

课堂教学方法实用系列全书 主编:冯克诚 于 明

课堂 教学组织 调控技巧 全书

实用性
知识性
理论性
借鉴性
操作性
规范性
系列性
完整性



课堂教学方法实用系列全书 主编:冯克诚 于 明

课堂教学组织 调控技巧全书

本卷主编 冯晓林 (教育学博士)
副主编 钟英华 王学琰

国际文化出版公司

(京)新登字 173 号

责任编辑:姚 政

封面设计:于佳宁

图书在版编目(CIP)数据

课堂教学组织调控技巧全书/冯克诚 于明 冯晓林主编. —北京国际文化出版公司, 1996. 4
ISBN 7-80105-377-X

I. 课… II. 冯 于 冯… III. ①课堂教学—教学法—中学—教学参考资料②课堂教学—教学法—小学—教学参考资料 IV. ①G632.421②G622.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 02427 号

课堂教学组织调控技巧全书

冯克诚 于明 冯晓林 主编

国际文化出版公司 出版

新华书店北京发行所发行

北京通县华龙印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 60 印张 1728 千字

1996 年 5 月第一版 1996 年 5 月第一次印刷

印数:3000 册

ISBN 7-80105-377-X/G·161 定价:98.00 元

冯克诚 于 明 主编
课堂教学方法实用系列全书

编委会:

冯克诚	于 明	程方平	冯晓林
毕 诚	吴 霓	田晓娜	钟英华
申杲华	崔雪松	回春茹	李剑新
张维铎	王学珏	陈幼鸣	温庆生
王棣生	刘建华	杨福旺	齐晓平

《课堂教学组织调控技巧全书》

本卷主编 冯晓林 (教育学博士)

副 主 编 钟英华 王学珏

编著者(按姓氏笔划排列):

于 明	王学珏	王波波	王棣生
田在雨	田晓娜	邓 炬	冯克诚
冯晓林	申杲华	齐晓平	刘革秋
刘建华	许 冰	回春茹	吕洁平
吕在陶	吕承菊	李玉涛	李剑新
李高云	李嘉嘉	华 阳	华志平
吴 宇	吴 江	吴 霓	吴俊玲
毕 诚	陈恒玉	陈幼鸣	郑 翔
杨福旺	杨邵豫	张维铎	钟英华
程方平	程学秋	黄玉芹	黄春波
姜玉红	范承宪	高鸿均	商新诚
蓝田玉	夏玉莲	崔雪松	曹长云
曹振邦	温庆生	董水金	魏 云
魏 畅	魏富忠		

课堂教学方法实用系列全书

出版说明

课堂教学是学校全部工作的核心和精华所在,是关系到学生能否成才的重大问题,是学校教育的重要研究课题。为使广大工作在教学第一线的领导、教师以最佳的方式、方法和途径来进行教学工作,由中央教育科学研究所、北京师范大学、首都师范大学、中国人民大学、北京教育学院、湖南师范大学等单位的专家、学者和实际从事教学工作的教师,经过数年艰苦努力,完成了我国第一部学校课堂教学实用操作方法大型工作用书。

《课堂教学过程操作策略全书》对课堂教学各种方法、各个操作过程从策略角度进行了全面系统总结。不仅有启发式、循序渐进式、因材施教式、智能培养式等课堂操作过程全面总结,而且有每一种方式在教学过程中所应采取的策略。

《课堂教学组织调控技巧全书》对课堂教学的组织行为、课堂的各个环节,从技巧角度进行了全面总结。既有教学组织的形式、管理艺术、提问的设计、控制的技巧,又有教师备课的艺术、讲授的技巧、安排作业的艺术、复习考试的方式。

《课堂教学结构设计模型全书》对课堂教学的整个结构、各种设计方式、各类模型做了全面系统的总结。既有教学结构与设计的一般方法和模型,又有教师在教学过程中各个学科的具体教学模型的汇集评介。

《课堂学生学习方法指导全书》对教师在课堂教学过程中,如何指导学生运用正确方法来进行课程学习,如何指导学生达到最佳学习效果的方法作了全面系统的总结。本书既包括教师指导学生进行课堂学习的一般方法和特殊技巧,又包括教师对学生各个学科学习的具体指导方法和策略。

课堂教学方法实用系列全书,系全体编著者在总结了近15年教学经验的基础上,吸收了先进的教学理论及实践经验成果,进行了大量创造性劳动编著而成。它对于学校课堂教学的规范性及操作性具有重要的意义。

系列全书在编著过程中,参考和引录了国内外有关的教育文献,特向原著者表示感谢。同时对国际文化出版公司孙以年、姚政等同志为出版系列全书所做的大复工作,在此一并表示感谢。

《课堂教学方法实用系列全书》编委会

一九九六年四月

目 录

第一部分 组织教学策略之一 ——课堂教学的组织形式与方法

教学组织的形式及其发展····· (1)	附：国外中小学教学中的“小组讨论法”····· (35)
教学组织的分类····· (2)	课堂教学中组织讨论的艺术····· (37)
教学形式的分类····· (3)	附：“讨论法”课堂结构····· (38)
班级授课制的产生和发展····· (4)	“课堂讨论法”几种常用方式····· (41)
班级授课制的基本特征····· (4)	课堂教学的“多向通话”····· (43)
班级授课制的类型和结构····· (6)	附：美国中学的讨论法····· (44)
附：班级授课制的优越性和局限性·· (7)	附：“启发—讨论”式教法的课堂调控····· (45)
附：班级授课制的改革····· (8)	国外两种合同教学法····· (46)
附：苏联近年来的一些改进主张···· (9)	附：四种不必要的讨论”····· (48)
附：我国的一些改革主张和实验···· (9)	巴伐利亚州的组合性教学····· (48)
分组教学法····· (10)	小队教学····· (49)
附：分组教学法在中国····· (11)	不分年级制····· (50)
分组教学模式种种····· (15)	有领导的“茶馆式”的教学方法····· (51)
附：卡甘小组互助合作学习的“结构法”····· (18)	日本“一课多师”教学法····· (51)
小组六步导学法····· (21)	现场教学····· (51)
附：班级中的五种小群体····· (29)	活动课时制····· (53)
附：国内外阅读课中的三种小组活动法····· (29)	附：“文纳特卡制”在中国····· (53)
附：美国中学教学组织形式的改革·· (30)	附：开放教学的产生和发展····· (57)
课堂小组讨论和小组学习模式····· (31)	开放教学的特点····· (58)

课堂开放的必然性	(59)	苏霍姆林斯基论课内课外相结合	(69)
开放式教学的课堂程式	(60)	“活动课”的目的与价值	(70)
课堂开放的六条标准	(61)	课外学习法	(70)
复式教学	(62)	课外辅导法	(71)
复式教学的五条原则	(62)	课外辅导应注意的五个问题	(72)
复式教学的三种班级编制	(63)	附：课外活动培养学生创造能力的	
复式班座位编排法	(64)	四条策略	(72)
复式教学中教学路线的安排法	(64)	“课外活动课”考核评估形式与标准	(73)
复式教学的动静搭配法	(65)	课外阅读教学的五种课型	(74)
复式教学“短动教学法”的课堂结构及		课外阅读指导方法	(75)
其教学程序	(67)	课外阅读汇报设计十四式	(78)
附：复式教学四种动静搭配顺序 ..	(68)	数学课外活动十一式	(79)
“课外活动课”的涵义	(69)	历史课第二课堂的六种形式	(80)

第二部分

组织教学策略之二

—— 课堂管理的艺术与技巧

课堂管理艺术的三原则	(83)	提高课堂教学效率的七条策略	(98)
影响课堂管理的六种因素	(85)	附：巴班斯基论提高课堂效率的	
寓组织于教学的四条策略	(86)	八条策略	(101)
附：课堂教学技艺管理的七条策略 ..	(88)	附：一堂好课的基本要求	(102)
课堂管理的对象和过程	(89)	附：教学方法的评价方法	(103)
课堂管理的六种类型	(90)	附：向元江课堂教学评价的五条	
课堂管理的三条基本原则	(91)	标准	(103)
课堂管理的五种操作方法	(92)	教学效果自我评估方法	(104)
教学管理艺术的衔接方法	(93)	实用课堂教学效率评估方法	(105)
附：教学“三法同步”管理法	(94)	附：湖南省小学课堂教学评估	
“教态平衡”十策	(95)	方案	(107)
组给教学艺术的十种方法	(96)	附：教学中的三类十五种浪费现象 ..	(107)
课堂教学低效率的六种表现	(97)	提高课堂教学效率的七条措施	(109)

附：课堂教学十大困境及对策…… (111)	附：课堂教学中的位置语及其操作 (138)
附：怎样提高数学课堂教学效率… (111)	附：教室的座位如何安排…………… (139)
教学的控制理论…………… (111)	课堂常用十三种暗示调控技巧…………… (141)
教学过程模型…………… (112)	教学中的迂回和穿插技巧…………… (143)
教学过程控制实现的的基础…………… (112)	教学中的“拗救”艺术…………… (144)
控制课堂教学的四条途径…………… (113)	课堂教学的定向方法…………… (145)
五种有效控制课堂的方法…………… (115)	课堂巡视的艺术…………… (146)
课堂教学调控四法…………… (117)	课堂教学的过渡技巧…………… (147)
课堂艺术中需要处理的四个关系…………… (118)	寻找教学“瓶口”的艺术…………… (147)
课堂教学的五种失控及调控方法…………… (119)	设置“课眼”的技巧八式…………… (148)
课堂教学十忌…………… (120)	课堂教学“度”的控制方法…………… (149)
课堂教学开头的组织…………… (121)	附：课堂教学信息量的控制模型… (151)
教学铺垫的原则及设计方法…………… (121)	控制课堂教学坡度的艺术 (例说) …… (151)
课堂开头七式…………… (122)	控制教学深度的艺术…………… (153)
附：上课前让学生预习思考好还是	控制教学密度的艺术…………… (153)
唱歌好? …………… (123)	课堂“调谐”艺术…………… (153)
组织课堂教学过程的三条策略…………… (124)	课堂“调速”艺术…………… (154)
停止教学的策略与技巧…………… (124)	课堂“调温”艺术…………… (154)
附：教师拖堂的六种后果…………… (125)	课堂“课味”艺术…………… (154)
课堂上的时空调控意识…………… (126)	课堂教学中的容量、节奏、层次控制法 (155)
设定教学时间序列的方法…………… (126)	附：“教学空白”运用五法 (例说) (156)
附：设定达到教学目标的时间序列	“学生助教”的艺术 …………… (158)
方法与模式…………… (127)	附：课堂教学中的“整体关顾”
教学变量 (时间) 与学习成绩的方程式 (128)	七忌…………… (158)
优化课堂教学时间的四条策略…………… (130)	运用“有意错误”的艺术…………… (159)
附：“插播”与“边角时间”的效益	附：阿莫纳什维利运用教师
(例说) …………… (132)	“犯错误”的艺术 …………… (159)
附：度过课间时间的十五种设计… (133)	课堂教学中的“堵”的艺术…………… (160)
座位效应及控制方法…………… (134)	课堂问题行为的处理艺术…………… (161)
课堂教学的有效信息传递方式…………… (136)	附：美国学校维持课堂纪律的
课堂教学信息多元多向传递模型…………… (137)	“六不”原则 …………… (162)
座位的选择规律及其教学意义…………… (138)	英国学校处理课堂纪律的八条建议…………… (163)

处理课堂偶发事件四原则····· (164)	附: 形成课堂教学高潮的艺术
处理课堂偶发事件六法····· (164)	(例说) ····· (181)
附: 迟到学生应怎样进课堂? ····· (167)	控制课堂激情八要····· (181)
处理课堂偶发事件的八种技巧····· (167)	附: 课堂教学中的六种抑制因素·· (183)
课堂应变艺术的五个特点····· (168)	课堂教学中的以静制动艺术····· (184)
课堂教学应变的十四条策略····· (169)	课堂教学中的个别抑制艺术····· (185)
课堂教学中的十六条实用应变技巧···· (171)	课堂教学中四种情绪的控制方法····· (185)
附: 教学冷点的热处理艺术····· (172)	课堂焦虑的控制艺术····· (186)
批评学生的“四忌四要” ····· (174)	课堂教学的五条节奏原则····· (188)
附: 批评学生要避开负效应环境·· (175)	课堂教学的节奏怎样才算适宜? ····· (190)
附: 惩罚“五忌” ····· (175)	制订教学节奏的三个依据····· (190)
附: 课堂控制的新方式····· (176)	形成课堂教学节奏的八条途径····· (191)
课堂教学状态优化的四个外在特征···· (177)	课堂教学中的九种节奏调节方法····· (193)
课堂教学状态优化的三个内在特征···· (178)	附: 课堂教学的节奏美(例说)·· (196)
附: 课堂气氛创造五法····· (178)	课堂教学环境的优化策略····· (198)
诱发课堂情感的艺术····· (179)	美国改进课堂学习环境的十种观点···· (200)

第三部分

组织教学策略之三

——课堂提问的设计与问题解决的方法和技巧

一个“问题”如何成为问题? ····· (203)	课堂提问的类型(五) ····· (214)
课堂提问的四种功能····· (206)	课堂提问的类型(六) ····· (215)
课堂提问的四种心理效果····· (207)	附: 钱梦龙的四类课堂提问····· (215)
课堂提问的三个积极意义····· (208)	课堂提问的类型(七) ····· (216)
课堂提问应遵循的十条基本原则····· (208)	课堂提问“十三”要····· (216)
提问的“四忌四宜” ····· (210)	提问设计“九”要····· (217)
课堂提问的类型(一) ····· (211)	科学提问的七条标准····· (218)
课堂提问的类型(二) ····· (212)	课堂教学提问的优化设计的十要素···· (220)
课堂提问的类型(三) ····· (213)	提问的几个技术问题····· (223)
课堂提问的类型(四) ····· (214)	课堂提问的程序和步骤····· (223)

提问的设计步骤..... (224)	提问设计..... (262)
启发与提问的九条策略与方法..... (225)	教学中的层次提问法(例说)..... (263)
课堂提问的目标指向控制方法..... (227)	课堂三级提问法..... (264)
附:分别指向六种教学目标的提高	课堂提问“六忌”..... (265)
方法..... (228)	附:课堂提问的“五要五忌”..... (266)
课堂提问的适量控制方法..... (231)	附:复式教学课堂提问十九戒..... (266)
课堂提问的时机控制方法..... (231)	阿莫纳什维利运用悄悄话答问的艺术... (267)
课堂提问的难度控制六型..... (233)	控制学生答问的艺术..... (267)
问句深度的选择方法..... (235)	处理学生答案的四条策略..... (269)
课堂提问情境和气氛的控制方法..... (236)	附:学生回答问题后的处理方法... (270)
附:设置问题情境的六种方法..... (236)	阿莫纳什维利运用齐声回答的艺术..... (271)
提问的弹性控制方法..... (239)	课堂齐答的控制..... (272)
提问的心理卫生..... (239)	课堂提问后等待回答的策略..... (273)
以学生为根据提问的方法..... (240)	答问处理中的四个误区..... (274)
课堂提问的十一种形式..... (241)	附:提问等待的时间..... (275)
按教学阶段提问的四种类型和方法..... (244)	课堂提问学生不作答的十五条对策..... (276)
按教学环节设计提问的方法..... (245)	附:几种“解答距”的控制和应斥 (279)
课堂设问点选择十二法..... (245)	学生被“问住了”的五种处理技巧..... (281)
正确地选取提问的四种方式..... (248)	学生“问而不答”的六种提示方法..... (282)
问句选择的六种类型..... (249)	课堂提问只有一个学生举手时的处理
附:课堂教学提问八式..... (250)	艺术..... (282)
附:课堂提问的十种训练方式..... (251)	附:课堂提问小结五忌..... (283)
提问角度的变换五型..... (252)	变教师设疑为学生质疑的方法..... (283)
提问要有严谨的系列..... (253)	教学激疑的十四种方法..... (284)
课堂提问的系统设计策略和方法..... (254)	三疑教学法..... (286)
附:课堂“系列提问”技巧..... (255)	培养学生质疑问难的方法..... (287)
克服“满堂问”的五条途径..... (257)	“横向提问”的控制艺术..... (287)
课堂提问的误区..... (258)	对待学生质疑提问的态度..... (288)
六种徒劳的提问..... (259)	回答学生质疑的五种方式..... (289)
目标教学中的提问模式..... (259)	对三种类型学生质疑的解答方法..... (289)
“重要的提问”的实现策略..... (260)	答疑六要..... (290)
附:日本发展学生主体性学习的三种	学生质疑问难的课堂控制八法..... (291)

附：处理学生课堂怪问三法 (例说)	(294)	附：“单元问题讨论”教学法	(312)
课后答疑“八要”	(295)	附：问题教学——苏联当代教学 模式与方法	(313)
谈话教学法	(295)	附：语文课堂提问五式	(319)
谈话法的十二条提问优化策略	(296)	数学课堂提问十二式	(320)
答辩式教学法	(298)	附：小学数学设疑点确定八法	(321)
如何进行答辩式教学	(299)	附：政治课提问十式	(322)
问题解决的四种模式	(300)	附：常识课堂提问七法	(323)
问题解决的阶段模式	(302)	附：历史课堂提问五法	(324)
附：问题解决五步教学法	(304)	附：地理课堂质疑三式	(324)
“问题式”教学方法的课堂教学结构 ..	(305)	附：物理课堂设疑三法	(325)
问题研讨教学模式	(306)	附：化学课堂设问六式	(326)
附：布赖恩·霍尔姆斯“问题法”	(308)	附：化学答疑十法	(327)
质疑教学法	(310)		

第四部分

组织教学策略之四

——教师的教学行为的控制方法与技巧

孔子论教师的基本教学品质	(329)	二十八种积极教学行为	(337)
教师必须掌握和运用教学艺术	(330)	附：美国优秀教师二十六条行为 守则	(338)
课堂教学对教师的五点要求	(330)	教师自我约束的十三条准则	(338)
附：小学数学教师应具备的九种 素质	(331)	克服课堂教学中的七种随意行为	(340)
教学成功的六种意识	(332)	附：教师课堂一得	(341)
教师修养九性	(333)	教师课堂小节的种类及调控	(341)
教师应具备的认知风格	(334)	不良教学行为及矫正五法	(342)
教师在教学过程中应具备的认知技巧 ..	(334)	课堂中教师的美	(345)
21世纪教师应有的八大意识	(334)	附：教师审美修养的构成	(346)
教师应掌握的十种课堂效应	(334)	中小学教学常规五原则	(347)
教学行为的八个特征	(335)	课堂教学的六条基本要求	(348)

附：教师教学常规·····	(350)	课堂中教师调节情绪的方式方法·····	(385)
附：教学六环节基本要求四十条·····	(351)	分配课堂注意力“四要”·····	(387)
附：美国搞好教学的56条规则·····	(352)	课堂情绪“转传”艺术·····	(387)
附：小学自然教学常规·····	(354)	附：课堂行为“十戒”·····	(388)
附：化学教学常规·····	(355)	附：教师树立威信的几个错误做法·····	(389)
附：美国中学化学实验的教学常规		附：小学生喜欢的老师的二十三个	
(参考)·····	(356)	教学行为·····	(389)
课堂上的非言语行为及其作用·····	(358)	附：“师表”的十项内涵·····	(389)
课堂非语言行为的十七类型·····	(360)	把握运用最佳心理状态四法·····	(391)
运用非言语行为的八条原则·····	(362)	临课心理的调节技巧·····	(392)
课堂中的人体语言的意义和作用·····	(363)	解脱成就挫折的方法·····	(394)
体态语言及其在教学中的应用·····	(364)	解脱自尊挫折的方法·····	(395)
教师个人的课堂仪表·····	(366)	解脱角色挫折的方法·····	(396)
教师印象整饰的规律与策略·····	(366)	课堂教学机智艺术·····	(397)
附：态势呆板的教师·····	(369)	教学机智的运用方法·····	(398)
课堂身姿语应用·····	(369)	教学结构的布局机智·····	(400)
课堂站姿的操作和应用·····	(370)	教学气氛的创设机智·····	(400)
课堂手势语的操作和应用·····	(372)	教学节奏的调控机智·····	(401)
课堂上的教鞭使用方法·····	(373)	教学语言的表达机智·····	(401)
附：课堂“哑语”动作设计·····	(373)	消除教学“心理眩感”的技巧(一)·····	(402)
课堂触摸技巧及其应用·····	(375)	消除教学“心理眩感”的技巧(二)·····	(403)
课堂的眉目语·····	(375)	消除教学“心理眩感”的技巧(三)·····	(403)
课堂上目光分配的技巧·····	(376)	教学幽默的五个特点·····	(405)
课堂眉眼语的运用技巧·····	(377)	课堂幽默的运用技巧·····	(406)
附：目中无人的教学·····	(379)	附：教学中运用幽默必须明确的	
课堂表情的控制“六要”·····	(379)	几个问题·····	(408)
克服无表情教学的艺术·····	(380)	教师课堂教学的临场决策四法·····	(408)
附：英国课堂的七种表情及其纠正		附：教师的教学决策行为·····	(409)
方法·····	(380)	教学策略的三大基本特性·····	(410)
附：教态三忌·····	(382)	教学策略的构成的四个因素·····	(411)
把握教学情感五法·····	(383)	教学策略的制定方法·····	(412)
调控教学心境的艺术·····	(384)	教学策略的运用·····	(413)

四种教学灵感及其创设方法····· (415)	组织课题实验的三种形式····· (428)
教师的三种教学境界····· (416)	教学科研论文的构思和格式····· (430)
附：教学风格的五种表现····· (417)	附：写教学札记四法····· (431)
形成教学风格的四阶段操作法····· (418)	“公开课”的类型和方法····· (432)
教学风格的部分移植方法····· (419)	公开课“三忌”····· (433)
教学风格的兼容并蓄法····· (420)	国外教学技术训练的六种新方法····· (433)
附：教学现代化的九条建议····· (422)	CBTE、PBTE 与改善教师教育的思潮····· (433)
教学能力自我提高“十三要”····· (423)	雏型研究····· (434)
附：某校初中教师教学能力评定	微型教学····· (436)
标准····· (425)	教学模拟····· (438)
附：某校对教学中主要困难的自我	模拟教学与介入教学····· (440)
分析····· (427)	感受性教育····· (441)
确定教学实验对象的四种抽样方法····· (427)	“启动自学”教学法····· (442)

第五部分

组织教学策略之五

——现代教学手段的应用

教学手段的意义····· (445)	电影教学在课堂教学中的应用····· (455)
教学手段的历史发展····· (445)	录音机在课堂教学中的七种作用····· (456)
教学手段的分类方法····· (446)	课堂电视教学的方法····· (456)
电化教学的五条原则····· (448)	电子计算机在教学上的应用····· (457)
电化教学的三个基本环节····· (449)	“帕索控”教学····· (458)
运用电化教学四法····· (450)	计算机辅助学习(CAI)程序系统····· (459)
应用现代化教学手段的作用····· (452)	电教课堂教学的五种结构····· (460)
运用现代化教学手段的五大关系····· (452)	附：电化、整体、目标教学法····· (461)
幻灯机使用的八步骤····· (453)	附：中学物理电化教学法····· (462)
使用投影的方法····· (453)	附：电子计算机英语教学····· (463)
幻灯、投影教学的准备工作····· (454)	附：语言实验室教学五种形式····· (466)
使用电唱机教学的方法····· (454)	

第六部分

教学环节调控之一

——备课的艺术与技巧

- 备课应掌握的八个基本观点…………… (467)
- 备课的基本要求…………… (468)
- 备课的四个环节…………… (469)
- 备课中的“八结合”…………… (471)
- 六种常用的备课形式…………… (473)
 - 附：备课四部曲…………… (476)
 - 附：教学“五备”…………… (477)
- 文科备课十二要…………… (478)
- 备课中的“四心”相通法…………… (478)
 - 附：备课中的三种“蛋”办法…………… (479)
 - 附：备课“八忌”…………… (480)
- 备课处理教材的方法…………… (480)
- 整体地掌握教材的方法…………… (481)
 - 附：创造性钻研教材的七种方法…………… (482)
 - 附：刘丕平“教材四析法”…………… (483)
- “三线”备课法…………… (484)
- 如何把握教学大纲…………… (485)
- 确定教材难点12法…………… (485)
- 确定教学重点的艺术…………… (486)
- 钻研语文教材的十个想一想…………… (487)
- 单元目标备课…………… (488)
- 理解阅读教材六式…………… (489)
 - 附：精选教材的观点…………… (489)
- 备课时了解学生的内容…………… (490)
- “动态备课法”…………… (491)
- 如何选用教法和教学手段…………… (492)
- 设计教学方法必做的十一件事…………… (494)
 - 附：国内现代教学方法十一种…………… (495)
 - 附：国外现代教学方法九种…………… (498)
 - 附：小学语文优化教学方法二十六种…………… (499)
 - 附：中学语文优化教学方法二十九种…………… (502)
 - 附：数学教学方法的六种类型…………… (504)
 - 附：数学优化教学方法八种…………… (505)
 - 附：思想品德课优化教学十七法…………… (507)
 - 附：中学物理优化教学方法体系…………… (508)
 - 附：化学优化教学方法体系…………… (513)
 - 附：劳动课优化教学十七法…………… (514)
- “教师依传统想这样教”与“按学生实际要这样教”…………… (515)
- “认知教学”与“能力教学”…………… (516)
- 教学方法的选择依据…………… (517)
- 编写教案的基本格式…………… (519)
- 编写教案的五条操作要求…………… (521)
 - 附：效益目标教案的编写方法(附案例)…………… (522)
- 表格式教案的编写方法(一)(小学用)…………… (523)
- 表格式教案的编写方法(二)(中学用)…………… (526)
- 标准化活页教案的编写和使用方法…………… (531)
 - 附：优化三算教学的矢量式教案…………… (532)
 - 附：“教学补案”的三种写法…………… (533)
- 复式教案的五种形式…………… (534)

附：复式“分态备课”……………	(535)	板书“十三要”……………	(549)
附：“卡片式”教案的编写方法…	(536)	课堂板书的阶段性操作……………	(550)
板书设计的五个特性……………	(537)	板书“五忌”……………	(551)
板书的八种功能……………	(539)	板书设计培养学生的创造能力五法……	(552)
附：“板眼”效应……………	(541)	附：数学板书弊病八种……………	(553)
附：板书与教师素质……………	(542)	附：语文板书设计四原则及作用…	(554)
板书设计的九条标准……………	(542)	附：数学板书设计十一式……………	(555)
附：板书设计的七条依据……………	(543)	附：自然板书设计六式……………	(557)
设计板书的二十二种实用形式……………	(544)	教学板书审美化操作六法……………	(558)
应用板书的七条要求……………	(548)		

第七部分

教学环节的调控之二

——课堂讲授的艺术与技巧

讲授法的特点和条件……………	(561)	讲授语言运用八技……………	(580)
传统讲授法课堂操作新探索……………	(562)	课堂教学语言六要……………	(582)
附：对课堂讲授法的认识误区……	(564)	教学语言的规范性操作……………	(583)
课堂讲授的设计方法……………	(566)	教学语言的通俗性操作……………	(584)
讲述法……………	(566)	教学语言的科学性操作……………	(585)
讲读法……………	(567)	教学语言的思想性操作……………	(586)
讲授法应用“五要”……………	(568)	教学语言的启发性操作……………	(587)
讲授法驾驭教材的技巧……………	(569)	教学语言的情感性操作……………	(588)
课堂讲授的四字诀……………	(570)	教学语言的直观性操作……………	(589)
附：讲与不讲的辩证法……………	(570)	教学语言的针对性操作……………	(589)
课堂讲授中的“空白”运用艺术……	(571)	教学语言的艺术性操作……………	(589)
课堂讲授中的“随意”运用艺术……	(571)	教学语言的审美性操作……………	(592)
讲授“悬念”设置三法……………	(572)	教学语言的力效应操作……………	(592)
教学语言的特色……………	(574)	教学语言的自控性操作……………	(594)
实用教学语言八种……………	(575)	教学语言的个性化操作……………	(594)
课堂语言的二十一性……………	(576)	教学语言的发声控制技巧……………	(594)

教学语言的音量控制方法····· (596)	附: 语文复序教学十七法····· (638)
教学语言的音调控制技巧····· (597)	附: 数学教学变式“七式”····· (632)
教学语言的速度控制技巧····· (598)	附: 教学变式应用“三要”····· (633)
提高教学语言能力的方法····· (599)	概念教学的十七条策略····· (634)
教学语言的六种审美价值····· (600)	选定教学重点难点的方法····· (635)
正确使用伴随语言····· (602)	课堂解决难点六法····· (636)
附: 讲课语言的艺术“五要”····· (603)	附: 略论教学生动····· (638)
课堂讲述语的四种转化技巧····· (603)	突破教学难点十三法····· (639)
创造融洽气氛的五种语言技巧····· (604)	促进思维抽象升华的程式和方法····· (641)
教学中言语暗示的应用····· (606)	使教学具有逻辑力量的方法····· (642)
教学中的十种忌讳语言····· (607)	教学目标的编制要求····· (644)
附: “言教”的“七言七不言”····· (609)	目标的展示四法····· (644)
教师语言的七忌七坚持····· (610)	目标的实施四阶段····· (645)
附: 教师语言的“八戒”与	阅读过程目标的评价····· (646)
“六性”····· (611)	课堂教学的点化艺术····· (646)
附: 言语平直的教学····· (612)	点拨教学法的教学设计····· (647)
附: 教学“唠叨”的危害及控制····· (612)	“举一”反三三法····· (649)
附: 一堂数学课中的教学语病评析····· (611)	教学中的“举例”六原则····· (650)
附: 数学教学中的语言艺术····· (611)	课文讲授五技····· (651)
附: 生物课教学语言的艺术····· (615)	课堂举例“八要”····· (652)
附: 化学课堂教学的语言艺术····· (616)	附: 思想政治举例七“宜”····· (653)
附: 教师咽喉疾病的防治方法····· (617)	附: 政治课教学举例十忌····· (653)
附: 美国课堂讲课的方法····· (618)	案例分析教学模式····· (654)
附: 理查德·劳维的讲课的技巧····· (620)	附: 瓦根舍因的“范例教学”····· (655)
启发式讲解技巧和方法····· (620)	附: 克拉夫基的范例教学····· (657)
“深入浅出”的讲授技巧····· (621)	课的起始的五个作用····· (659)
附: 课堂讲授十家(历史例说)····· (623)	课起始的八种类型····· (659)
附: 教学中的“灌输”法(思想政治	课起始的设计的四个根据····· (660)
课例说)····· (624)	复习旧课, 导入新课四法····· (660)
附: 提纲教学、串联讲授教学法	附: “课前补”····· (661)
(历史例说)····· (626)	教学前馈三式····· (661)
附: “声讨”教学法(地理例说)····· (629)	“经验错误”超前调控四式····· (662)

附：语文导入新课的二十六法…… (663)	附：中学数学情境激发五法…… (689)
附：语文导语设计七式…… (667)	五种数学教学情境的创设…… (691)
附：语文教学导语设计十五法…… (668)	附：“错误情境”教学…… (692)
附：语文揭题十三法…… (670)	小学语文情境七法…… (693)
附：数学教学导入新课十八法…… (671)	揭示课文思想意义的五种情境…… (694)
附：数学课揭题八法…… (673)	自然课中的情境教学…… (699)
附：物理课堂教学引入十法…… (674)	课堂教学情境创设方法（例说）…… (699)
附：化学新课引入十一法…… (675)	五种化学教学情境创设方法（例说）… (701)
附：历史课“导语”设计十八法… (677)	附：创设思想品德课教学情境五法 (703)
附：地理新课导入十四法…… (680)	外语情景——愉快教学八法…… (704)
附：自然新课导入六法…… (681)	附：“情景应变实践”英语教学法 (710)
附：思想品德课新课导入十五法… (682)	附：生物“问题情境”教学法…… (711)
附：生物课导入十一法…… (684)	课堂结尾的优化策略…… (715)
课内预习七要…… (685)	优化课堂结尾的操作方法…… (716)
课堂预习“五字”法…… (686)	课堂教学结尾十六式…… (717)
附：情境教学的课堂结构：（例说）	课堂结尾设计八法…… (717)
（一）…… (687)	附：语文课堂教学结尾十四式…… (179)
附：情境教学的课堂结构（例说）	附：数学课小结十五法…… (721)
（二）…… (687)	附：化学课堂教学结尾设计十五式 (723)
附：小学数学情境创设八法…… (688)	附：生物课堂教学结尾九式…… (726)

第八部分

教学环节调控之三

——实验教学的方法与技巧

间接经验与直接经验统一规律…… (729)	五步观察实验教学法（例说）…… (733)
苏霍姆林斯基论手脑并用…… (730)	改进实验教学的七种方法…… (734)
实验教学体系…… (730)	教学中的实习方法…… (736)
程序性实验教学法…… (731)	实验——实践教学法程式…… (736)
实验课的教学结构与实施原则…… (731)	附：自然实验课的基本程式和
实验课教学的基本程序…… (733)	方法…… (738)