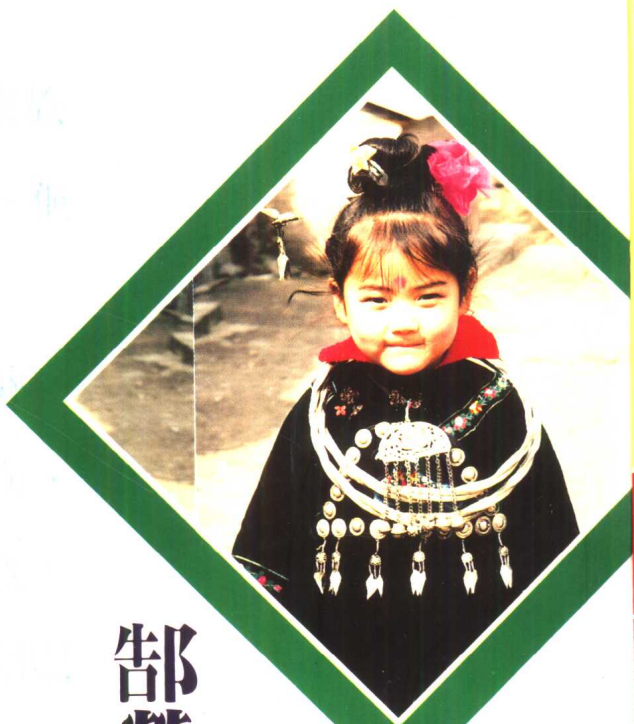




郜瑩

作者



藝

服飾美藝篇

中國大陸少數民族風情錄

54族神話、傳說、服飾、舞蹈、工藝的文化索引。完全旅遊導覽手冊。

生活事典

36

風情錄

卷

K8
X5
:3

生活事典 36

服飾美藝篇

藝

中國大陸少數民族風情錄

郅瑩
著

ISBN 957-13-2057-9

生活事典(36)

藝——中國大陸少數民族風情錄 [服飾美藝篇]

作者——邵登

發行人——孫思照

出版者——時報文化出版企業股份有限公司

台北市二〇二和平西路三段二四〇號四F

發行專線——(〇二)三〇六六八四二

讀者免費服務專線——(〇八〇)二三一七〇五

(如果您對本書品質與服務有任何不滿意的地方，請打這支電話。)

郵撥——〇一〇三八五四〇時報出版公司

信箱——台北郵政七九〇九九信箱

電子郵件信箱 e mail add: ctpe @ C2.hinet.net

主編——心岱

編輯——巫如琪、廖純寧

美術編輯——潘漁人

校對——曉琪、純子

內頁繪圖——吳亭萱

排版——普辰電腦排版印刷股份有限公司

製版——源耕印刷有限公司

印刷——盈昌印刷有限公司

初版一刷——一九九六年六月四日

定價——新台幣三〇〇元



◎行政院新聞局局版台業字第〇二一四號
版權所有 翻印必究

(缺頁或破損的書，請寄回更換)

ISBN 957-13-2057-9

Printed in Taiwan

打開另一扇窗

· 邵瑩

民國七十八年我卅五歲時，決定離開工作了十年的電視圈，擬定五年計劃，以每年兩次、每次一個月左右的時間，走訪中國大陸地區五十四個少數民族。

當時台灣因才開放探親不久，有關大陸方面的資訊十分缺乏，尤其是少數民族方面的資料更是難尋。我花費了許多時間，去中央圖書總館、分館翻查書籍、剪報；還透過朋友們居間的介紹，拜訪了一些在民族研究單位工作的學者專家，希望尋得一些有助於我探訪中國大陸少數民族的資料，卻都徒勞無功。

最後只好越海至香港、九龍的大小書店去搜巡，但所得仍是有限。

可是計劃既已擬訂，風聲也放出，只有就手邊擁有的少量資料，約略規劃出行走的路線，硬著頭皮展開第一次旅行。

初次的大陸之旅，也就因事前無法預作了解，而有如瞎子摸象，只能窺見其一，還可能是倒

一、橫一，未必是正一之感；並且在逢旅途生變時，也惶然不知該如何去應對。

幸而當歸台途經廣州時，我在北京路的一些書店，及圖書館裡，尋得一些有關資料；並且在接下來十五次的旅行中，又從中國大陸各省各地、大大小小的新華書店、省市圖書館、私人收藏圖書、與親臨其地採訪所得中，獲得不少大陸少數民族的珍貴文史、風情資料。

但還有困難要克服，因為這些書籍、資料皆採簡體字編排，解讀十分不易；加以紙質、印刷很差，甚傷眼力；另外也因編寫年代的新舊不一，撰寫態度的嚴謹與否，而有莫衷一是的缺失。

爲了讓旅行採訪工作進行的順利，每次要出發前的三個月，我就開始做功課，先劃定此次行走的區域，再詳讀有關資料。當遇有迷惑難解之處，趕緊去信給大陸友人，請他們代爲查詢告知正確資訊，然後規劃出採訪路線。旅途中並勤寫筆記，紀錄觀察採訪所得。

如此這般用功勤讀、勤跑、勤記，匆匆已有數年，中國大陸五十四個少數民族，也都採訪完畢。然而直至目前，在坊間各種不同版本的中國旅遊書籍中，想要找到一本能作爲旅行中國大陸少數民族地區，或有系統了解他們風俗民情的實用參考書，仍是如昔日般難得。

這恐怕是與少數民族資料的蒐集不易，加以若是在欠缺對大陸五十四個少數民族通盤的瞭解，與實訪經驗下，想要將既繁雜、又摻有各地各族俚語、方言、或學術用語的原始資料，整理成可讓讀者一目了然，既有欣賞價值，又具參考實用的工具書，將會是項吃力卻未必討好，事倍可能卻功半的大工程。

然而不論是站在希冀藉旅遊以打開另一扇視野之窗的觀點，欣賞民俗文物的角度，或為尋一方可避紅塵煩囂、滌清心靈塵埃的淨地來說，中國大陸少數民族地區，都是一塊值得去探尋、一訪的寶地。

所以爲了想讓更多人來了解中國大陸少數民族民藝美、節慶觀、婚戀情、飲食趣，不願再見著一些有心至大陸做少數民族之旅的同好，如同我多年行來，必須大費周章去大陸各地蒐集資料的辛苦，特別將六年來所蒐集的一百多本有關中國大陸少數民族的資料，七大本旅行中所作的採訪筆記，花費了近一年時間，整理出三大單元：

關於中國大陸少數民族服飾、美藝索引。在這單元中，不只是單純的介紹中國大陸少數民族或古樸厚實、或色彩斑斕的傳統服飾、民族藝品，還有豐富多彩的傳統民族舞蹈美；此外更向您講述一些隱於這些萬紫千紅的服飾、舞蹈、民藝之下，老祖宗的智慧、民族文化的演變開展，與一代傳諸一代，古老、優美的神話傳說。

關於中國大陸少數民族節慶禮俗索引。與自然界季節更迭、祈求豐收、崇敬英雄、談情說愛、傳統習俗、宗教信仰……等有密切關係的節慶活動，可以說是民族歷史的活化石，以及傳統文化禮俗的生動展現。我們往往可以透過參與不同族的各類型節慶活動，觀賞到各族的傳統服飾、飲食、歌舞與獨特的風俗習慣，而增加對他們的了解。

爲有利你的閱讀，以及作旅遊行程安排時的方便性，特別將各節慶活動，按月份先後來作整

合編排。

關於中國大陸少數民族情愛習俗與民族物產美食索引。藉由一個個婚戀中的奇聞趣事，男女之間混雜著有歡樂、有痛苦的愛情故事，讓你領略到中國大陸少數民族，千姿百態愛情花朵的風采，體會其古老民族的愛情婚姻觀。

其他如物產方面，由飲食習慣上，不僅可以瞭解一個人，更能進而洞悉一個民族的文化與歷史。

中國大陸少數民族究竟吃什麼、怎麼料理食物、如何吃、用食禮儀與忌諱有那些、盛裝與烹調食物的器皿有何特殊處、這些食物的滋味又怎樣？你都可以藉這本書來「品嚐」到。

在編寫這些書時，我是抱持著好東西要與人分享的心念來製作的，因為獨自一個人旅行於中國大陸邊塞地區時，我時常會遇見來自世界各地的旅行者，其中卻獨獨極少遇見與我同樣來自台灣的中國人。

我想，最主要的原因大概是因為長期對少數民族的不了解，而產生的心中疑懼，才阻礙了台灣旅人的脚步吧？我希望能做一個幫助你揭開中國大陸少數民族神秘面紗的人，讓更多的朋友，可以以朗然的心情，且在行前有足夠資料作參考，以利行程上的安排，而能逍遙縱橫於中國大陸少數民族地區。

目錄

序文

打開另一扇窗

001

黎族女，善編織

002

樸素的衣著，善織的手

005

壯錦之美

大大的好看

008

傜女大帽飾

兩丈五的傳奇

011

傜女的盤頭與纏腿

竹殼帽後的淒美神話

013

坳佬女服飾

顛鸞倒鳳藍靛係

013

砧板髻，越南衣

018

京族婦女服飾

不變的衣飾，不變的情

020

畚女服飾

頂卡花

024

毛難族的竹帽美

百花爲蓋

027

土家族的婦女繡藝

龍在苗族

030

一針一線憶親情

035

苗族的背帶情

苗女銀之愛

036

銀梳與花圍裙

039

水族婦女服飾

小蜜蜂的賜福

043

飾依族的蠟染

攀枝花下寨婦女，服飾混血

046

白雪映紅霞

049

白族婦女服飾

白族建築美

051

菊之愛

055

阿昌族婦女服飾

欲知芳齡數藤圈

059

佤族婦女服飾

愛的痕跡

061

基諾族婦女服飾

貴氣逼人

063

景頗族婦女服飾

三尾螺傳奇

069

布朗族婦女服飾

孔雀在髮上

072

泰族婦女服飾

俊逸靈動納西女

076

羊毛襪與愛情

079

焉能辨我是雌雄

082

夠份量的傈僳族女子衣飾

哈尼人的黑衣銀飾

088

瑪丹娜，靠邊站

090

哈尼族女衣

採菁去蕪的普米族服飾

094

雙胞胎的怒族女服

097

大不一樣的大漢族

099

以紅黃爲貴

102

藏族服飾觀

藏女披氍，內藏玄機

106

說不完的彝女服飾

109

彝人的實用美學觀

116

雲雲鞋裡情意深

120

素衣民族

124

回族色彩觀

裕固族禮帽

127

頭巾洩密

139

撒拉女服飾

維吾爾女子黑眉爲美

133

花帽有情

135

維吾爾族帽飾

錫伯心，滿族衣

138

烏茲別克服

139

塔吉克婦女服飾風情畫

142

塔塔爾服

145

美麗的彩羽

147

哈薩克女帽飾

「卡司提莫要」與「布拉基」

159

熱情有勁的柯爾克孜服

162

美麗的南綽羅花

164

鄂倫春族織綉

白衣民族

168

朝鮮族

魚皮爲衣

169

赫哲服飾傳奇

天鵝的後代

169

蒙古族服飾

繡眉彎又細

168

侗女眉毛審美觀

長衣擺下狍腿靴

171

鎖住平安

175

少數民族鎖片美

銀之愛

178

繡不盡情思萬里長

184

少數民族繡藝美

黑倒衆生

192

少數民族金齒、漆齒之風

染齒紋面成年禮

196

美麗的束縛

202

少數民族下裝之美

生活事典
36

服飾美藝篇



中國大陸少數民族風情錄

郜瑩
著

ISBN 957-13-2057-9



· 身著錦綢筒裙的黎女。

黎族女，善編織

面積僅次於台灣，為我國第二大島的海南島，在它的南邊有一座伸向南海的美麗山頭，名叫做「鹿回頭」。

「鹿回頭」名稱的來歷，有一段動人的神話故事。傳說在遙遠的年代，一位年輕英俊的獵人，為追一隻山鹿，而翻過九十九座山，越過九十九條河，一直追到南海邊，正要搭箭拉弓瞄射時，只見山鹿倏然回頭，化成一個美麗的少女。

而那美麗的少女，也就是海南島的原住民——黎族姑娘。

黎族姑娘的五官，有點兒近似台灣的原住民，一雙黑白分明的大眼，如大斧劈出來的立體輪廓，連繡在衣裙上的圖案、顏色和裝飾物，都十分類似。

在黎族女服中，最具盛名的，是那長短不一的繡花筒裙。遠在戰國時代，黎族婦女就懂得抽紗織綿來做衣裳，而在宋朝時代，她們擅織筒裙的名聲，就已名揚中原。在「衣」的文明上，他們不僅不輸中原地帶，反而