

大 学

中文系

自学丛书

应用文体写作概要



YINGYONGWENTIXIEZUOGAIYAL

大学中文系自学丛书

应用文体写作概要

东北师范大学

李景隆 高瑞卿 主编

辽宁人民出版社

1983年·沈阳

应用文体写作概要

大学中文系自学丛书

李景隆 主编
高瑞卿

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 沈阳新华印刷厂印刷

字数: 190,000 开本: 850×1168 1/32 印张: 8 $\frac{1}{8}$

印数: 64,001—684,000

1983年4月第1版 1983年10月第2次印刷

责任编辑: 魏运佳 于 乞 责任校对: 马玉德
封面设计: 安今生 辛晓征

统一书号: 7090·232 定价: 1.05元

引 言

作文法教学包括两个部分，一个是基础部分，一个是应用部分。

作文法教学的基础部分，要讲述一切文章写作的基本方法。我们知道，各种文章写作的基本方法，不外是确定主题，选择材料，谋篇，构段，造句，选词以及文面书写等方面的问题。这些是一切文章写作所必须具备的基础能力，是学习作文法必须首先掌握的。讲述这些问题，在我们的课程设置中，是《作文法概要》的任务。

作文法教学的应用部分，要讲述应用文体文章的写作方法。我们了解，在具体的文章写作中，由于写作目的不同，所写的文章的性质、形态是不相同的，于是就产生了各种不同的文体。作文法教学要重视各种文体的特点。作文法教学如果只注意基础能力的培养，而忽视文章写作中的实际需要，不注意应用文体写作能力的培养，这样的作文法是有缺陷的。所以，还必须考虑学生的写作应用面，讲述他们当前学习与今后工作中需要的应用文体的写作方法。

应用文体是多种多样的。不同部门、不同行业都各有其常用的应用文。例如国家机关的公文就与科研部门的学术论文不同。就是在国家行政机关中，一般行政部门与司法部门、外事部门所使用的应用文体也有许多差异。商业的广告文与工业的技术说明文就更不相同了。我们在这里要讲述的是大学中国语文专业的应

用文体。

大学中国语文专业的应用文体应该有哪些？我们认为，首先应该有学生在学习与科学研究中经常应用的学术文体。其次，应该有他们在日常生活与今后工作中经常应用的交际文体和处理日常工作的事务文体。文艺文体（诸如诗歌、小说、散文、戏剧等）虽然也是大学中国语文专业的应用文体，但它在文艺理论的创作论中已经讲授，再列入作文法的教学中未免重复。至于新闻文体（诸如消息、通讯等），由于大学中国语文专业不是新闻专业，它所培养的学生多数不是从事新闻工作的，而且有关新闻文体的一般知识，在基本型文体中也将涉及，所以在作文法的教学中，对新闻文体就不列专章讲述。

基本型文体是必讲的。基本型文体不仅是文章的基本分类，而且是文章构成的基础，在讲述应用文体时是应该首先讲述的。

基于上述考虑，本书的内容作如下安排：

一、基本型文体。这一部分将讲述四个基本型文体，即描写文、记叙文、说明文、议论文的写作。

二、学术文体。这一部分将讲述学术论文、毕业论文、文艺评论的写作。

三、日常交际、学习与事务工作文体。这一部分将讲述书信、读书笔记、讲演稿、计划、规划与总结的写作。

上述这些文体的讲述，仍将依据讲练结合的原则。

“讲”的方面，将力求科学化，揭示每种文体写作的基本规律，讲述它的一般写作方法。

“练”的方面，每种文体都设计了若干个单项训练与成篇训练的写作练习题目。出这些题，力求符合写作能力提高的规律；力求题型多样化，能引起自学者的练笔兴趣。我们想，这对自修的同志来说，是很必要的。

目 录

引 言	1
一、描写文	4
(一) 描写文的造型性及其应用	6
1. 描写文的造型性	6
2. 描写文的应用	8
(二) 描写必先观察	9
(三) 描写要有选择	10
(四) 动笔前要确定视点与布置安排	13
1. 确定视点	13
2. 布置安排	15
(五) 描写的笔法	17
1. 粗笔	17
2. 工笔	19
3. 白描	20
4. 修辞手法在描写中的运用	21
习题	28
二、记叙文	30
(一) 记叙文的叙述性及其应用	31
1. 记叙文的叙述性	31
2. 记叙文的应用	33
(二) 记叙文不可缺少的要素	35
(三) 记叙要确定人称	36
1. 第一人称	37
2. 第三人称	38
3. 人称的统一和交替	38
4. 关于第二人称的出现	39
(四) 记叙要写好对话	40
1. 对话要写得精练	40
2. 对话要表现人物性格	41
3. 对话要配合	42

(五) 记叙的笔法44

1. 顺叙、倒叙44 4. 直叙、婉叙51

2. 插叙、补叙46 5. 总叙、分叙52

3. 详叙、略叙49 6. 平叙、间叙53

习题54

三、说明文59

(一) 说明文的解说性及其应用60

1. 说明文的解说性60 2. 说明文的应用63

(二) 要正确地把握说明对象64

1. 首先, 要明确问题点65 2. 其次, 要对问题点进行科学的观察、分析和研究66

(三) 要容易为读者理解67

1. 明确读者对象67 2. 解说明晰67

(四) 说明的方法68

1. 介绍和定义68 4. 举例和引用79

2. 解释和分析73 5. 比较和对比81

3. 分类和分解75 6. 数字和图表83

习题85

四、议论文89

(一) 议论文的说服力及其应用90

1. 议论文的说服力90 2. 议论文的应用94

(二) 选择有论证必要的论题95

(三) 确立见解正确、深刻的论点99

1. 论点要正确99 2. 论点要深刻 101

(四) 使用确实有力的论据 102

1. 论据要真实·····	103	3. 论据要新鲜·····	106
2. 论据要典型·····	104	4. 论据要充实·····	106
(五) 安排要富有逻辑效果·····	107		
1. 序论·····	107	3. 结论·····	111
2. 本论·····	110	4. 常用的几种结构形式	113
(六) 论证的方法·····	115		
1. 举事例·····	116	5. 对比·····	120
2. 事理引申·····	117	6. 因果互证·····	121
3. 反证·····	118	7. 比喻·····	122
4. 类比·····	119	8. 归谬法·····	123
习题·····	124		

五、学术论文····· 127

(一) 学术论文的性质及其应用·····	128		
1. 学术论文及其相关的概念·····	128	3. 学术论文的应用·····	134
2. 学术论文的必备条件·····	130	4. 大学生早期进入研究领域 的意义和作用·····	135
(二) 学术论文的选题·····	136		
1. 确定研究目标·····	136	3. 选题应注意的事项·····	139
2. 选题的方法·····	138	4. 研究论题的论证角度·····	141
(三) 学术论文写作的准备·····	144		
1. 搜集材料·····	144	4. 材料的整理·····	153
2. 读书的方法和要求·····	147	5. 确立论点·····	154
3. 笔记的作法·····	149		
(四) 对材料的要求·····	155		
1. 材料要充分·····	155	2. 材料要严密·····	156
(五) 拟定提纲·····	158		
1. 确定论文的目录, 再加进材料, 形成全文的概要·····	158		

2.原稿纸页数的分配·····	158	3.拟定提纲和新材料的 补充·····	159
(六) 学术论文构成的基本型·····	161		
1.序论(引言)部分·····	161	3.结论部分·····	161
2.本论部分·····	161		
(七) 执笔时注意事项·····	163		
1.目录、提纲的再检查·····	163		
2.计划行不通时要重新考虑提纲·····	163		
(八) 文献资料的引用和加注·····	164		
1.引用文献资料的方法·····	164	2.加注的方法·····	164
(九) 论文的最后完成·····	164		
1.最后的推敲修改·····	164	2.誊清·····	165
(十) 集体研究论文的写作方法·····	165		
1.合作和自主要兼顾·····	165	3.集体研究的注意事项·····	166
2.要以主编为中心进行 工作·····	166	4.集体研究论文的发表·····	166
(十一) 科学研究的道德观·····	167		
1.科学研究工作者应有 的道德观·····	167	2.与不道德的现象作斗 争·····	167
习题·····	167		

六、毕业论文·····	173
(一) 毕业论文的性质及其应用·····	174
(二) 选题·····	175
(三) 搜集资料·····	177
(四) 论点的确立·····	178
(五) 论文提纲的拟定·····	180
(六) 毕业论文的起草和修改·····	180
(七) 毕业论文的定稿和答辩·····	181

(八) 毕业论文的构成形式	182
1. 论文的标题	182
2. 目录	182
3. 内容提要	183
4. 正文	183
5. 参考文献	183
6. 论文的装订	184
习题	185
七、文艺评论	186
(一) 文艺评论的性质及其任务	186
(二) 文艺评论的写作要求	187
1. 认真地研究评论对象	187
2. 立意要新, 开掘要深	188
3. 要实事求是地进行分 析、评价	189
4. 重视作品的艺术分 析	190
(三) 文艺评论的形式	191
习题	192
八、书 信	196
(一) 书信的性质及其应用	196
(二) 书信的构成	197
(三) 书信的语言	202
(四) 各类书信示例	203
习题	207
九、读书笔记	209
(一) 读书笔记的意义及其作用	209
1. 读书笔记的意义	209
2. 读书笔记的作用	211
(二) 读书笔记的种类	212
1. 摘录式	212
2. 评注式	213
3. 心得式	215

(三) 读书笔记的记载方式	217
习题	218
十、讲演稿	220
(一) 讲演稿的性质及其应用	220
(二) 讲演稿的写作要求	221
1. 要有的放矢	221
2. 要有鲜明的观点	221
3. 要有通俗、生动的语言	222
4. 要有深厚动人的感情	223
5. 要波澜起伏, 扣人心弦	224
(三) 讲演稿的结构	225
习题	227
十一、计划、规划与总结	230
(一) 计划	230
1. 订计划应注意的事项	231
2. 计划的写法	231
(二) 规划	232
1. 订规划的注意事项	232
2. 规划的写法	233
(三) 总结	234
1. 总结的特点和种类	234
2. 总结的要求	235
3. 总结的一般内容和结构形式	236
4. 要详细地占有材料	238
5. 要选用恰当材料, 突出主要观点	239
6. 总结的语言特点	242
习题	243

引 言

作文法教学包括两个部分，一个是基础部分，一个是应用部分。

作文法教学的基础部分，要讲述一切文章写作的基本方法。我们知道，各种文章写作的基本方法，不外是确定主题，选择材料，谋篇，构段，造句，选词以及文面书写等方面的问题。这些是一切文章写作所必须具备的基础能力，是学习作文法必须首先掌握的。讲述这些问题，在我们的课程设置中，是《作文法概要》的任务。

作文法教学的应用部分，要讲述应用文体文章的写作方法。我们了解，在具体的文章写作中，由于写作目的不同，所写的文章的性质、形态是不相同的，于是就产生了各种不同的文体。作文法教学要重视各种文体的特点。作文法教学如果只注意基础能力的培养，而忽视文章写作中的实际需要，不注意应用文体写作能力的培养，这样的作文法是有缺陷的。所以，还必须考虑学生的写作应用面，讲述他们当前学习与今后工作中需要的应用文体的写作方法。

应用文体是多种多样的。不同部门、不同行业都各有其常用的应用文。例如国家机关的公文就与科研部门的学术论文不同。就是在国家行政机关中，一般行政部门与司法部门、外事部门所使用的应用文体也有许多差异。商业的广告文与工业的技术说明文就更不相同了。我们在这里要讲述的是大学中国语文专业的应

用文体。

大学中国语文专业的应用文体应该有哪些？我们认为，首先应该有学生在学习与科学研究中经常应用的学术文体。其次，应该有他们在日常生活与今后工作中经常应用的交际文体和处理日常工作的事务文体。文艺文体（诸如诗歌、小说、散文、戏剧等）虽然也是大学中国语文专业的应用文体，但它在文艺理论的创作论中已经讲授，再列入作文法的教学中未免重复。至于新闻文体（诸如消息、通讯等），由于大学中国语文专业不是新闻专业，它所培养的学生多数不是从事新闻工作的，而且有关新闻文体的一般知识，在基本型文体中也将涉及，所以在作文法的教学中，对新闻文体就不列专章讲述。

基本型文体是必讲的。基本型文体不仅是文章的基本分类，而且是文章构成的基础，在讲述应用文体时是应该首先讲述的。

基于上述考虑，本书的内容作如下安排：

一、基本型文体。这一部分将讲述四个基本型文体，即描写文、记叙文、说明文、议论文的写作。

二、学术文体。这一部分将讲述学术论文、毕业论文、文艺评论的写作。

三、日常交际、学习与事务工作文体。这一部分将讲述书信、读书笔记、讲演稿、计划、规划与总结的写作。

上述这些文体的讲述，仍将依据讲练结合的原则。

“讲”的方面，将力求科学化，揭示每种文体写作的基本规律，讲述它的一般写作方法。

“练”的方面，每种文体都设计了若干个单项训练与成篇训练的写作练习题目。出这些题，力求符合写作能力提高的规律；力求题型多样化，能引起自学者的练笔兴趣。我们想，这对自修的同志来说，是很必要的。

任何一种能力的获得，都离不开实践。何况与感受力、认识力、思考力、表现力等诸方面相关的写作能力，不反复实践，多写多练，就更无法获得。因此，我们希望自学者在仔细阅读本书的正文之后，认真做好习题。

一、描 写 文

要 点

本章开头的引言部分，先简略说明四个基本型文体划分的由来、依据和学习它的必要性。

下面，以四章分别讲授四个基本型文体。讲解每种基本型文体，都先以一节讲它的特点和应用，再接写作过程分节讲授这种文体的写作要点。最后，又以一节讲讲这种文体写作常用的笔法或方法——这是属于技巧方面的问题。

描写文的基本特点是它的造型性。这种造型性，就是作者描写出物质的、精神的实态，让读者读后获得与作者相同的感受，宛如身临其境。

描写文的应用，有科学上的应用和文学上的应用。文学上的应用是相当广泛的，是我们所常见的；科学上的应用虽然不很多，但不可忽略。

描写文的写作，要注意下述三点：

首先，必须细致地观察。不把描写对象的实态抓住是写不出描写文的。因为描写不过是用语言来画画。

其次，描写要有选择。描写文再现描写对象的原貌，不可能把作者感受到的一切都写上。只有经过选择，抓住富有特征的细节，才能产生鲜明的造型和表达出作者的思想感情。

再次，动笔前要确定视点和布置安排。确定视点，是要确定

作者站在什么位置，从什么角度来描绘他的描写对象。视点不清，读者对描写的事物难以获得清晰的印象。布置安排，是要考虑如何把一个描写的事物按照一定的顺序，一层层地描绘出来，使读者读着读着能得到一个完整的印象。

上述三点是描写文写作的要点。

最后一节讲的是描写文写作常用的笔法。

自美国希尔在他的《修辞学原理》^①一书中，把文体分为四个基本型，即描写文^②、记叙文、说明文、议论文以来，已有百余年的历史了。直到今天，这种分类法仍在比较普遍地被采用，是有它的道理的。

希尔把文体分为四个基本型，不是简单的形态分类，也不是仅仅从文章的作用上去划分，而是从研究文章的性质，探讨文章的写作目的、写作对象和思考类型的不同中所得出的分类结果。

描写文是把描写对象的状态描绘出来，再现给读者；它的思考类型是回答“有什么”。记叙文是把记叙的事件陈述出来，告诉读者它的过程原委；它的思考类型是回答“怎样做的”。说明文是对说明的对象进行解说，使读者理解；它的思考类型回答的是“什么”。议论文是陈述观点、理由，说服读者；它的思考类型回答的是“为什么”。很明显，这四种文体是互不相同，各具特点的。而一切文章的构成，则正是以它为基础的。

当然，文体的这四个基本型，在文章的构成中，有的是单一

① Adams S·Hill "Principles of Rhetoric" New York, 1878.

② description 由于译者的理解和翻译先后时间不同，翻译过来的概念，有的叫“记述文”（夏丏尊、叶圣陶等《开明国文讲义》），有的译作“记事文”（清末龙伯纯《文字发凡》和夏丏尊、刘薰宇的《文章作法》），有的称做“记载文”（陈望道《作文法讲义》），有的叫做“描写文”（曹冕《修辞学》和江震《国语修辞学》等）。这些概念的名称虽不同，但其含义是一致的。不过比较起来，“描写文”这个概念更能够准确地揭示事物的内涵，所以我们采取这个说法。

型，就是以某一种文体单独构成一篇文章；有的是混合型，就是以某两种以上的文体混合成文。为了适应表达的需要，在记叙中夹着描写，在议论中插着说明，这是常见的。

我们作文法的文体教学，是应该以应用文体为主的。但是在讲述各种应用文体之前，有必要先讲讲文章构成的基本型文体。因为各种应用文体都是以基本型文体为基础的，了解基本型文体对掌握应用文体是有直接帮助的。

（一）描写文的造型性及其应用

描写文是把描写对象的状态描绘出来，再现给读者，它的基本特点是描写的造型性。

1. 描写文的造型性

从思考类型来说，要回答“有什么”这样的疑问，就不能不按照所写事物的本来的、具体的样子来描写，而不能逻辑地、抽象地来说明。这种把事物本来的状态展现在读者眼前的写法，就是描写文的造型性。下面看梁国才在《心脏病基本知识》一书中对心脏的描写：

心脏位于胸腔中部略偏左，两肺之间，胸骨的后面，横膈之上，食道和脊柱的前方。它形状象一个桃子，大小相当于本人的拳头。心尖向左下方，心底朝上。由于心底是大血管出入的地方，所以固定不动。而心尖却光滑游离，故在左侧乳头附近，常能摸到心尖搏动。

这里描写了心脏的位置、大小和在胸腔中的状态，是按其在人体中原有的样子描绘出来的，展现在我们的眼前，就仿佛我们同作者看到的一样。有人说，描写文就是用语言写出来的写生画，这正说明了描写文的造型性的基本特点。