

台灣代誌

探尋台灣的歷史



■謝森展
■古野直也

■古野直也

K 280.58
X 469



0069359

历史-台湾



■ 謝森展
■ 古野直也

台灣代誌

探尋台灣的歷史

WCSA 8/3P
PDG

〔作者簡介〕

謝森展

新竹市人。現任國際美育自然生態基金會副董事長。中華民國日本研究學會理事長及世界永續農業委員會理事。著有《台灣懷舊》、《台灣回想》、《服務行銷管理》等書。

古野直也

生於1924年，日本東京都人。畢業於日本陸軍士(軍)官學校第57期，二次大戰中曾任戰鬥飛行軍官、特攻隊神鷲一二四隊隊長；復員後就任陸軍省史實部、法務調查部事務官。著有《天津軍司令部——朝鮮軍司令部》。

台灣代誌(上)

探尋台灣的歷史

作 者：謝森展、古野直也

主 編：盧兆麟

責任編輯：陳復霞、江姿蓉

美術編輯：陳忠民

發行人：謝森展

出版者：創意力文化事業有限公司

台北市大安路一段106巷19號1樓

電話：7115678 傳真：7766687

郵撥帳號：1050105-9

經 銷：學欣文化事業有限公司

新店市民權路130巷6號

電話：2187307 傳真：2187021

電腦排版：上統電腦排版股份有限公司

印 刷：沈氏藝術印刷股份有限公司

一版三刷：1996年7月

定 價：420元（精裝）

ISBN 957-9491-97-6

· 缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司更換 ·

版權所有 · 翻印必究

新
華
書
局
PDG

出版緣起

謝森展

多年以來，我一直鼓吹「永續農業」，並於一九九一年促成台灣參加聯合國所設立之非政府組織的「永續農業委員會」，無非是基於珍愛這塊土地的心情，不願見到我們的環境，在自覺與不自覺的人為因素中，破壞殆盡。除了自然環境之外，最近，我對目前台灣社會的不和諧現象，也常思索推究其源由，發現本島住民對台灣歷史的認識不足，實是亂象叢生之根源。

台灣至少已有四百多年的可稽歷史，走過無所屬的年代，走完殖民地的歲月，經過中途島的命運，如今才真正擁有自己的天空。這段斬荆棘、闢草萊到現代化的過程，或因政治因素，或因紀錄散佚各處，蒐集不易，而使台灣人脚下的台灣，未曾被了解與重視。

歷史，是時間的承繼與空間的展現，在時間承繼的認知上，這一代的本島住民抓不到根基，就像一個人沒有姓，沒有族譜，當然會無所得知家族發展脈絡；在空間的展現上，對歷史舞台上曾經出現的人物及事件毫無所知，缺乏民族認同對象，對台灣的形象自然一片模糊。也是因為住民對土地沒有落實其歸屬感，台灣生態環境才得不到住民的保護與關愛。

我們因此可以推衍出一種因果關係——善知歷史，咀嚼時代經驗，才能改善台灣社會的文化體質；認識這塊土地的形象與發展脈絡，生態保育也才有根基與立場。

因此，透過出版，我們努力拼整台灣的容貌，除了重建歷史真相，鼓勵本島住民滋生尋根意識外，對本土生態保育亦多有探討。我確信，不論在歷史、農業、文化上，都有其永續性，因為唯有往回看得一清二楚，才會對這塊土地有相當的認同與熱愛，也才有穩固的根基，一步一脚印地邁向未來、邁向國際舞台。

在這個視「改變」為常態的時代中，我們必須珍惜並關愛當前所擁有的，寶惜時間與空間的歷史舞台，認真考慮後代子孫的生命存續環境，共同為永續的農業、永續的歷史、永續的文化灌注一份心力。



序

所謂鄉土，乃指每個人出生的家鄉，也就是從小生活及成長的地方。構成鄉土最大的因素，除了自然地理環境外，就是當地獨有的族性、語言、風俗、習慣等人文因素。可惜在過去的台灣，一直欠缺著描寫「鄉土誌」之類的「台灣史」資料，甚至於當地通行的地方語言，往往受到限制不能暢所欲言。在一百年前日本占據台灣後，一直灌輸著皇威照耀下的日本國史；接著統治台灣的國民黨政府，一切在反共復國的大前提下，形成台灣住民從小就要背誦「台灣是中國的一省」的教條，只要知道中國的歷史就可以，而台灣史相形見绌，沒有研究的必要。

所謂六十年風水輪流轉，今天台灣的局勢已到了開新機運的時候。凡是住在台灣的各族群人民，都已認清所謂「命運共同體」落地生根的重要性。而以台灣的安全、

繁榮作爲首要，有關台灣歷史的探索和研究日漸蔚爲風氣。

如同每一個國家的國民都要學習他們的本國史一般，凡是認同及關心台灣本土的人民，都應該熟悉自己的歷史。在台灣拓殖史上，先民胼手胝足經過長年的努力所建造及遺留下來的珍貴古蹟、遺物及史料，都是維繫台灣歷史文化的憑據。

我們根據先人遺留下來的文物資料，重新尋找我們文化的根基，重視人文倫理的建設，並讓它深植在台灣의故土上，才是拯救這塊鄉土，爲代代子孫謀求福祉的作法。

因受到上列信念的鼓舞，筆者於多年前便決意加強收集台灣本土文物的工作，並於一九九〇年出版《台灣懷舊》、《台灣回想》影像集以來，已陸續出版多本有關本土系列的書籍。當然在這個期間，不斷受到讀者們的支持和鼓勵，深表誌謝。

在蒐集台灣史資料期間，十分榮幸認識了研究日本近代軍史的專家學者古野直也先生，他曾經在基隆唸過小學，且承襲日本皇族血統，出身軍人世家，其叔父是曾擔任台灣總督的小林躋造，而本身亦曾擔任神風特攻隊軍官，認爲台灣是他的故鄉，一直關懷台灣情勢的發展，現今將其多年研究的心得寫成《台灣軍司令部》鉅冊。

我倆基於同樣對台灣本土的關懷和熱愛，同意將雙方的著作合編成冊出版，由筆

者撰寫上冊；由古野先生補充第八、十、十一、十二章及撰寫下冊，為遵重古野先生及其家族身歷其境並深入體驗的世紀考據，仍照原作一字不差地刊載出來。希望更進一步闡明台灣歷史的真相，增進國人對台灣史實的瞭解和認識。

本書的特色，除闡述自一六二四年荷蘭人占領台灣以來，主權者歷經五變的各個時期，即荷蘭（一六二四——一六六二年）↓鄭氏（一六六二——一六八三年）↓清朝（一六八三——一八九五年）↓日本（一八九五——一九四五年）↓中華民國（一九四五——）統治的情形外，特別對史前時期邁入歷史時代的古早期台灣，作一通論性敘述，並指出「台灣先史文化的來源為中國唐山的文化，此種文化曾多次波及台灣」。

其次，台灣是鄭成功用武力打敗荷蘭人而取得的，這是近代史上由唐山漢人打敗歐洲強國擴張領土的唯一例子；但在台灣的五個統治者中，僅有中華民國之一九五至一九四九年間，台灣劃為其版圖，其餘皆處於分離狀態，彼此間存在著某種程度的差異性。

日本統治台灣的五十年間，雖然是異族殖民的時期，然而也是台灣在各方面引起

巨大變動的時期。若說今日台灣的繁榮和富庶建基於日本統治時期，也不爲過。

國民黨政府遷台以後，協防台灣的外國軍隊，一般都只認得美軍顧問團，其實比美軍顧問團更早來台，並扮演重大角色的日本白團，它們在金門大捷、南日島作戰、整編軍隊，更在建立現代化軍事體制時擔任實際指導的角色，本書將以第一手資料將真相公諸於世。

爲避免曲解台灣的史實，筆者多方收集照片圖表等資料，展現台灣從披荆斬棘直到現代化的進程。筆者深信歷史的遺蹟不容見忘，必須領略歷史的教訓，這樣才能承先啓後，共同努力，邁進光明燦爛的前途。

目錄

出版緣起

序

前言

追溯根源・緬懷先民

第一章 史前時期的台灣

第二章 無所屬的時代

第三章 荷蘭領台暨統治時代

外權統治・經濟起步

第四章 鄭氏王朝

第五章 清領時代

第六章 十九世紀台灣的外患

1	1	1	0	0	0	0	0
2	0	0	7	6	5	1	0
6	7	3	1	2	4	5	3

第七章 台灣民主國

第八章 寶島台灣的經濟開拓

重現歷史・建設新局

第九章 台灣現代化的推展

第十章 混亂、徬徨——台灣戰後局勢

第十一章 白團保衛台灣

後記

白團大事記

參考書目

3	2	2	2	2	1	1	1
0	8	6	3	2	9	7	4
4	0	7	6	5	1	5	1
							2



前言

居住在台灣的族群賴以生存的這個島國，由於在長遠的歷史過程中，迄今未曾見到文獻詳細的記載，以致未能查覺許多史實內容，而充滿了無數委曲。事實上，台灣的史實應可追溯至萬年前的舊石器及其後的新石器與鐵器時代，在連雅堂的《台灣通史》自序中說：「台灣固無史也，荷人啓之、鄭氏作之、清代當之，開物成務，以立我不基，至今三百有餘年，而日誌誤謬，文采不彰，其所記載，僅隸有清一朝，荷人鄭氏之事，閱而弗錄，竟以島夷海寇視之，嗚呼，此非舊史化之罪歟。……」可見台灣有一段相當長的史前史仍待查考。昔日西周《山海經》距今已有四千餘年，其中已提到台灣古名「蓬萊山」，惟當時蓬萊山景觀及原有居民的活動情況，尙無從加以考證，即使隋代漢人、倭寇與原住民聚居的時代，亦未有史書記載，現只能從台灣史

前文物遺蹟來作探討。

自十五世紀歐洲人的勢力擴張，尤以葡萄牙、西班牙兩國最甚，爭霸航海權，橫渡大西洋、印度洋，前者以印度、南洋為根據地，進出澳門、日本，後者即經新大陸、墨西哥而到達菲律賓。台灣這個島嶼早由葡萄牙船員所發現，驚嘆為Ilha Formosa（即美麗之島）後來在一五九九年由荷蘭人Jan Fuygen van Linschoten描繪地圖時劃分為兩島嶼，南島名為Lequeo Pequeno（即小琉球），北島即命名為Formosa，經船長Linschoten記入航海地圖後，世界即稱台灣為「美麗之島」（以Formosa為名）。曾經稱霸一時的葡萄牙國力漸衰，荷蘭繼之興起，一六〇二年三月創立聯合東印度公司於巴達維亞，翌年八月到澎湖，並派人到廈門與明朝交涉，欲在中國領域外覓求適當港口，因未能如願，於同年十二月回巴達維亞，後於一六二二年六月，荷英聯合艦隊中之二艘荷蘭船合攻澳門，因受葡人頑強抵抗後功敗而退，停泊於澎湖媽宮灣，其間由於明朝官憲慫恿荷蘭移師台灣，旋於一六二四年正式登陸安平，亦即台灣從無主國成為荷蘭殖民地。當時安平是一天然港灣，有加志灣島、北線尾島、台灣島（鯤鯓）等幾個沙洲島的存在，據荷蘭佛年失伊呂特的記載——鯤鯓為一良好港口，



稱為台江灣，台灣文化政治遂由此開始。

荷蘭經營台灣，為發展貿易，提高生產力，需要更多的勞力。由於平埔族住民屬母系社會，農作要靠女人勞動效率較差，移居來台的漢族男人較為勤勞，所以很受荷人歡迎，又當時唐山官吏貪汙腐敗，清兵入侵及發生飢荒，福建、廣東沿海居民相繼渡海（所謂渡黑水溝、過鹽水）冒險移民來台，荷人為適應當時局勢，致力教化平埔族人，當時漢人與平埔族人的交換文件，多以漢字與羅馬字拼音的平埔族語寫成，所謂以雙語訂契約甚為雙方稱便，也開啓了台灣新的官方與民間秩序。荷蘭人統治台灣四十年，曾涉外與日本發生了「濱田彌兵衛糾紛」，及在菲律賓設有據地的西班牙人，在荷蘭占領安平後二年登陸台灣北部雞籠，並在淡水建築紅毛城堡長達十六年後，被荷蘭人趕走，但荷蘭人在台灣北部並未圖發展及有所建樹。荷蘭人統治台灣期間，可能低估了漢人決心要在台灣扎根的力量，所以發生漢人郭懷一事件，一六五二年熱蘭遮城險被攻陷，直到一六六二年終被漢人鄭成功趕走，結束了將近四十年的統治。

滿清入關後鄭芝龍投靠清朝，清廷仿效中國傳統「以夷治夷」的統治模式，採取「以漢制漢」的反策略，鄭成功極力反對其父的行為而忠於明，故朝廷賜姓為朱，江

日昇著有《台灣外記》，黃宗義著有《賜姓始末》皆曾提及。鄭成功的軍隊由在安平當荷蘭人翻譯的何斌帶路，趁漲潮攻陷荷蘭城堡，結束了荷蘭的殖民統治。

鄭成功在台灣不到一年，患了風土病而逝，當時台灣安平一帶，因荷蘭人的投資開發仍延續經營，得以供應帶來的軍隊及其眷屬，讓僅有十萬人口的台灣南部平原來供應所需實屬不易。一六七五年鄭經藉三藩之亂進兵占領金門、廈門及福建、廣東等地區，掌握自上海到香港的制海權，但是台灣住民的生活更加困苦，這也是造成鄭氏滅亡的原因；若當時鄭經不進軍，不浪費軍費，為台灣住民謀更多福祉，也許施琅無從打動「清廷康熙」進攻台灣，台灣更可能因此提早躋身現代化國家。一六八三年鄭氏兵敗投降，結束鄭氏在台的二十三年政權，同時開始清廷治台的二百一十二年。

台灣原住民從未有國家意識，更沒有民族觀念，自隋朝移居台灣的漢人多屬於男性，因沒有國家觀念，多與平埔族混血成為住民，與原住民似乎沒有什麼差異。清軍攻占，鄭氏王朝滅亡後，台灣納入清廷領土，但清廷卻禁止中國本土的漢人移民台灣。

當時在台灣對岸的福建，相傳台灣土地肥沃，但衛生條件惡劣，風土病流行，文化落後，清廷統治時代，台灣相繼發生叛亂事件，從一七二一年朱一貴之亂起，一百



多年間，台灣發生了九次大亂，康熙年間朱一貴發動台灣漢人首次武力抗清，清廷多利用平埔族參予清剿叛亂餘黨，乾隆五十年間漢人叛清，史稱林爽文之亂，亦賴中部岸裡平埔族人平亂。儘管清朝官吏懶惰顛預，台灣住民仍勤奮工作，不過，由於缺乏台灣住民的意識，所以一直過著貧困的生活。

到了十八世紀，歐美各國漸進東方，台灣社會與經濟出現了變化，「一府、二鹿、三艋舺」的說法，亦是從當時流傳下來，鹿港地方前為平埔番巴布薩族(Babusa)盤居之地，稱為馬芝遴社，一六八三年清廷為了防止台灣成為海盜聚集之地，於次年依施琅之建議，頒布海上禁令條例，限制漢人與大陸船隻來台，並設水師駐防，清廷海禁雖嚴，但當時鹿港與福建交通漸增，泉州、漳州各府民間產米不多，大部分米穀取自鹿港，福建將軍永德鑑於偷渡漢人日衆，乃於乾隆四十九年三月七日奏請設鹿港新港海口，並依廈門與鹿耳門通商之例正式開港。

繼中部鹿港之後，台灣北部出產砂金、煤炭，又開始生產世界獨特的高價值產品——茶葉、樟腦快速發展，促使台灣成為活力充沛之島，經濟發展必然產生文化，詩人林占梅、陳陶村，儒學者鄭甲錫及畫家林覺等，可說是清廷統治二百年史上的傑出

人才（尤其林占梅是竹塹（新竹）著名「潛園」的創始人，而日本北白川親王征台時曾住過潛園），這些名士生於台灣，在台灣獨特的環境中成長。而台灣資源富足，已成為歐美各國攫取的對象，當時艋舺已不能停泊較大的船隻，須仰賴淡水。

美國商人Gideon Nye因有一兄弟乘Kelpier號快艇失事，認為其兄弟被擄，乃於一八五三年致函駐北京美國公使Peter Parker誘使美國占領台灣，又Commodore Perry亦贊同此項主張，趁率領船隊到日本之便，派高級軍官瓊斯率團登陸基隆一帶，發現煤礦，並草擬占領報告，受到美國駐日公使Townsend Harris的認同，這時美國國務卿建議收購台灣，加上清朝難於處理台灣問題，兼之財政困難，所以有成功的把握。但因其訊息甚受英、法、德各國的關注，適美國才於數年前經英國斡旋，由墨西哥讓渡美國西海岸，一八六一年發生「南北戰爭」，一八六七年以七百二十萬美元從俄國購得阿拉斯加，難有餘力續購台灣，當時如果這項買賣成立，台灣早就成為美國領土，二十世紀的亞洲局勢完全改觀。

那時台灣對外貿易已開始，先於一八五八年怡和洋行從事官辦樟腦買賣業務，繼之美國外交代表Reid，俄國外交代表Putiatine公爵，遊說清廷開放准許外人居住及對