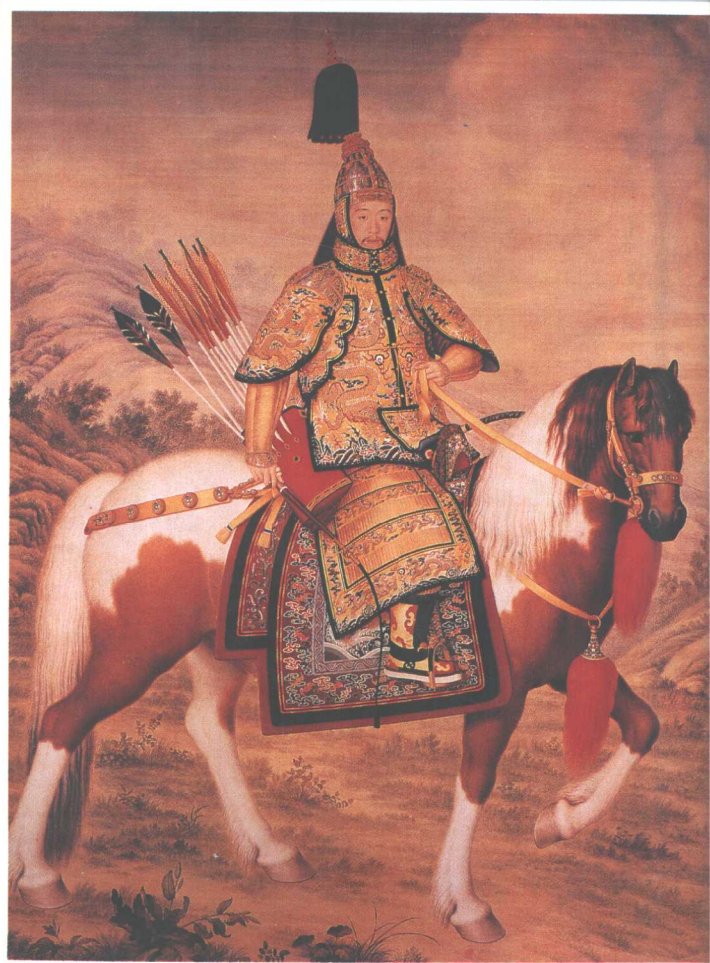


中國皇帝書畫選



中國皇帝書畫選

主編：王化成

副主編：韓茂堂

編輯：白崑榮

劉含貞

版式設計：韓茂堂

責任編輯：田耕
鷗盟



中國皇帝書畫選

主編：王化成

副主編：韓茂堂

前言：張榮慶

華文出版社出版

新華書店總店北京發行所經銷

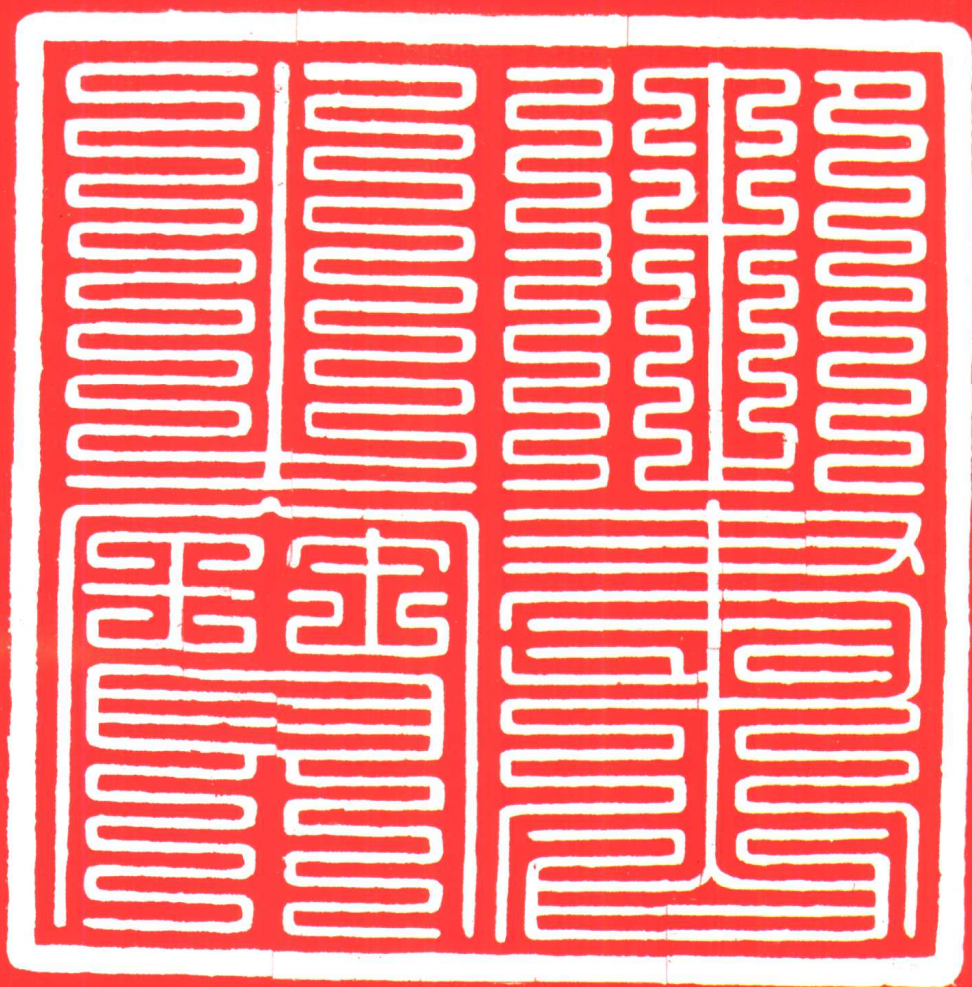
中外合資廈門九州得利分色製版彩印有限公司印製

開本850×1168 1/16 印張18

1990年7月第一版 1990年7月第一次印刷

印數：1—10000冊

ISBN7—5075—0062—4/J.1 定價：150.00元



前言

古人有云：「書畫同源」，說明中國書法和中國畫關係非常密切。中國歷代帝王，由於生活條件與所處文化環境極為優越，他們受到的藝術陶冶遠比一般人要好，因此善書善畫者不少。

「漢明求法，佛教初傳」的史話，在中國流傳甚早。「漢明」係指漢明帝劉莊（東漢光武帝劉秀第四子）。據明金寶《書史會要》載：明帝「雅好圖畫」，「又創立鴻都學，以積奇藝」。并詔大學者班固、賈逵「取諸經史事，命上方畫工圖畫，謂之畫贊」。三國時魏武帝曹操，文治武功，稱雄一世，且以翰墨獨領風騷。晉張華《博物志》云：「漢世安平崔瑗、子寔，弘農張芝、芝弟昶，並善草書，而太祖亞之。」梁庾肩吾評其「筆墨雄贍」（《書品》）；唐張懷瓘亦謂其「尤工章草，雄逸絕倫」（《書斷》）。魏高貴鄉公曹髦，是曹操的曾孫，只活了二十歲；但自幼好學，尤擅書畫。唐張彥遠《歷代名畫記》稱：「曹髦之迹，獨高魏代」，并有《盜跖圖》、《黃河流勢圖》等傳於世。晉明帝司馬紹，「幼而聰哲」，「雅好文辭，又習武藝」（《晉書·本紀》）。南齊謝赫稱其畫「頗得神氣，筆迹超越」（《古畫品錄》）；唐張彥遠也說他「善書畫，有鑒識，最善畫佛像」，並親見其《毛詩圖》、《史記列女圖》、《遊清池圖》等真迹多件。據《南史·梁本紀》記載：南朝梁武帝蕭衍，雅好文藝，搜羅至廣，「草書、尺牘、……莫不稱妙」。梁元帝蕭繹，「工書善畫，自圖宣尼（按即孔子）像，為之贊而書之，時人謂之三絕」。張彥遠評梁元帝「學窮性表，心師造化。象人特盡神妙，心敏手運，不加點理。聽訟之暇，眾藝之餘，時遇揮毫，造化驚絕，足使荀（勗）、衛（協）閣筆，袁（倩）、陸（探微）韜翰」（《歷代名畫記》）。梁元帝是武帝第七子，也極喜蒐集圖籍，中間雖經侯景之亂，其江陵（今湖北江陵縣）內府所聚仍很豐富。但後來梁元帝的命運很苦。公元五五四年，梁都江陵為西魏大將于謹所陷，元帝將降，遂命後閣舍人高善寶，將內府所藏法書、名畫及典籍十四萬卷一把火燒掉，成為中國歷史上一大劫難。梁元帝本人不久也在囚禁中死去。

在這裡，我們特別要提一提唐太宗李世民。唐太宗是中國歷史上少數幾個雄圖大略的英主之一，在位期間，政績卓著，國勢強盛，史稱「貞觀之治」；日理萬機之餘，酷好書法，尤其對東晉大書法家王羲之推崇備至。王羲之被稱為中國的「書聖」，實即始於此時。唐太宗詔修《晉書》，親自撰寫《王羲之傳贊》，不惜以巨大的人力、物力、財力、廣泛搜求「二王」墨迹，死後竟以《蘭亭序》隨葬。唐太宗自己也能寫一手極好的「二王」一路的行草書，並首開行書入碑版之先河（《溫泉銘》即其代表作）。上有所好，下必甚焉。由於他的提倡和推動，開創了有唐一代博大嚴謹的書風，造就了眾多的成就卓然的書家，成為中國書法史上的黃金時代，影響後世至深且遠。武則天，這位叱咤風雲的中國歷史上第一個女皇帝，也頗有文采。唐寶臯《述書賦》

稱：「武后君臨，蔭翰時欽」；宋《宣和書譜》云：「后初得王導十世孫方慶家藏書迹，摹揚把翫，自此筆力益進。其行書有丈夫氣。」她的唯一傳世名作是《昇仙太子碑》。武后之夫高宗李治亦善書。宋朱長文《墨池編》云：「高宗雅善眞、草、隸、飛白。」黃庭堅說：「高宗筆法亦極清勁」（《山谷題跋》）。我們看他所書之《大唐紀功頌》，可知前人評價不妄。「開元盛世」之唐玄宗李隆基（李世民之孫），多才多藝，工行草，尤擅隸書，豐茂英特，氣勢雄偉。寶臯稱其「風骨巨麗，碑版崢嶸」；思如泉而吐鳳，筆爲海而吞鯨」；黃山谷評其書「班班猶有祖父風」。著名的《石臺孝經》（現存西安碑林）和《紀泰山銘》是其代表作；《鶴鵠頌》是其傳世行書墨迹。五代時南唐後主李煜，政治上軟弱無能，而於文詞翰墨則可稱高手。他不但是一位大詞人，而且善屬文、知音律、精鑒賞、工書畫。宋陶穀《清異錄》謂：「後主善書，作顫筆樛曲之狀，遒勁如寒松霜竹，謂之『金錯刀』。一云，後主作大字，不事筆，捲帛書之，皆能如意，世謂『撮襟書』。宋《宣和書譜》云：「李煜政事之暇，寓意丹青，頗到妙處。……清爽不凡，別爲一格。又能爲墨竹，畫風虎雲龍圖，有霸者之略。」郭若虛《圖畫見聞志》亦稱：「後主才識清瞻，書畫兼精。嘗觀所畫林木飛鳥，遠過羣流，高出意外。」

宋代諸帝大多留心文藝。其中較突出者，如宋太宗趙光義，好典籍書畫，曾數次下詔天下郡縣，多方搜羅圖畫并前賢墨迹數千軸入於秘閣（《圖畫見聞志》）；並於淳化三年（公元九九二年）命侍書學士王著選內府所藏歷代法書摹刻《淳化閣帖》十卷，世稱「叢帖之祖」。趙光義的字也寫得很好。米芾《書史》稱其「眞造八法，草入三昧，行書無對，飛白入神」；朱長文《墨池編》謂：「帝善篆、隸、草、行、飛白、八分，而草書冠絕。」「靖康之亂」後當了金人俘虜的宋徽宗趙佶，書畫兼長，首創瘦金書，清麗飄灑，滋濡及於今世。趙佶嘗自言：「朕萬機餘暇，別無他好，惟好畫耳。」故秘府所藏法書、名畫，「百倍先朝」。宋代畫院本甚興旺，到徽宗時已近百年歷史，在他的倡導下，達至極盛；并以內府所收歷代名迹，敕編《宣和書畫譜》，爲後世留下極爲珍貴的資料。趙佶的畫，「筆墨天成，妙體衆形，兼備六法。獨於翎毛尤爲注意，多以生漆點睛，隱然豆許，高於紙素，幾欲活動，衆史莫能也」（宋鄧椿《畫繼》）。趙佶傳世書畫作品著錄甚多，著名的有《千字文》、《芙蓉錦鷄圖》、《聽琴圖》、《摹周昉虢國夫人遊春圖》等。徽宗第九子高宗趙構，也是一位風雅皇帝，所著《翰墨志》一卷，頗有影響，其自評云：「余自魏以來至天朝筆法無不臨摹，或蕭散，或枯瘦，或遒勁而不迴，或秀逸而特立，眾體備於筆下。」又云：「余五十年間，非大利害相妨，未始一日捨筆墨。」明陶宗儀謂：「高宗善眞行草書，天縱其能，無不造妙。或云初學米芾，又輔以六朝風骨，自成一派。」（《書史會要》）《賜岳飛手敕》可見其風標。高宗亦能繪事。元夏文彥《圖繪寶鑑》稱：「高宗書畫皆妙。作人物、山水、竹石，自有天成之趣。」

遼、金、元三代之主精於翰墨者不多，然金章宗、元文宗可稱佼佼者。金章宗完顏璟，「臨軒之餘喜作字，專師宋徽宗瘦金書」（《書史會要》）。元文宗圖帖睦爾，禮遇文士，附庸風雅，日與虞集、柯九思、揭傒斯等著名文人兼書畫家，於奎章閣品

題書畫，一時傳爲佳話；《書史會要》稱其書「有晉人法度」。以上兩位皇帝的墨迹，現已極難見到。

明太祖朱元璋，雖是行武出身，字却寫得相當不錯，尤善榜書，曾於其故里鳳陽龍興寺，書「第一山」三擘窠大字，「端嚴遒勁，妙入神品」（《書史會要》）；康有爲評其書「雄強無敵」（《廣藝舟雙楫》）。明宣宗朱瞻基既能書又能畫，明何喬遠《名山藏》說：宣宗「翰墨圖畫，隨意所在，畫極精妙」。萬曆皇帝朱翊鈞（明神宗）亦好作大字。清錢謙益《列朝詩集小傳》稱其「天藻飛翔，留心翰墨」。每携大令（王獻之）《鴨頭丸帖》、虞世南臨《樂毅論》、米芾《文賦》以自隨。」

清人愛新覺羅氏入主中原，典章制度，多依明舊；一方面文禁極嚴，同時又以弘揚華夏文化來網羅士大夫之心，清初及中期諸帝亦多工詩文翰墨，其中聖祖康熙和高宗乾隆最爲秀出。康熙（玄燁）和乾隆（弘曆）均工行草，前者崇尚明董其昌書，後者尤愛元趙孟頫書，推波助瀾，衆驚所趨，皆成一時之風氣。乾隆喜遊覽，每到一處，輒題詩刻石以紀勝，內府所藏書畫名迹，亦多留題咏。其書圓潤簡淡，雅有可觀之處，但多則易濫，難免千篇一律。乾隆精於鑒賞，搜羅圖籍不遺餘力。乾隆十一年，於故宮養心殿旁闢迷三希堂，貯王羲之《快雪時晴》、獻之《中秋》、王珣《伯遠》三帖。次年即擇內府所藏鍾、王以下至明代諸名家墨迹之佳者，勘校摹勒上石，嵌於北海閱古樓，是爲著名的《三希堂法帖》。此項工程歷時五年才完成。乾隆十九年又選褚遂良諸人墨迹摹刻《墨妙軒法帖》。三十四年出內府所藏《淳化閣法帖》初搨本重摹上石。四十四年復有《蘭亭八柱》、《快雪堂法帖》之刻。此外更有《石渠寶笈》、《四庫全書》之編纂，皆是當時盛舉。乾隆自稱：「朕少年時間，涉獵書繪，登極後，每緣機暇，結習未忘，弄翰舒毫，動成卷帙。」他不僅善書，亦善畫。據清張庚《國朝畫徵錄》等書記載，他擅長山水、花草、蘭竹、梅花、折枝。繪山水，喜用董其昌筆法，作平遠小景；間寫佛像，亦只以數筆鈎勒而成。然散在民間者，以梅松花果之類爲多。《三陽開泰圖》是其代表作。

中國歷代帝王的書畫作品，是我國珍貴文化遺產的一部分。由王化成、韓茂堂先生主持編集的這部《中國歷代皇帝書畫選》的出版，對國內外學人和書畫愛好者來說，無疑是一個非常令人欣喜的信息。該書共收有歷代四十三位皇帝的書法一百件、畫二十件（其中彩色版面佔百分之四十）。所列諸帝，皆附簡介、集評及大幅寫真像。該書印製精良，開本大方，不僅有益於借鑒、欣賞，而且具有較高的學術價值與歷史資料價值，因此是一部很有意思的書。觀覽之下，想必會引起廣大讀者濃厚的興趣。

目錄

漢章帝書《千字文》斷簡 2

魏武帝曹操書《袞雪》 5

晉宣帝書《阿史病轉差帖》 6

晉武帝書《省啓帖》《譙王帖》 8

晉元帝書《安軍帖》《中秋帖》 12

晉明帝書《墓次帖》 14

晉康帝書《女郎帖》 15

晉哀帝書《中書帖》 16

晉簡文帝書《慶賜帖》 18

宋明帝書《鄭脩容帖》 20

南齊高帝書《破堙帖》 22

梁武帝書《數朝帖》《衆軍帖》 24

梁簡文帝書《水淺帖》 27

隋文帝書《慧則法師帖》 29

唐太宗書《兩度帖》《懷讓帖》《使至帖》 32

《久嬰沉疾帖》《體履漸可帖》

《漸望平復帖》《造船帖》《北邊帖》

《晉祠之銘并序》節選《溫泉銘》節選

唐高宗書《弔江叔帖》《藝韞多材帖》 57

《進枇杷帖》《太子僻洛城帖》

《過午帖》《六尙書帖》

《大唐紀功頌》節選

唐武則天書《夜宴》《昇仙太子碑》節選 70

唐玄宗書《批荅頌》 77

五代南唐後主書 82

宋太宗書《登黃鶴樓》《法宮懷舊》 84

《寄張祜》《宮城》節選

宋徽宗書《千字文》《梅花綉眼圖》 100

《聽琴圖軸》局部

《桃鳩圖》

《摹張萱虢國夫人游春圖》局部

《紅蓼白鷺圖》《芙蓉錦鷄圖》

《閨中秋月》《欲借·風霜詩》

《蠟梅雙禽圖》《枇杷圖》《蠟梅山禽圖》

《瑞鶴圖卷》《穠芳依翠萼詩》《鸚鵡圖》

宋高宗書《付岳飛手扎》《洛神賦》 152

《七言律詩》《千字文》節選

《付岳飛》《蓬窗睡起》

宋孝宗書《蔡公帖》《蘭亭》171

《洗胸中塵》《後赤壁賦》

《絡絲》《御錄經海一滴序》
清高宗乾隆書《歲寒三友圖》《桐軒畫靜》257

宋理宗書《楹聯》183

金章宗書《告諸姬》184

元世祖忽必烈書186

明太祖書《教說與大將軍》189

明成祖書《御製眞實名經序》195

明宣宗書《論書句》《三陽開泰圖》200

《壺中富貴圖》《御製上林冬暖詩》

清仁宗嘉慶書《詠二十四氣》節選
清宣宗道光書《悅心殿即事》
清文宗咸豐書《敬佛》匾額
清慈禧書《雲潤星輝》
《平安富貴》273

《戲猿圖軸》《花下狸奴圖》《瓜鼠圖》

明憲宗書《題畫詩》《歲朝佳兆圖》209

明世宗御筆212

清德宗光緒書《對聯》277
清遜帝宣統書《對聯》277

明神宗書《警句》215

明思宗書《詩句》217

清世祖順治書《正大光明》222

清聖祖康熙書《唐句》《硃諭》《詩句》《金剛經》224

《般若波羅蜜多心經》《唐詩》

清世宗雍正書《對聯》《臨趙孟頫書元僧明本詞》241

《三羊開泰圖》

《清明》《書爲游藝》
《般若波羅蜜多心經》

《我的前半生》



漢章帝

後漢章帝劉炆，明帝子。後漢光武帝建武中元元年（公元五六年）生，後漢章帝章和二年（公元八八年）崩。在位十四年。

唐徐浩《古蹟記》：『漢章帝始爲章草名。』唐張彥遠《法書要錄》：『章草本漢章帝書也，今官帖有「海鹹河淡」，其書爲後世章草宗。』清劉熙載引《書槧》：『閣帖所謂章帝書者，當由集章草而成。』清《校正淳化閣帖釋文》：『章草著自章和，以爲章帝書，理尚可通。』

漢章帝書

辰宿列張急星海
穢河漢
鱗羽翔就沛
火帝為良人
皇始制文字
乃服衣冠
迺述
堯體四時
侯波臨
無恃已長

又璧兆尚寸陰是祿孝當
竭力忠興逸若思惟終亓今
孝便足仕攝殊從改却已二
系笏芒而洛淳渭允人未壞
興六



魏武帝

魏武帝曹操，字孟德，小字阿瞞，譙縣人（今安徽亳縣）。仕漢爲丞相，加九錫，封魏王，卒諡武。子丕代漢，追尊武帝。漢桓帝永壽元年（公元一五五年）生，魏文帝黃初元年（公元二〇年）崩。

晉張華《博物

志》：『漢世安平

崔瑗、瑗子實，弘

農張芝、芝弟昶，

並善草書，而太祖

亞之。』梁庾肩吾

《書品》：『魏王

筆墨雄瞻。』唐張

懷瓘《書斷》：『武

帝尤工章草，雄逸

絕倫。』

衰雪

曹操題寫『衰雪』的故事

伍長述

在陝西省漢中市博物館內，陳列着石門棧道摩崖刻石。其中有曹操親書的『衰雪』的題字，它那蒼勁豪邁的氣勢吸引了觀衆，不過人們對『衰』字沒有三點水頗感奇怪。

傳說建安十二年（公元二〇七年）仲秋的一日，天高雲淡，曹操帶着文武百官，來到漢中石門棧道的褒谷之地。這裏山清水秀，野花飄香，明淨的褒水從山谷飛瀉而下，撞在河心的一塊巨石上，濺起朵朵水花，如雪浪排空。曹操被這美好的大自然景色陶醉了，書興大作，題寫了『衰雪』二字。

字寫好後，大家對魏王的書法讚嘆不已，不過對『衰』字沒有三點水的問題誰也不敢提。有一人壯着膽子問道：『丞相大人，你的書法如此之好，只是『衰』字缺了三點水。』曹操聽後仰天大笑。他用手一指滾滾的褒水說：『「衰」在水邊，何以缺水？』這時大家才如夢初醒。

一九六九年，因石門修築水庫，刻石將沒水中，於是人們連同『衰雪』在內的漢魏十三件刻石精品鑿山刻石，移置漢中市博物館內陳列，以供海內外遊人參觀。

晉宣帝書

冬以阿史病轉差
未上
為長尚書一之
白書法

晉宣帝

晉宣帝司馬懿，字仲達，河內溫縣人（今屬河南）。仕魏為大將軍。孫炎代魏，追尊宣帝。
漢靈帝光和二年（公元一七九年）生，魏齊王曹芳嘉平三年（公元二五一年）崩。

〔說明〕

《阿史病轉差帖》淳化標西晉宣帝書，次晉武帝後，今據史例移改。



晉武帝

晉武帝司馬炎，字安世，河內溫縣（今屬河南）人。司馬昭長子。魏明帝青龍四年（公元二三六年）生，晉武帝太熙元年（公元二九〇年）崩。在位二十六年。

宋陳思《書小史》：『帝善行草書。』宋《宣和書譜》：『武帝喜作字，於草書尤工，落筆雄健，挾英爽之氣。』

晋武帝书

有啓知
有少
須
具
一
二
楊
州
字
明
之
去
正
乃
相
之
其
物
未
成