起, 主旋律换到左手低八度弹奏, 右手选用不同的音型, 模仿蝶飞、蜂叫、兔跳等形象, 丰富和充实了歌曲的表现力。

第二节 歌(乐)曲伴奏的类型

伴奏的类型,是指为歌(乐)曲配写伴奏的不同手法、不同式样、不同特点而言。它主要分为旋律性伴奏,节奏性伴奏两大类型。此外也有上述两种类型兼用的综合性伴奏类型。

一、旋律性伴奏 含有歌(乐)曲主旋律的伴奏叫旋律性伴奏。这种类型的伴奏能增强歌(乐)曲的旋律感,能帮助儿童掌握音准,是幼儿音乐教学活动中大量使用的一种类型。由于对主旋律处理方法上的差异,旋律性伴奏又可分为五种。

(一)高音部旋律性伴奏 一般是以右手弹奏曲调,即把主旋律安排在高音部,左手弹奏伴奏部分。

例3

春天来了

金 近词
马 成曲

愉快地

春天来, 春天来, 花儿朵朵开,

红花开, 白花开, 蜜蜂蝴蝶都飞来。

(二)低音部旋律性伴奏 一般是以左手弹奏曲调,即把主旋律安排在低音部,右手弹奏伴奏部分。

例4

洗手

陈少麒曲
肖笛伴奏

稍慢

哗哗流水

清又清, 洗洗小手讲卫生, 大家伸出手儿

比一比, 看看谁的最干净。

(三)中音部旋律性伴奏 即把主旋律安排在中音部的伴奏。这种伴奏有时采用以一只手在键盘的中音区弹奏曲调, 另一只手与其交叉弹奏, 时而在其上方, 时而在其下方。

例5

山谷回音真好听

汪爱丽词曲
王履三配伴奏

中速

美丽山谷真稀奇, 真稀奇。唱歌讲话

有回音 有回音。啊,

啊, 啊, 啊,

山谷回音真好听 真好听。

小 象

石田道雄词
团伊玖磨曲
罗传开译配
金文伴奏

中速

1. 小 象, 小 象, 你 的 鼻 子 长 呀 真 正 长;
2. 小 象, 小 象, 你 最 喜 欢 谁 呀 快 说 话;

对 呀, 我 的 妈 妈 鼻 子 也 很 长。
告 诉 你, 我 最 喜 欢 我 的 好 妈 妈。

(四)多声部旋律性伴奏 这种伴奏是为主旋律配置具有相对独立性的、含有和弦因素的副旋律,也可以采取同一旋律在不同音程关系上模仿进行的方式。在同一时间里,主、副旋律有机地结合在一起,彼此烘托,相辅相成,富于歌唱性,十分流畅生动。

例7

小鸟醒来了

陈梦海词
杨继陶曲

欢快地

1. 小 鸟 醒 来 了, 吱 吱 喳 喳 叫, 唱 着 唱 着
2. 小 鸟 醒 来 了, 吱 理 理 羽 毛, 唱 着 唱 着
3. 小 鸟 醒 来 了, 翅 膀 振 得 高, 唱 着 唱 着

唱 着 唱 着 妈 妈 呀 你 早, 妈 妈 你 早.
唱 着 唱 着 脸 儿 已 你 洗 好, 已 洗 好.
唱 着 唱 着 我 去 做 早 操, 做 早 操.

(五)装饰旋律性伴奏 这种伴奏是把歌(乐)曲的主旋律加以适当的装饰, 使之华丽多彩, 用来渲染情绪和气氛。

稍快

我 家 的 钟 儿 会 唱 歌， 滴 答 滴 答 滴，

当 当 当 当 当 当 当， 打 了 七 下 钟。

爸 爸 妈 妈 去 上 班， 我 呀 要 上 幼 儿 园，

我 家 的 钟 儿 会 唱 歌， 滴 答 滴 答 滴。

注：上例第9—12小节，右手是经过装饰的旋律，左手是旋律的模仿进行。

二、节奏性伴奏 不含歌（乐）曲主旋律的伴奏叫节奏性伴奏。这种伴奏由于不受同时要弹奏曲调音的限制，因而在刻画歌（乐）曲的音乐形象，丰富和声及节奏的效果方面更为灵活、多样。

例 9

洋娃娃和小熊跳舞

姆卡楚尔宾娜词曲
李 嘉 川译配
田 梅配伴奏

欢快

洋娃娃和小熊跳舞，跳呀跳呀 一二一。

他们在跳圆圈舞呀，跳呀跳呀 一二一。

小熊小熊点点头呀，点点头呀 一二一。

小洋娃娃笑起来呀，笑呀笑呀 哈哈。

三、综合性伴奏 兼用旋律性伴奏、节奏性伴奏两种手法、式样与特点的伴奏叫综合性伴奏。

摇篮曲

克劳谛乌斯词
舒伯特曲
尚家骥译

睡吧，睡吧，我亲爱的宝贝，妈妈的双手

轻轻摇着你，摇篮摇你快快安睡，

夜已安静，被里多温暖。

第三节 歌(乐)曲伴奏的音型

根据歌(乐)曲伴奏的需要，把和弦音按照不同的组合方式，不同的节奏特点，写(奏)成具有相对稳定性的各种不同形态，一般称之为伴奏音型。

伴奏音型是十分丰富多彩的，它为不同题材、不同体裁、不同性质、不同风格和不同音乐形象的歌(乐)曲的伴奏提供了广泛的可能性。下列的一些音型，在简易钢(风)琴伴奏中经常使用，供参考。