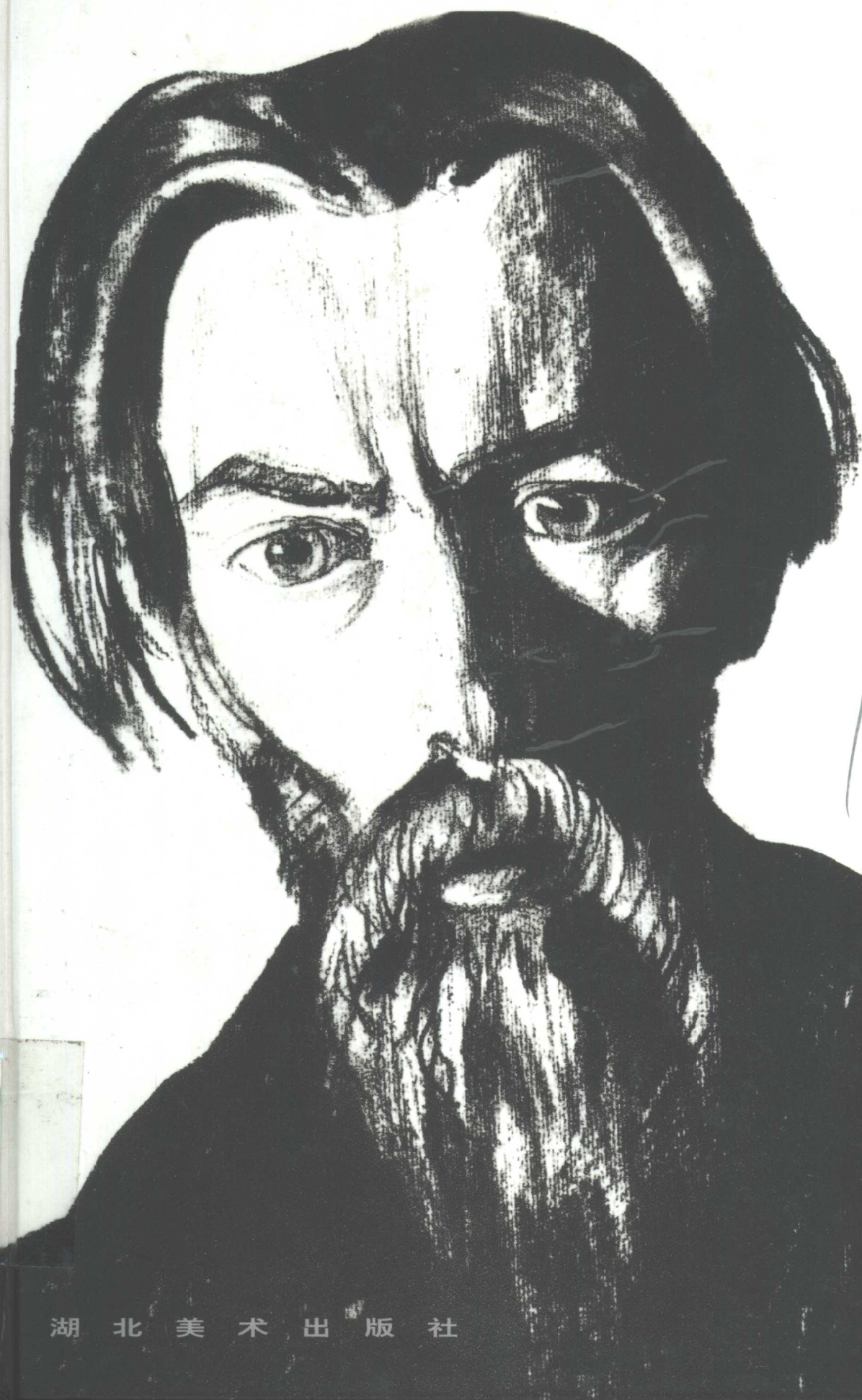


HELANBOLANSUMIAOXINXUAN

荷兰波兰素描新选

世界素描新选系列 主编 刘天呈



湖北美术出版社

世界素描新选系列

荷兰 波兰素描新选

SHI JIE SU MIAO XIN XUAN XI LIE
HE LAN BO LAN SU MIAO XIN XUAN

图书在版编目 (CIP) 数据

荷兰波兰素描新选 / 刘天呈主编
—武汉: 湖北美术出版社 1999.6
(世界素描新选)
ISBN 7-5394-0813-8

I . 荷…

II . 刘…

III . 素描—作品集—荷兰 波兰

IV . J 234

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 17893 号

荷兰波兰素描新选 © 刘天呈编

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌黄鹄路 75 号

邮政编码: 430077

电 话: (027) 86787105

经 销: 新华书店

制 版: 深圳华新彩印制版有限公司

印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

版 次: 1999 年 6 月第 1 版

1999 年 6 月第 1 次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 8.25

印 数: 1-5000 册

ISBN 7-5394-0813-8/J · 753

定 价: 39.00 元(平) 52.00 元(精)

作者简介



刘天呈，著名油画家、美术理论家。1936年生于河北一书香寒门。1958年毕业于浙江美术学院油画系。曾任教于内蒙古师范大学和天津美术学院。现为解放军艺术学院教授。中国美术家协会会员、中国油画学会会员。

画家早年主要从事肖像画、风俗画和历史题材作品的创作。代表性作品有：肖像画《蒙族女孩》、《采蘑菇》等；风俗画《牧民的婚礼》、《拉萨风情》等；巨幅历史画《台湾农民大起义》、《激战天津》、《黄巾起义》等。近年又涉猎风景、静物画创作。主要作品有《版纳风光组画》、《花的系列》等。其作品多次入选国内外重要展览，多次发表并获奖。部分作品为中国革命历史博物馆、中国军事博物馆等机构收藏。

画家博学多思，潜心学术。曾先后发表学术论文30余篇，出版各类著作20多种。数年来，在坚持绘画创作的同时，潜心于素描艺术的教学与研究，极有心得。他编著的一系列介绍世界绘画大师不同风格样式的素描作品专著，对中国当代素描艺术的发展起到积极作用。《世界素描新选系列》（8卷）是他最新的又一代表性学术成果。

由于地址不祥，无法与作者取得联系。因此，本书中少数作品的引用没有得到许可。今后，如能与作者联系上，我们将按中国著作权法的有关规定向作者支付稿酬。

导言

刘天呈 丁图南 高万德

荷兰原是尼德兰的部分领土，16世纪时为西班牙统治。尼德兰人民经过几十年的斗争，才使北方诸省首先获得独立，1609年成立了荷兰共和国。从此，巴洛克艺术失宠，荷兰绘画很快从宗教、神话的狭窄范围中解脱出来，面向现实生活领域。

17世纪是荷兰名家荟萃的高峰期。最著名的绘画大师是范·兰·伦勃朗(1606-1699)、弗朗斯·哈尔斯(约1580-1666)、扬·维米尔(1632-1675)。荷兰与辈出大师的西班牙有不同之处。西班牙从文艺复兴之后以至今朝，连代不断地涌现出各种风格不同的世界级绘画大师。而荷兰的绘画大师，主要集中在17世纪，18世纪几乎是空白。进入20世纪才出现自称“新造型主义”的冷抽象绘画大师蒙德里安和现在蜚声美国画坛的抽象表现主义大家德库宁。

17世纪荷兰著名画家还有：扬·凡·戈顺(1596-1656)、阿尔伯特·克伊普(1620-1691)、扬·斯滕(约1626-1679)、雅·鲁伊斯达尔(1628-1682)及其学生霍贝玛(1638-1709)。以上均为风景画家。克伊普深受伦勃朗影响，是“克伊普绘画世家”的代表人物。戈因、克伊普、凡·德·威尔德为欧洲以后的风景画树立了典范。

另有风格主义画家马托罗美奥·斯普朗格(1546-1611)、荷兰“乌德勒支画派”的深受卡拉瓦乔影响的凡·洪特霍斯特(1590-1656)；风俗画家尼古拉·马斯(1636-1693)与维米尔相近的家庭生活风俗画家德鲍赫(1617-1681)；著名静物画家是：威廉·克莱兹·海达(1594-1680)、扬·达维兹·德海姆(1606-1684)。“小荷兰画派”的静物画蜚声于世。

吉斯·凡·东根(1877-1968)属野兽派画家，是近代素描才华最高的画家之一。

17世纪的荷兰绘画大师命运多舛。伦勃朗几度跌入低谷，破产后，穷极潦倒，住进贫民窟。他隐姓埋名苦度饥寒交迫的余生，一度被社会遗忘。他虽然是荷兰著名画家，但当时的画家地位不过等于手工艺师而已，有时为生计给一些庸俗的画家当模特。他死后，才从他简陋的住处发现一幅自画像，没

注明年代，似乎未最后完成，但从画面表现出的构思立意非常完整。画面像一个窗口，在烛光中历尽沧桑的年迈的伦勃朗似乎侧目观看窗外一幕幕人间的悲喜剧，折射出他一生的悲欢离合。他努力举目睁大干瘪混浊的双眼，微微张开松弛的嘴，似哭非哭，似笑非笑，似乎是看破红尘，带着极其复杂的心情在做一生的总结。身旁是一尊古代石雕像，此乃历史的见证。画面呈金属光泽，像一尊铜像，凝重、庄严。一系列棕黄类似色交织在一起，塑造了深刻的形象。这是他诸多自画像中最概括、最深刻、最丰富的自画像。

伦勃朗也是杰出的素描大师，创作的大量铜版画可与油画齐位。

哈尔斯是一位极富个性的艺术大师。但他没有社会的荣誉和地位，也未参加任何艺术团体。他生活贫穷，放浪形骸，几乎不曾被人尊重。《醉汉》之作正是画家失落生活的写照。

维米尔是17世纪荷兰最具独特风格的风俗画家。生活贫穷如洗，他不是靠卖画，而是靠画商谋生。几十年来长期被淹没，在荷兰美术著录中没有他的名字。1866年出版了《维米尔研究集》后，才引起西方美术界的重视。到20世纪后，更受世人崇尚，《维米尔画集》纷纷面世，使这位淹没了近两个世纪的风俗画大师的名字再度光照史册。

凡高

“凡高不仅是一位伟大的画家，而且也是一位出色的作家与哲学家”(欧文·斯通)。他不仅是一位前无古人后无来者的独树一帜的新风格油画家，而且是一位杰出的素描家。

文森特·凡高(1853-1890)生于荷兰的小村落格罗涅芯——松丹特一个基督教牧师家庭。16岁进古比尔美术公司当职员，常被派往下属各分公司——布鲁塞尔、伦敦、巴黎等地工作。他有幸利用余暇参观各地的博物馆，深深地体悟到艺术对他的感染。此后他便开始业余学画，对绘画艺术倾注了极大的热情，可惜因种种原因屡被解雇。

1876年，凡高去伦敦远郊的拉姆盖特的一所寄宿学校任法语教师。他的侧隐之心使他少收了许多贫困学生的学费，故被校方辞退。尔后，他进伦敦“美以美派”教会的寄宿学校任教，与教士交往日深，遂产生一种信念，欲抚慰世上一切不幸者。1877年，凡高在荷兰多德雷赫特的一家书店当学徒，抄录基督教传说，决意以牧师为业。牧师资格需有大学文凭，虽经努力欲进大学，但因基础差而放弃投考。后转入布鲁塞尔一个福音学校就读，经校方同意他作义务传教士，遂到博里纳日矿区传教。他虔诚皈依，慷慨解囊，誓以基督为榜样，把一切献给穷人，自己却住板棚，睡地板。当矿井发生事故，他下井救死扶伤，不顾疾病传染和矿井塌陷之危，照顾工人。这种吃苦助人的热心，反遭教会猜忌，借故罢免其职。历经一段漂泊，至1880年，凡高幡然顿悟：应做一个画家。第一次在海牙拥有了一个小画室，凡高狂热地钻研素描，研究解剖、透视。到安特卫普时，他倾慕鲁本斯；到巴黎时，他敬仰米勒和杜米埃。自1880年学习米勒作品后，也决心当一个“农民画家”。从他诸多的素描中，可看到广阔的田野，在田间劳动的农民，看到下层人的生活场面和肖像，寄托了画家对穷苦人的真挚感情。1885年，他在安特卫普一家画店的阁楼上租了一间画室，白天去美术学院人体班画模特，晚上画石膏，晚11点半后还去一家俱乐部画模特肖像。自知起步已晚，故日夜争分夺秒。翌年又到巴黎，先在科尔蒙画室学习，并结识了劳特累克、贝尔纳等画家。在古比尔画店开始与高更交往，在汤基画店认识了雷诺阿、毕萨罗、塞尚、修拉和西涅克……两年后，经劳特累克宣传，到法国南部阿尔画那阳光明媚的地方，他被南方阳光的璀璨激起狂喜。为此，他在阿尔租了一间漆成黄色的小屋，白天到大自然中画风景，也在室内画静物。画家受印象派画家的外光诱惑进行创作并画了大量的素描。凡高所画的一系列《向日葵》，属于“黄色变奏曲”。他在阿尔的一年中画了百幅油画及许多素描，其中有7幅《向日葵》。此后还在巴黎画了5幅《向日葵》。这些画，犹如熊熊燃烧的黄色火焰，他说：“这是爱的最强光”。在古

老的传说中，向日葵是太阳的恋人，她忠诚、热烈地爱着辉煌的太阳。凡高以独到的观察和表现力绘制了《向日葵》系列，完美地表现了画家内心的感受。他对明媚阳光及照耀下的绚丽色彩的歌颂，永恒地激励着人们。凡高深受印象派影响，同时崇尚日本版画艺术，后来凡高的画逐渐疏离了印象派，进入自己的艺术世界。

自印象主义的“光色革命”后，塞尚、高更、凡高接着又把绘画带入一条更为崭新的里程。他们是20世纪艺术多元化的源头，他们是现代艺术的预言家。凡高的艺术点燃了表现主义的火焰。

世界永远是从形而上的角度或浪漫主义甚至猎奇的观点看待成功的天才。升华与曲解，篡改与臆造，不一而足。有人误以为凡高对绘画那近乎神秘的狂热与不同常人的创作激情，是因精神有障而画出了奇异之作。实际上他所有的杰作都是在头脑最清醒时所作。从医学上讲，当他发病住院痊愈后的这段时间，神智尤为清醒，在院所画的作品，正是出院前初愈的巩固阶段，每次都是经医生允许在病院的庭院写生，甚至到病院以外的附近画风景。凡高具有常人缺乏的极其丰富的理解事物与表达思想的才能。有些画，是神智高度清醒时幻觉心境的产物。即便在他每幅素描作品中，也都注入了画家内心最夺人心魄的激情。把一个备受生活和疾病折磨的生命赋予了画中树干、田野、云天和星空……这是画家自身的写照，是心灵的真诚倾诉，包括他吐露的悲怆、激愤；这些奇幻的、叛逆的性格及蔑视世俗审美观的思想情绪也正是现代艺术为之共鸣的思想内涵。当凡高理智失去平衡时，是不能作画的。画家大量的素描风景，如借助麦田和松柏表达自己的心灵状态——弯曲向上的颤动的线条，令人激动，好像大树被大地烧炙得卷曲起来，欲竭力拔出土地，让有力的树枝伸向天空。《麦田群鸦》展示着画家的狂想与不平。凡高热爱大自然，向往美好的人生。他对大自然生命的强烈情感，无论在油画或素描中，所展示的旺盛的生命活力，用强有力的十分激动的笔触表现得极其饱满。有些时候，他心情非常好，对一切充满信心。那《盛开的桃花》、《餐

馆一角》、《露天咖啡馆》及一系列普通人的肖像画，都充分表达了画家的心绪状态。在《盛开的桃花》左下角写有“怀念莫佛”（凡高表兄，启蒙老师），并在背面附一首诗：“不要以为死去的人死了，只要活人还在，死人总还是活着。总会活着。”

凡高在素描上下过很深的功夫，他前期的习作尤其如此。他是踏踏实实地画画，非常诚实，并不代表什么主义的基本技法，而是研究素描造型的本质。他的素描告诉我们：凡高其实不过是老老实实地画画，可贵的是他发现了自己的方法。越近生命的尾声，用色更加灿烂、明朗。不是因为他有病，而是因为他领悟了，把握了。他以热烈的情感画出了许多平和、赏心悦目的景象。以高度综合、简练、集中的艺术处理表达具有充分平静和纯粹的和谐，如同音乐，给人以慰藉。

波兰绘画

哥白尼、肖邦、玛丽·居里的故乡——波兰，其绘画艺术有它浓厚的民族风采。在19世纪出现了诸多具有民族特色的画家，如灿烂群星。彼得·米哈洛夫斯基（1800—1855）的作品，极富法国浪漫主义的特色，他笔下的农民肖像生动、朴实、富有乡土个性；亨利克·达柯夫斯基（1823—1894）技法卓越，德拉克罗瓦在《日记》中曾给予他高度评价；阿图尔·格罗特戈尔（1837—1867）的精彩素描，反映了波兰1864年的大起义，《战争》素描作品为代表作；19世纪下半叶，著名风俗画家有马克西米利昂·盖里姆斯基（1846—1874）、亚历山大·盖里姆斯基（1850—1914）等，他们在波兰绘画史上以最早表现工人、农民的生活而著称。

在波兰民族史上，最伟大的画家是扬·马特义科（1838—1893）。他是欧洲文艺复兴以来波兰美术领域出现的大家之一。他曾在克拉科夫和慕尼黑学画，素描功力深厚，且有独特的个性风貌，故在学生时代就被誉为“具有高度才能的英才”而获奖。他的名作有反映爱国主义民族意识的《斯坦奇克》和

反对贵族倾向的《史加尔卡讲道》和《雷坦——波兰的衰落》，还有《格伦瓦尔德战役》、《普鲁士人宣布效忠》、《巴托雷在普斯科夫城下》等。他一生完成历史画近百幅，另还创作了许多肖像画。历史题材创作对于丧失了独立和自由的波兰人民来说，具有特殊意义。马特义科这位大师的创作活动达到了西欧历史画艺术中少有的力度和辉煌。当时俄国著名评论家斯塔索夫和画家克拉姆斯柯依、列宾对他的艺术有高度的评价，称马特义科是波兰现实主义画派的首领。1883年初，列宾决定赴克拉科夫结识马特义科，彼此交流思想和艺术，并计划为这位波兰大师画肖像。然而，未到两位大师相会，马特义科不幸逝世。到生命最后一天也未放下画笔。

威特克茨

斯坦尼斯拉夫·伊洛纳茨·威特克茨是20世纪上半叶波兰著名先锋派画家。10多岁就在父亲指导下开始了艺术生涯，1902年首次举办个人画展。其父主张写实画风，常告诫儿子“如果密切研究自然，注重写生，画法会自然形成。”但威特克茨不安于现状，对绘画有新的追求，超越了父亲主张的自然法则，开始倾向象征主义的非自然法则，他认为绘画不是自然的再现，而是以自己的眼光、幻想及丰富之想象去追求新的方向。他在素描造型上明显受麦荷佛的影响，用炭笔以锋利的线条画轮廓和追求明暗强烈对比，且在风景画中富于装饰性，在平面构成上尚带戏剧性效果，努力探索现代新形式。

威特克茨不仅是一位画家，而且还是一位小说家和剧作家。其小说也如同他的绘画，常带有隐喻、幽默、嘲讽的风格，能使很严肃的事情，一经润色和变异，变成轻松的形式。他的作品超越了当时时代的接受水平，他的变形，既不是政治性漫画，也不同于表现主义艺术严肃庄重的变形，这种激进的接近儿童的崭新形象只属于威特克茨自己。他走在了时代的前面。

在威特克茨的小说及画作中，一再出现“对魔鬼的信仰”这个词，他在30年代阐述了“对魔鬼的

信仰”的含意与基本的邪恶有关，基本邪恶构成了人类灵魂的基础，只有通过适当的教化才有可能把高尚的品质灌输到人的灵魂中去。高尚品质的萌芽形成存在于动物中。他重复了弗洛伊德关于人的心灵未开化层的学说。弗氏学说在一定程度上提供和帮助了画家形成自己思想与见识的模式，在有意识与无意识之间基本冲突的思想深入到他那个时期的艺术中。后来，在他的理论文章中就开列了对魔鬼信仰者的名单：克拉纳赫、丢勒、格吕内瓦尔德、霍加斯、戈雅、蒙克……当然包括他自己。认为诸多画家笔下的人物是“未洗涤的灵魂”，即造成人类冲突的原因。他用一种业余精神分析法的观点看待和表现当时的社会世相，并相当现实的描绘了这个“人间戏剧”。如他以魔鬼的象征手法，一个怪异的杂种形象是倒在森林中的英雄，象征世界的末日，画家自称是“怪物”之作。然而变形本身也成了艺术和美学上的新课题。艺术允许威特克茨逃避唯我论，而不是为自己或它人提供逃避现实的方法。这种潜伏的艺术表现的方式表现了更高层次的真实。

威特克茨的绘画世界，是一个极为神奇的世界。从他诸多素描作品中，可以看到本世纪初涌现的一位画家，对生命，对自然和经验世界的敏锐而独特的感受，也可看到他对绘画精神及绘画形式的深邃觉醒。二者交相辉映，形成了他绘画风格特有的那种幻想性与分析性、复杂性与单纯性、世俗性与超越性兼而有之的精神境界。

威特克茨叛逆传统，不视主流，拥抱异端。画家的思想与观察方式，形成了他对素描艺术的独特表现形式。在构图上，他进一步增强了“观念性”与“学术性”，其画面形象别有洞天。在造型语言上，他更趋“陌生化”与“主体化”，在似与非似的意象构思中，塑造了多姿多彩的人物世相。人物与景物常常异质同构，浑然一体，具有很强的象征意味，令人联想无穷。

威特克茨同19世纪末至20世纪中叶的爱德华·蒙克相近，表现的是资本主义矛盾激化下人的心态和精神，反映了波兰20世纪上半叶的社会风貌及命运。画家笔下的素描作品，蕴潜着一种难以言状的

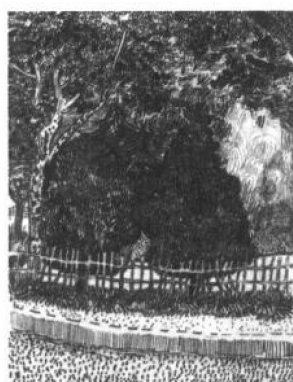
困惑和压抑感。也许画家认为，压力是每个人生活中不可缺少的一部分，它可使人振作，使人为生存而抗挣。压力使人刺激，刺激更能激发生命的活力。艺术家对复杂、新奇、出乎意外的刺激做出的反映更加激烈。威特克茨在表现爱情的题材中，他把爱视为痛苦与欢乐的庄严结合，而且女性均屈服于智慧的激情。有的作品表现理想与梦幻。画家选择一种与他内心更接近、与真实情感更相关的内容，以便在感情体悟中反映现实，在生存体验中把握当代精神。因而，画家在青年时代就由写实移向变形，移向内心幻想，甚至后来由具象移向抽象。威特克茨的艺术，是具象与抽象、现实与象征相结合的表现方法，把形象、意象、心象三种不同的语系统一起来，追求不完全依存物象而相对独立的抽象美。他的素描高于油画。前者比后者更富艺术魅力，更富象征主义意韵和表现主义风采。他的素描是实和虚、真与幻之间的空间艺术。但并不离开现实生活，如果过幻过虚，都将失真，流于荒诞；如果“绝对现实”，过于泥真，又必流于平庸，丧失艺术魅力。其素描艺术，正是真与幻、虚与实紧密结合的虚实相生、相得益彰，妙在似真似幻之间，美在非虚非实之中。

威特克茨善用木炭画素描，因木炭最适于表现强烈的黑白对比与浑厚，更适于表现含蓄朦胧的神秘效果。其作品黑白清明而沉稳，寂穆而庄重。画面大块的强烈转折对比效果，是一种平和、内敛又极富包容性的色调，没有局部的跳跃，更无细节的干扰，惟有引人入胜的转折节奏——森然大雅，高素天然。在表现手法上，淡泊冷峻，自由泼辣，许多画面笼罩在大面积的黑色中，它与未落笔之空白处，形成巧妙对比，似有千言万语，欲说还休。画家不事素描多层次的微差变化，只强调单纯的转折对比，并与敦厚的线条形成“合力”，产生一种震撼心灵的艺术魅力。这种一切经过转折过滤后的省净简洁，洗尽铅华，充满着无限的神秘感。威特克茨的素描艺术，使我们时隔半个世纪的今人，借助画家的独特目光与新的观念，不仅可看到本世纪初早期变形的“前卫”艺术，而且领悟到因变形与主观精神而获得的更高层次的真实。

目 录



1. 乞丐在门前接受施舍	伦勃朗	31. 抱着孩子的希艾娜	凡 高
2. 浴中狄安娜	伦勃朗	32. 戴礼帽的济贫院的男人	凡 高
3. 持箭的女裸	伦勃朗	33. 穿大衣拿拐棍的男人	凡 高
4. 躺着的女裸	伦勃朗	34. 锄地的农夫	凡 高
5. 长须的老人	伦勃朗	35. 锄地的农夫	凡 高
6. 对话的犹太人(局部)	伦勃朗	36. 挽臂行走的人	凡 高
7. 第1幅东方人头像	伦勃朗	37. 披着披肩的女孩	凡 高
8. 赞·乌滕伯根特	伦勃朗	38. 播种者	凡 高
9. 戴草帽的莎斯基尔像	伦勃朗	39. 戴防水帽的渔民	凡 高
10. 半裸的妇女侧像	伦勃朗	40. 院子边的道路	凡 高
11. 男孩马塔姆的肖像	戈尔齐厄斯	41. 织布的人	凡 高
12. 播种者(仿米勒)	凡 高	42. 挖地的农夫	凡 高
13. 艰难行走	凡 高	43. 水渠	凡 高
14. 有棚架的牧师住宅花园	凡 高	44. 沼泽地旁的松树	凡 高
15. 在炉旁用草引火的老人	凡 高	45. 冬季的花园	凡 高
16. 拿扫帚的男人	凡 高	46. 冬季的花园	凡 高
17. 顶上复盖苔的谷仓	凡 高	47. 灌木围建的篱墙	凡 高
18. 耙地的姑娘	凡 高	48. 水上的翠鸟	凡 高
19. 挖地的男人	凡 高	49. 剪去树梢的桦树	凡 高
20. 街道	凡 高	50. 牧师住宅	凡 高
21. 当铺入口/小桥流水	凡 高	51. 顶上盖茅草的房子	凡 高
22. 煤气厂/翻砂厂	凡 高	52. 农妇头像	凡 高
23. 水渠/厂房	凡 高	53. 男子侧面像	凡 高
24. 农舍	凡 高	54. 收割小麦的农夫	凡 高
25. 缝纫的老妇人	凡 高	55. 伐木者	凡 高
26. 思虑的妇人	凡 高	56. 挖地的农夫	凡 高
27. 低头蒙面的男人	凡 高	57. 抱谷物的农妇	凡 高
28. 坐在筐上苦恼的妇人	凡 高	58. 收割的农夫	凡 高
29. 坐在地上的希艾娜	凡 高	59. 跪着的农妇	凡 高
30. 正在祈祷的妇女	凡 高	60. 收割的农妇	凡 高



61. 夹着谷物的农妇	凡 高	91. 母爱	威特克茨
62. 收拾庄稼的农妇	凡 高	92. 局限的权力	威特克茨
63. 干活的农妇	凡 高	93. 深渊	威特克茨
64. 种土豆	凡 高	94. 维特基维茨先生	威特克茨
65. 站立的男人	凡 高	95. 同伴	威特克茨
66. 妇女像	凡 高	96. 二位先生	威特克茨
67. 半身石膏像写生	凡 高	97. 假胡子的男人	威特克茨
68. 石膏女人体躯干写生	凡 高	98. 恐惧的对话	威特克茨
69. 石膏掷铁饼者写生	凡 高	99. 黑夜的幽灵	威特克茨
70. 简易咖啡馆	凡 高	100. 拉皮条的男人 / 等待	威特克茨
71. 阁楼中远眺	凡 高	101. 不是我的意思 / 虚伪的男人	威特克茨
72. 拉马泰公园	凡 高	102. 反常行为	威特克茨
73. 普罗旺斯的果园	凡 高	103. 错过	威特克茨
74. 阿尔的风光	凡 高	104. 小男孩的青年时代 / 初期活动	威特克茨
75. 山丘上的橄榄树	凡 高	105. 小丑	威特克茨
76. 普罗旺斯的收获 / 早晨的风景	凡 高	106. 午餐之后的情绪	威特克茨
77. 罗纳河上的运沙船	凡 高	107. 父亲与女儿	威特克茨
78. 七月的花园	凡 高	108. 一个男人的肖像	威特克茨
79. 拉马泰公园的龙爪柳	凡 高	109. 利昂施维斯特克肖像	威特克茨
80. 收容所花园景色	凡 高	110. 塔丢兹·兰格肖像	威特克茨
81. 太阳照耀下的麦田	凡 高	111. 塔丢兹·米森斯基肖像	威特克茨
82. 日落时的收容院公园	凡 高	112. 海伦娜·泽维基斯卡肖像	威特克茨
83. 庇隆神父的住宅	凡 高	113. 加德维佳·兼阻斯卡肖像	威特克茨
84. 跌倒的邦戈	威特克茨	114. 波尔考斯卡肖像 1.2	威特克茨
85. 流浪汉与两个女人	威特克茨	115. 伊格内希·瓦塞伯格	威特克茨
86. 诡计	威特克茨	116. 斯蒂凡·泽诺蒙斯基	威特克茨
87. 悲剧演员·小女孩和傻子	威特克茨	117. 波尔考斯卡肖像	威特克茨
88. 最后的分手	威特克茨	118. 有胡子的男人正面肖像	威特克茨
89. 艾琳娜·苏尔斯卡肖像	威特克茨	119. 一个男人的肖像	威特克茨
90. 女孩的肖像	威特克茨		



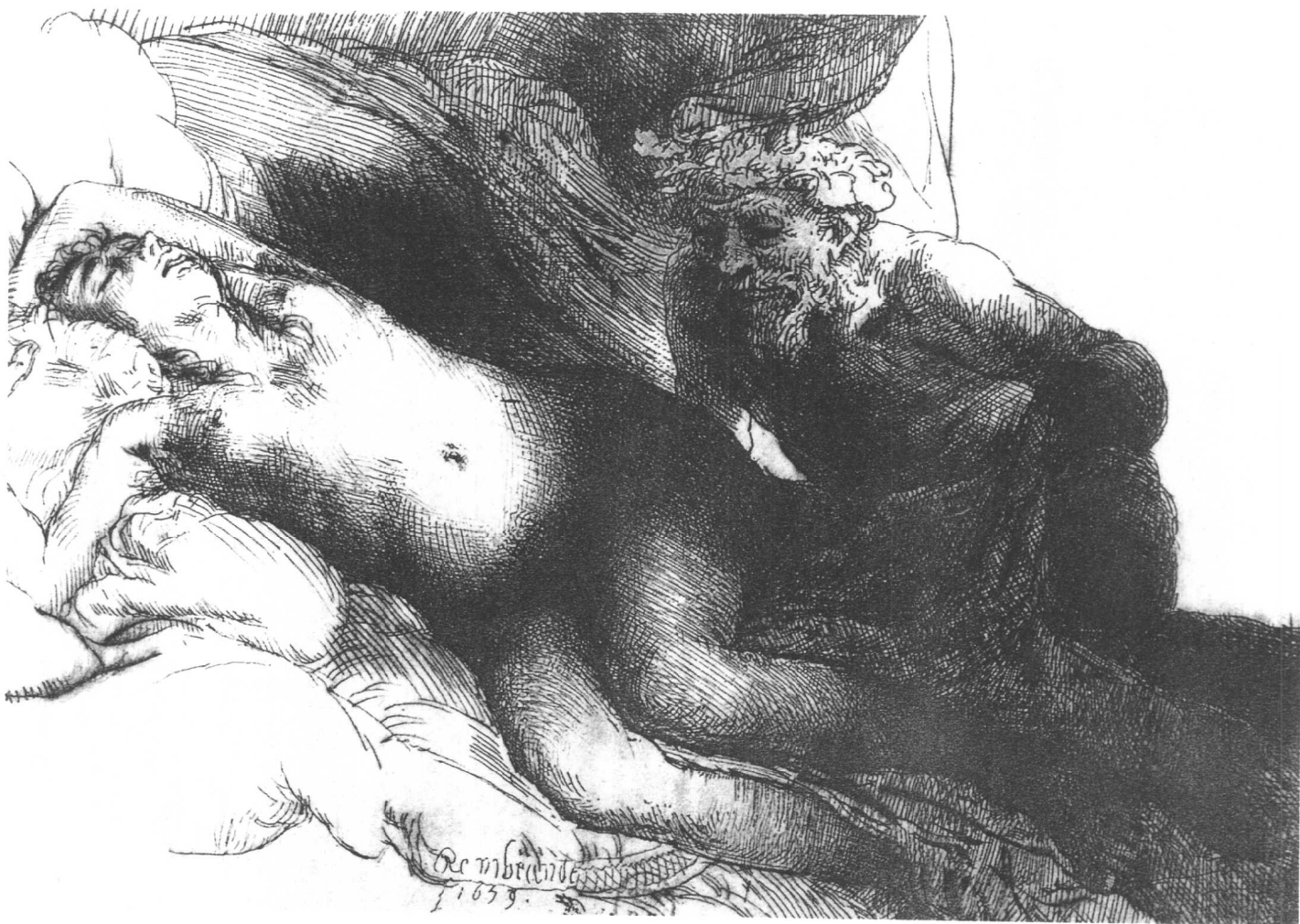
乞丐在门前接受施舍 16.5cm × 13cm 伦勃朗 1648



浴中狄安娜 17.8cm × 15.9cm 伦勃朗 1631



持箭的女裸 20.5cm × 12.3cm 伦勃朗 1661



躺着的女裸 14cm × 20.6cm 伦勃朗 1659



长须的老人 14.9cm × 13.1cm 伦勃朗 1632



对话的犹太人（局部） 7.2cm × 12.9cm 伦勃朗 1648 年