

中国古代戏曲经典丛书

长生殿

华夏出版社

[23].2
H43

中国古代戏曲经典

长生殿

【清】洪升撰
詹怡萍注



A0930158

华夏出版社



长 生 殿

前 言

《长生殿》是清代著名戏剧家洪升的代表作，与孔尚任的《桃花扇》齐名，被誉为清初传奇双壁。

洪升 (1645—1704)，字昉思，号稗畦，又号稗村、南屏樵者，杭州人。他生活在民族矛盾十分尖锐的清初，进国子监做了二十来年的太学生却未得一官半职，一生郁郁不得志，遂借诗文抒愤，靠度曲言情。洪升生长在一个书香世家，从小接受良好的教养，在诗、文、曲等方面都有很深的造诣。他是清初诗坛健将，现存诗集有《啸月楼集》、《稗畦集》和《稗畦续集》。清代著名诗人袁枚在《随园诗话》卷一曾说：“钱塘洪昉思升，……人但知其《长生（殿）》曲本，与《牡丹亭》并传，而不知其诗才在汤若士（显祖）之上。”洪升一生创作戏曲多达四十余种，现在可以考知的有杂剧《四婵





娟》、传奇《回文锦》、《回龙记》、《锦绣图》、《闹高唐》、《节孝坊》、《天涯泪》、《清衫湿》、《长虹桥》和《长生殿》，然而流传至今的只有杂剧《四婵娟》和传奇《长生殿》。杨友敬刻《天籁集》徐材跋称：“稗畦填词（指戏曲创作）四十余种，自谓一生精力在《长生殿》。”该剧“盖经十余年，三易稿而始成”。据《长生殿·例言》可知，第一稿为《沉香亭》，第二稿更名为《舞霓裳》。随着生活阅历的增加，思想认识的不断深化，作者“又念情之所钟，在帝王家罕有，……因合用之，专写钗盒情缘，以《长生殿》题名”，是为第三稿，于康熙二十七年（1688）问世。

《长生殿》是一部以“安史之乱”为背景、以唐玄宗和杨贵妃（简称李杨）之间爱情为核心的巨著。李杨的爱情故事，历来是文人墨客热衷的题材之一，其中成就较高的作品首推白居易的长篇叙事诗《长恨歌》。白居易本人的生活年代仅比李杨时期晚五十年左右，称得上是当代人咏当代事，作者的勇气以及作品的艺术成就都对后人产生了深远的影响。尔后唐·陈鸿的传奇《长恨歌传》、宋·乐史的《杨太真外传》又对李杨爱情做了进一步的发挥，为后世的艺术创作提供了更加丰富的资料和更广阔的想象空间。元明以来，以李杨为题材的作品多得不胜枚举。洪升精心研究了有关的史料、传说和作品，重新选择提炼素材，吸纳了白诗精华，在前人的基础上使自己的剧作达到前所未有的高度。

《长生殿》全本共五十出，剧情分两条线索敷演：主线扣住社会的最上层——在皇宫内苑、帝王之家，演绎一段帝妃之间刻骨铭心、生死不渝的爱情，从中寄托





长 生 殿

作者的爱情理想。前半部通过〔定情〕、〔献发〕、〔复召〕、〔制谱〕、〔舞盘〕、〔夜怨〕、〔絮阁〕到〔密誓〕等情节的起伏跌宕，细致地描述了他们之间的关系从一般的帝王对妃子居高临下的宠爱，一步一步发展到接近对等的、不可替代的真情挚爱、直至〔惊变〕、〔埋玉〕，生离死别；后半部则通过〔冥追〕、〔闻铃〕、〔情悔〕、〔哭像〕、〔神诉〕、〔仙忆〕、〔雨梦〕天上人间的刻骨相思，表现出作者对这份经受离乱、被极度净化和升华的爱情的无限的同情和赞美。则揭露批判了统治阶层荒淫侈糜的生活。尔虞我诈的权力斗争，刻画了以杨国忠、安禄山为代表的奸臣乱贼，再现了“安史之乱”期间社会动荡的局面，寄托了兴亡之感。即如作者在《自序》中所说：“然而乐极哀来，垂戒来世，意即寓焉。”

洪升既《长生殿》具有广阔的历史场景，生动的艺术形象，包蕴着作者复杂的思想感情。洪升发自内心地讴歌了李杨之间有着特殊意义的情缘，又没有回避这段情缘所造成的严重后果——催化了“安史之乱”，使盛唐走向衰落，是赞是叹，亦歌亦哭，令人深长思之，回味无穷……

《长生殿》的前半部遵循着故事情节的发展脉络与历史的本来面目基本吻合，主要人物的身世经历也真实可信。后半部则驰骋想象充满浪漫色彩，以巨大的热情和超人的想象，成就了该剧的言情倾向。

《长生殿》的艺术成就历来为世人所称道，它场面壮丽，情节曲折，结构精美，引人入胜。人物性格鲜明，心理描写生动细腻。它在文学、音乐方面的成就尤





中国古代戏曲经典

为识者推崇，曲词典雅清丽，韵律优美和谐。吴舒凫序评曰：“昉思句精字研，罔不谐叶。爱文者喜其词，知音者赏其律。蓄家乐者，攒笔竞写，优伶能是，升价仟佰。”所以长期风行歌场，其中的《定情》、《惊变》、《骂贼》、《弹词》、《闻铃》、《哭像》等出至今仍是昆曲剧团的保留剧目，经常演出。《长生殿》堪称中国戏曲史上的经典，具有经久不衰的艺术魅力。

詹怡萍

1999年3月





第一出^① 传 概^②

【南吕引子·满江红】（末^③上）今古情场，问谁个^④真心到底？但果有精诚不散^⑤，终成连理。万里何愁南共北，两心哪论生和死。笑人间儿女悵缘慳，无情耳。感金石^⑥，回^⑦天地。昭白日^⑧，垂青史^⑨。看臣忠子孝，总由情至。先圣不曾删郑卫^⑩，吾侪取义翻宫徵^⑪。借《太真外传》^⑫谱新词，情而已。

【中吕慢词·沁园春】天宝明皇^⑬，玉环妃子^⑭，宿缘正当。自华清^⑮赐浴，初承恩泽。长生乞巧^⑯，永订盟香。妙舞^⑰新成，清歌未了，鞞鼓喧阗起范阳^⑱。马嵬驿^⑲，六军不发，断送红妆。西川巡幸堪伤^⑳，奈地下人间两渺茫。幸游魂悔罪，已登仙籍^㉑。回銮^㉒改葬，只剩香囊。证合天孙^㉓，情传羽客^㉔，钿盒^㉕金钗重寄将。月宫会^㉖，霓裳遗事，流播词场。

唐明皇欢好霓裳宴，杨贵妃魂断渔阳变^㉗。

鸿都客引会广寒宫^㉘，织女星盟证长生殿。

【注释】

①出——古典戏曲名词，为传奇剧本结构上的一个段落，一出相当于现代戏剧中的一场。宋元南戏和早期传奇并不分出，直到明中叶以后的传奇刻本中才出现。一个剧本一般分几十出，合演一个完整的故事。





中国古代戏曲经典

- ②**传概**——戏曲术语，古代南戏、传奇剧本常用的格式，即通常第一出由副末或末首先登场，用一、二支曲子向观众概括介绍该剧宗旨和剧情，最后用四句诗作结语。这种固定格式称为副末开场、家门大意、提纲等，本剧则称为“传概”。
- ③**末**——戏曲角色名称，一般扮演年纪稍大的男子。宋元杂剧、明清传奇和近代戏曲都有这行角色，但地位各不相同。明清传奇中的末为次要的男性角色，表演上与生、外基本相同。传奇开场多由副末出演，本剧用末开场，其性质和作用与副末相同。
- ④**谁个**——谁，谁人。
- ⑤**“但果有”二句**——谓确有矢志不渝、终于结成美满姻缘的真挚爱情。果，果真。精诚，语出《庄子·渔父》：“真者，精诚之至也。不精之诚，不能动人。”这里指真挚的感情。连理，连理枝，典出晋·干宝《搜神记》：宋康王舍人韩凭夫妇为了反抗康王的淫暴，双双自尽。“（王）使里人埋之，冢相望也。王曰：‘尔夫妇相爱不已，若能使冢合，则吾弗阻也。’宿昔之间，便有大梓木生于二冢之端，旬日而大盈抱，屈体相就，根交于下，枝错于上。……宋人哀之，遂号其木曰‘相思树’。”后人感于他们坚贞不屈的爱情，以“连理”、“连理树（枝）”等比喻恩爱情深的一对夫妻。
- ⑥**金石**——金银、玉石之属，常以喻坚固、坚贞。
- ⑦**回**——使旋转。
- ⑧**昭白日**——谓与太阳同辉。昭，光明。
- ⑨**垂青史**——谓青史留名。垂，流传下去。青史，古人在竹简上记事，因称史书为“青史。”
- ⑩**“先圣”句**——谓孔子整理《诗经》时，没有删除《郑风》、《卫风》两部分。先圣，指孔子。郑、卫、指《诗·国风》中的《郑风》、《卫风》，其中的诗作为描写男女相爱的情歌，历来被封建道统斥为“淫奔之诗”。
- ⑪**“吾侪”句**——谓我辈效法先圣来创作戏曲。吾侪，我辈。侪（chái 音柴），辈。翻宫徵，作曲，这里指创作戏曲。宫、徵（zhǐ 音只），古代音乐的音阶名。这里代指乐曲。
- ⑫**《太真外传》**——宋·乐史著有《杨太真外传》，此以代指有关杨贵妃的故事和传说。太真，唐·杨贵妃的号。《旧唐书·杨贵





长 生 殿

妃传》：“时妃衣道士服，号曰太真。”

- ⑭**天宝明皇**——指唐玄宗李隆基。天宝，唐玄宗年号（742—756）。明皇，即唐玄宗，唐睿宗第三子，名隆基，封临淄王，英武有才略。平“韦氏之乱”，奉父睿宗即位，不久受禅。开元时用姚崇、宋璟为相，创“开元之治”，比于贞观。天宝后宠杨贵妃，用李林甫、杨国忠，致安禄山之乱，避乱奔蜀，禅位肃宗。在位四十四年。
- ⑮**玉环妃子**——唐·杨元琰女，小名玉环。初为寿王瑁妃，后令丐籍女官，号太真。玄宗召入幸之。天宝中进册贵妃。善歌舞，晓音律，性警颖，迎意辄悟。宫中号娘子，仪体与皇后等。安禄山反，随帝出奔。至马嵬坡，六军杀杨国忠，逼贵妃自缢。
- ⑯**华清**——华清宫，唐宫殿名，在陕西临潼骊山西北麓。唐贞观十八年（644）建，原名汤泉宫，后改名温泉宫，天宝六年（747）扩建并改名华清宫。内有温泉名华清池，唐玄宗和杨贵妃每于冬季居此；十五年（756）毁于战火。共和国成立后重建。
- ⑰**“长生”二句**——指乞巧节时，唐玄宗与杨贵妃在长生殿订下誓约。长生，唐宫殿名。唐寝殿皆称“长生殿”，玄宗长生殿于天宝元年造，在华清宫，名为集灵台，以祀神。乞巧，每年阴历七月七日为“乞巧节”，按古代民间风俗，妇女们于此夜向织女星乞求智巧。
- ⑱**妙舞**——指《霓裳羽衣舞》，唐宫廷乐舞，因舞曲为《霓裳羽衣曲》而名。杨贵妃擅长此舞。其舞蹈和服饰都着力描绘虚无缥缈的仙境和仙女形象。
- ⑲**“鼙鼓”句**——指唐天宝年间安禄山发动叛乱，起兵范阳。鼙（pí 音皮）鼓，亦作“鼓鼙”，小鼓和大鼓，为军中常用的乐器，因借以指战事。喧阗（tián 音田），喧闹嘈杂。范阳，唐方镇名，治所在幽州，天宝元年（742）改名范阳，宝应元年（762）复改幽州，辖境相当于今河北怀来、永清及北京房山以东、长城以南地区。安禄山曾任范阳节度使，时为玄宗时边防十节度使之一，于天宝十四年（755）在范阳起兵叛乱。
- ⑳**“马嵬驿”三句**——谓玄宗君臣从长安逃至马嵬坡时，护卫军队不肯进发，直至逼死杨贵妃。马嵬（wéi 音围）驿，官府设





中国古代戏曲经典

在马嵬坡的驿站，在今陕西兴平县西。驿，驿站，是古代供传递公文的人或来往官员途中歇宿、换马的处所。六军，语出《周礼·夏官·司马》：“凡制军，万有二千五百人为军。王六军，大国三军，次国二军，小国一军。”后以泛称朝廷的军队。红妆，这里指杨贵妃。

- ⑳“西川”句——谓玄宗逃难到四川后为贵妃之死感伤。西川，称四川。巡幸，旧称皇帝出外巡游，这里用以讳言逃难。
- ㉑仙籍——犹仙乡。
- ㉒回銮——皇帝的车驾回转长安。銮，古时皇帝车驾所用的铃，常以代称皇帝的车驾。
- ㉓“证合”句——织女为他们的相爱作证，助两情合好。天孙，天帝的孙女儿，即传说中的织女。
- ㉔“情传”句——道士为他们传递情意。羽客，道士。
- ㉕钿盒——用黄金珠宝镶嵌的盒子。钿（diàn 音电），用金片做成的花朵形的装饰品。
- ㉖“月宫会”三句——谓唐玄宗与杨贵妃曲折的爱情故事至今流传在戏曲舞台。霓裳，《霓裳羽衣曲》的简称，此以借指李、杨二人的爱情。词场，此指戏曲舞台。
- ㉗渔阳变——指安禄山的叛乱。渔阳，唐郡名，属范阳节度使管辖。
- ㉘“鸿都客”句——谓道士指引在广寒宫相会。鸿都客，客居鸿都之人，为道士杨通幽自称之语，见后第四十六出“觅魂”。鸿都，东汉京都洛阳的城门名，此以代指京城。广寒宫，传说唐玄宗八月望日梦游月宫，见一大宫府，榜曰“广寒清虚之府”，见《龙城录·明皇梦游广寒宫》。后因称月宫为“广寒宫”。





第二出 定 情

【大石引子】【东风第一枝】(生扮唐明皇^①，引二内侍^②上) 端冕中天^③，垂衣南面，山河一统皇唐。层霄^④雨露回春，深宫草木齐芳。升平早奏^⑤，韶华好^⑥，行乐何妨。愿此生终老温柔^⑦，白云不羨仙乡。

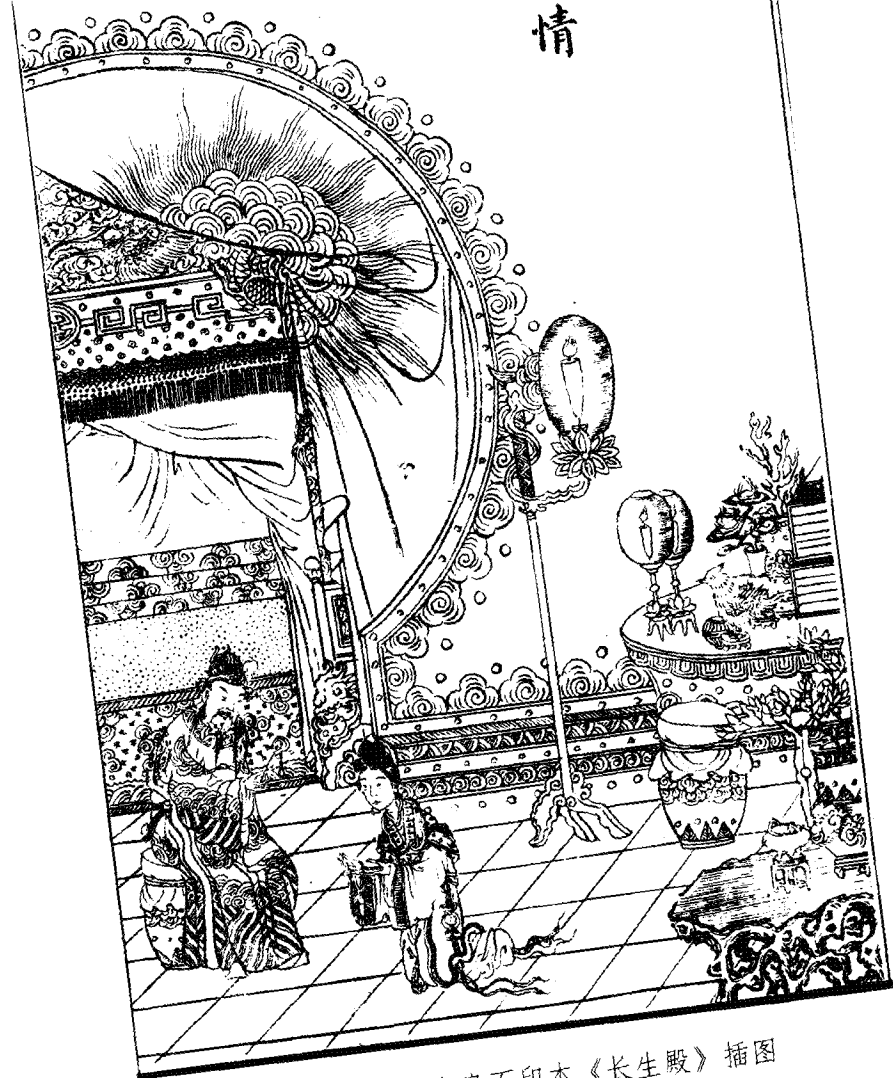
韶华入禁闱^⑧，宫树发春晖。天喜时相合，人和事不违。九歌扬政要，六舞散朝衣。别赏阳台乐，前旬暮雨飞。朕^⑨乃大唐天宝皇帝是也。起自潜邸^⑩，入继皇图。任人不二，委姚、宋^⑪于朝堂；从谏如流^⑫，列张、韩于省闼^⑬。且喜塞外风清万里，民间粟贱三钱。真个太平致治^⑭，庶几贞观之年^⑮；刑措^⑯成风，不减汉文^⑰之世。近来机务^⑱余闲，寄情声色。昨见宫女杨玉环，德性温和，丰姿秀丽。卜兹吉日^⑲，册^⑳为贵妃。已曾传旨，在华清池赐浴，命永新、念奴^㉑伏侍更衣，即着高力士^㉒引来朝见。想必就到也。(丑^㉓扮高力士，二宫女执扇，引旦^㉔扮杨贵妃上)

【玉楼春】恩波^㉕自喜从天降，浴罢妆成趋彩仗^㉖。(宫女) 六宫^㉗未见一时愁，齐立金阶偷眼望。

(到介^㉘，丑进，见生跪介) 奴婢高力士见驾。册封贵妃杨氏，已到殿门候旨。(生) 宣进来。(丑出介) 万岁爷有旨，宣贵妃杨娘娘上殿。(旦进，拜介) 臣妾^㉙贵妃杨玉环见驾，愿吾皇万岁！(内侍) 平身。(旦) 臣妾寒门陋质^㉚，充选掖庭^㉛，忽闻宠命之加，不胜陨越^㉜



定情



民国六年扫叶山房石印本《长生殿》插图



长 生 殿

之惧。(生)妃子世冑^⑤名家，德容兼备。取供内职^⑥，深惬^⑦朕心。(旦)万岁，(丑)平身。(旦起介，生)传旨排宴。(丑传介，内奏乐。旦送生酒，宫女送旦酒，生正坐，旦傍坐介，生)

【大石过曲】【念奴娇序】寰区^⑧万里，遍征求窈窕^⑨，谁堪领袖嫔墙^⑩？佳丽今朝天付与，端的^⑪绝世无双。思想，擅宠瑶宫^⑫，褒封玉册，三千粉黛^⑬总甘让。(合^⑭)惟愿取^⑮恩情美满，地久天长。

【前腔^⑯】【换头^⑰】(旦)蒙奖，沉吟半晌，怕庸姿下体^⑱，不堪陪从椒房^⑲。受宠承恩，一霎里身判人间天上^⑳。须仿冯嫫当熊^㉑、班姬辞辇，永持彤管侍君傍。(合)惟愿取恩情美满，地久天长。

【前腔】【换头】(宫女)欢赏，借问从此宫中，阿谁^㉒第一，似赵家飞燕在昭阳^㉓？宠爱处，应是一身承当。休让，金屋装成^㉔，玉楼歌彻^㉕，千秋万岁捧霞觞^㉖。(合)惟愿取恩情美满，地久天长。

【前腔】【换头】(内侍)瞻仰，日绕龙鳞^㉗，云移雉尾，天颜^㉘有喜对新妆。频进酒，合殿^㉙春风飘香。堪赏，圆月摇金^㉚，余霞散绮^㉛，五云多处^㉜易昏黄。(合)惟愿取恩情美满，地久天长。

(丑)月上了。启^㉝万岁爷撤宴。(生)朕与妃子同步阶前，玩月一回。(内作乐。生携旦前立，众退后，齐立介。生)

【中吕过曲】【古轮台】下金堂^㉞，笼灯就月细端相，庭花不及娇模样。轻偎低傍^㉟，这鬓影衣光，掩映出丰姿千状。(低笑，向旦介)此夕欢娱，风清月朗，笑他梦雨暗高唐^㊱。(旦)追游宴赏，幸从今得侍君王。瑶阶^㊲小立，春生天语^㊳，香紫仙仗^㊴，玉露冷沾裳。还凝





中国古代戏曲经典

望，重重金殿宿鸳鸯。

(生) 掌灯往西宫去。(丑应介，内侍、宫女各执灯引生、旦行介。合)

【前腔】【换头】辉煌，簇拥银烛影千行。回看处珠箔斜开，银河微亮。复道、回廊，到处有香尘飘飏。夜色如何？月高仙掌，今宵占断好风光。红遮翠障，锦云中一对鸾凰。《琼花玉树》、《春江夜月》，声声齐唱，月影过宫墙。褰罗幌，好扶残醉入兰房。

(丑) 启万岁爷，到西宫了。(生) 内侍回避。(丑) 春风开紫殿，(内侍) 天乐下珠楼。(同下。生)

【余文】花摇烛，月映窗，把良夜欢情细讲，(合) 莫问他别院离宫玉漏长。

(宫女与生，旦更衣，暗下，生、旦坐介，生) 银烛回光散绮罗，(旦) 御香深处奉恩多。(生) 六宫此夜含颦望，(合) 明日争传《得宝歌》，(生) 朕与妃子偕老之盟，今夕伊始。(袖出钗，盒介) 特携得金钗、钿盒在此，与卿定情。(生)

【越调近词】【绵搭絮】这金钗钿盒，百宝翠花攒。我紧护怀中，珍重奇擎有万般。今夜把这钗呵，与你助云盘，斜插双鸾；这盒呵，早晚深藏锦袖，密裹香纨。愿似他并翅交飞，牢扣同心结合欢。(付旦介，旦接钗、盒谢介)

【前腔】【换头】谢金钗钿盒赐予奉君欢。只恐寒姿，消不得天家雨露团。(作背看介) 恰偷观，凤翥龙蟠，爱杀这双头旖旎，两扇团圞。惟愿取情似坚金，钗不单分盒永完。

(生) 胧明春月照花枝，元 稹

(旦) 始是新承恩泽时。白居易





长 生 殿

(生) 长倚玉人心自醉，雍 陶

(合) 年年岁岁乐于斯。赵彦昭

【注释】

- ①生——戏曲角色名称，扮演剧中男性主要人物。近代以后，依所扮人物的年龄、身份而分出老生、小生、武生等许多专行。
- ②内侍——太监。
- ③“端冕”三句——谓全国统一的大唐盛世是在我的统治之下。端冕，庄严的皇冠，此借指皇帝之位。冕(miǎn 音免)，古代帝王、诸侯、卿大夫所戴的礼帽，后专指皇冠。中天，正当天空之中，古史称尧舜时期为中天之世，犹言盛世。后来成为对帝王歌功颂德的套语。垂衣，垂衣裳，语出《易·系辞下》：“黄帝尧舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。”后成为称颂帝王无为而天下大治的套语。南面，古代以面向南为尊位，帝王之位南向，因称居帝王之位为“南面”。
- ④层霄——高空。
- ⑤升平早奏——谓早早献上太平歌舞。升平，太平。
- ⑥韶华——春光。
- ⑦“愿此生”二句——谓今生不羡慕白云缭绕的仙境，却希望尽享爱情的温馨。“白云”句，即不羡白云仙乡。语出《庄子·天地》：“千岁厌世，去而上仙，乘彼白云，至于帝乡”。后因称仙境为“白云乡”。
- ⑧“韶华”八句——为唐玄宗《首夏花萼楼观群臣宴宁王山亭回楼下，又申之以赏乐赋诗》。禁闼，宫廷。春晖，春天的阳光。“天喜”句，古代星相术士的迷信说法，日支与月建相合，都叫“天喜”，谓吉利的日子。人和，人事和协，民心安乐。不违，依从，这里指顺畅。“九歌”句，谓宫廷的乐曲颂扬着统治者的政绩。九歌，相传为禹时的乐歌，这里代指宫廷音乐。政要，指统治者的政绩。“六舞”句，谓宫廷的舞蹈飘起君臣的朝衣。六舞，周代贵族统治者用于祭祀的六个乐舞，被后来的历代统治者奉为乐舞的最高典范。这里泛指宫廷舞蹈。朝衣，古代君臣朝会时所穿的服装。阳台、暮雨，典出战国楚·宋玉《高唐赋·序》：宋玉答楚襄王之问曰：“昔者先王（楚怀





中国古代戏曲经典

王) 尝游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人，曰：‘妾巫山之女也，为高唐之客。闻君游高唐，愿荐枕席。’王因幸之。去而辞曰：‘妾在巫山之阳，高丘之阻，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。’”这一神话流传甚广，为历代文人用于描写男女之间的情事。这里指男女欢会。前句，上次。

⑨朕(zhèn 音阵)——古代皇帝自称。

⑩“起自”二句——谓玄宗以临淄郡王的身分起兵平定“韦氏之乱”，拥立其父李旦为睿宗，进而继承皇位。潜邸，皇帝即位以前所居的府第。缵(zuǎn 音钻上)，继承。皇图，帝王统治的版图。此以借指皇位。

⑪姚、宋——姚崇、宋璟两人的合称。姚崇(650—721)，陕州硤石(今河南陕县东南)人，本名元崇，为避开元讳而改名崇。历任武则天、睿宗、玄宗朝宰相。宋璟(663—737)，邢州南和(今属河北)人。调露进士，累官御史台中丞，颇受武则天重用。睿宗、玄宗朝两度拜相。此二人为唐开元时期两位著名贤相。

⑫从谏如流——谓乐于接受劝谏。如流，比喻快速。

⑬“列张、韩”句——谓在朝廷中重用张说、韩休。张韩，张说、韩休二人的合称，一说指张九龄、韩休二人。皆为开元时期名相。省闼(tà 音踏)，禁中，宫中，指中央政府。

⑭致治——达到政治修明、社会安定的盛世。

⑮“庶几”句——差不多赶上“贞观之治”时期了。庶几，差不多。贞观，唐太宗年号(627—649)。贞观时期是历史上著名的盛世，史称“贞观之治”。

⑯刑措——刑罚不用。措，废置。

⑰汉文——汉文帝。汉文帝时，社会安定，刑罚很轻。

⑱机务——国家的重要事情，多指机密的军国大事。

⑲卜兹吉日——选择这个好日子。

⑳册——册封，古代皇帝对臣属授予爵禄的仪式。

㉑永新、念奴——二宫女名。

㉒高力士(684—762)——唐宦官。高州良德(今广东高州东北)人，冯盎曾孙，后为宦官高延福养子，改姓高。性谨密强悟，玄宗时以诛萧岑等功，受宠专权，肃宗为太子时以兄事之。官左监门大将军知内侍省事，累加骠骑大将军，进开府仪同三





长 生 殿

司，封渤海郡公，四方奏事都经他手，是玄宗时代一位举足轻重的人物。后为李辅国所劾而被流放。有人认为封建时代宦官跋扈，即自高力士始。

②丑——戏曲角色名称，俗称“小丑”。明·徐渭《南词叙录》说因“以墨粉涂面，其形甚丑”而得名；清·焦循《剧说》认为“杂扮或名杂旺（班），又名纽文子……今之丑脚盖纽文子之省文”。宋元南戏以下的戏曲中都有这一行当，由于化妆时在鼻梁上抹一小块白粉而俗称“小花脸”，可扮演各种人物。根据所扮人物性格、身份的不同而分为文丑、武丑。

③旦——戏曲角色名称，扮演女性角色。宋元杂剧、明清传奇和近代戏曲中都有这种角色，且都根据剧中人物年龄、性格、身份的不同而划分许多专行。

④恩波——犹恩泽，皇帝的恩惠。

⑤趋彩仗——快步跟随在仪仗之后。趋，疾走。彩仗，宫中的豪华仪仗。

⑥六宫——相传古代天子有六宫，其中正寝一，燕寝五。后世则统称皇后妃嫔及其住处为六宫。

⑦介——戏曲术语，南戏、传奇剧本里关于动作、表情、效果等的舞台指示，与元杂剧剧本的“科”相同。

⑧臣妾——西周、春秋时称奴隶，男奴称臣，女奴称妾。后亦作妃嫔自称的谦词。

⑨寒门陋质——谦称自己出身卑下，容貌丑陋。

⑩掖庭——皇宫中妃嫔所居之处。

⑪陨越——原指颠坠，跌倒。此喻不般配。

⑫世胄——犹世家，贵族后裔。

⑬内职——皇宫中由妇女担任的职务，此指贵妃。

⑭愜（qiè 音切）——满足。

⑮寰区——指全国范围。

⑯窈窕——语出《诗·周南·关雎》：“窈窕淑女，君子好逑。”原指女子美好貌，后因以代称心爱的女子。

⑰领袖嫔嫱——谓居众妃之首。嫔、嫱（pín qiáng 音贫强），皆为古代宫廷女官名。

⑱端的（dì 音地）——果然，确实，真的是。

⑲“擅宠”二句——谓在皇宫中独占皇帝的恩宠。玉册，珍贵的

