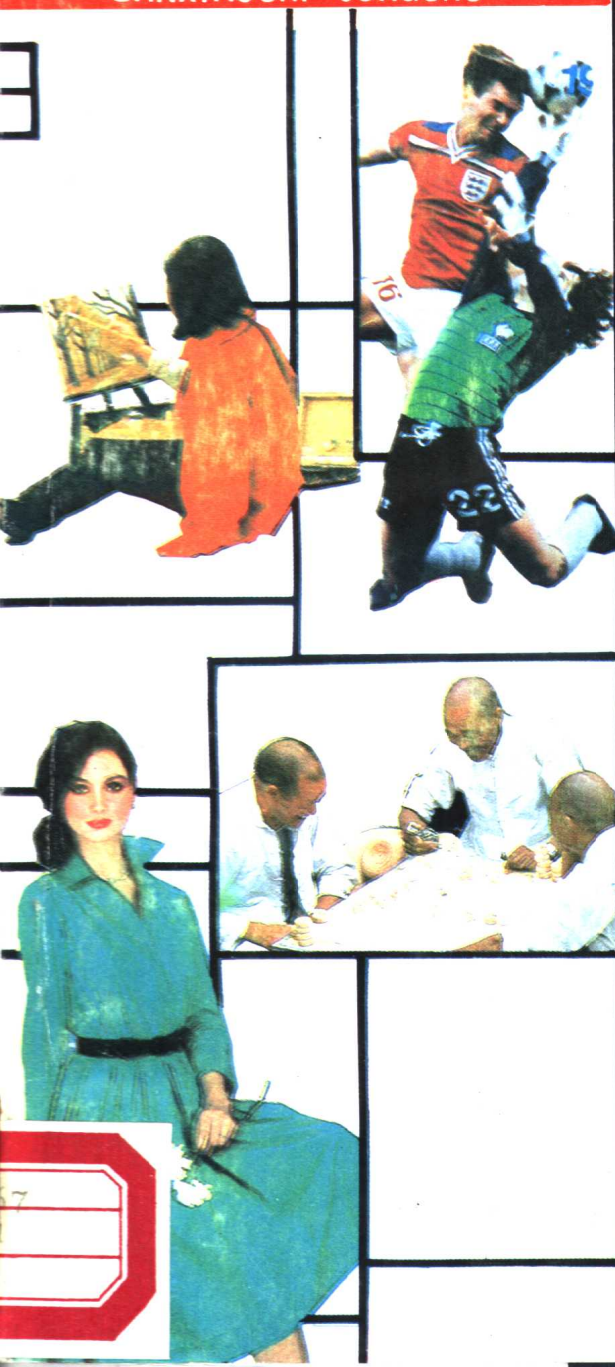


半小时丛书
BANXIAOSHI CONGSHU


BANXIAOSHI C S

自得其乐

许雨石
编



自得其乐

BAN XIAO SHI CONG SHU

许雨石 编

北方
一九八七年·哈尔滨
文艺出版社

责任编辑：徐式平 李天明

封面设计：李欣

北方文艺出版社出版

(哈尔滨市道里森林街42号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张5·字数95,000

1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷

印数1—48,343

统一书号：10390·157

定价：0.95元

ISBN 7-5317-0046-8/1·42

内 容 提 要

现代人讲究“寻乐”、“求趣”。“乐”在何方？“趣”在哪里？如果请您立即回答，很可能感到茫然，不知从何说起。

本书列举了七十余种例证，帮助您寻到“乐”，得到“趣”，培养高尚的情操，陶冶美丽的心灵。

· 目 录 · 目 录 · 目 录 · 目 录 · 目 录 ·

诗词助我学科学	黄耀曾
兴之所至读闲书	肖关鸿
百般兴趣熔一炉	叶永烈
唐诗伴我入梦乡	筱厚
残碑断碣慰我情	锡荣
「接龙」之妙	贡树铭
乐而不疲「淘书」翁	士铮
藏书自有藏书乐	钱吉利
愚翁过「海」不觉迟	端木昌
地图前的思索	张维亮
我爱猜谜亦作谜	唐
兴味盎然吟对联	李炳生
征「对」觅「偶」试身手	吴联庆

· 目 录 · 目 录 · 目 录 · 目 录 · 目 录

纵横口舌好争论·····	叶青松二七
写作充实我生活·····	沈凤翔三〇
「万宝全书」可救急·····	胡华成三二
来自星空的欢乐·····	朱建宁三四
高歌一曲慰我情·····	康泰三六
严郎自有驱愁术·····	严励三九
纤维板上练大字·····	海良四一
抄诗练字益处多·····	俞峻云四三
钢笔书法别有趣·····	林锦添四五
二十四年「醒木」情·····	雪荣四七
可惜未成书法家·····	彭瑞高四九
「录音」变幻乐无穷·····	张建良五一
我拉钢锯上舞台·····	陈志康五四

目 录 · 目 录 · 目 录 · 目 录 · 目 录 ·

肖像「画」自文字中。单卫东
 「醉竹楼」里寻美。滕国俊
 二胡为朋乐陶陶。严金康
 旅游「三到」。王晓鸥
 算是一个老「桥牌」。宗福先
 家常摄影。陈村
 闲敲棋子落灯花。谢荣尧
 其乐融融话垂钓。邱剑云
 球迷之乐。刘沪生
 养鸽翱翔蓝天中。胡恒家
 月季花香任遐思。向梅
 破旧相机。储得
 恋爱小照。孙国彪

· 目 录 · 目 录 · 目 录 · 目 录

跳上一曲迪斯科	刘征泰八四
絮絮柳条寄我情	张金环八七
放风筝	程志亮九〇
日记给我欢乐	陈速和九三
书信虽旧情依深	许钦廉九四
信笺伴我度人生	文 雨九六
翩翩鸿雁载我心	吴晓芬九九
小小昆虫添情趣	吴克俭一〇二
乐在乡间小路上	杨佩华一〇四
方寸窗口景色多	赵丽宏一〇六
我集邮戳	郑锦涛一〇九
无价书笺	谢雪荣一一一
簿子封面有人集	黄 晨一二三

· 目 录 · 目 录 · 目 录 · 目 录 · 目 录 ·

收藏「水样」别有味	· · · · ·	韩伊翔	一二五
别有风味的「纪念封」	· · · · ·	孙磊	一二七
火花枚枚话追求	· · · · ·	柳易冰	一二九
我与石头交朋友	· · · · ·	刘峥嵘	一三二
玩味于招牌之间	· · · · ·	陈竹林	一三五
眉飞色舞话储蓄	· · · · ·	刘小双	一二五
机声嗒嗒添新衣	· · · · ·	金兆泉	一二七
我持彩线手中舞	· · · · ·	张义珠	一二九
周末帮厨聊家常	· · · · ·	烈菲	一三一
乐在锅勺之中	· · · · ·	王水根	一三三
宝宝成长记	· · · · ·	王志诚	一三五
冷水浴中觅奇趣	· · · · ·	蔡尚思	一三七
为了「健美」	· · · · ·	冷高仑	一三九

· 目 录 · 目 录 · 目 录 · 目 录 · 目 录 ·

乐于涉海少年始	· · · · ·	陆时	一四三
步行漫漫乐悠然	· · · · ·	肖 践	一四六
轻骑伴我少年游	· · · · ·	藺 平	一四八
乐在「一上一下」中	· · · · ·	乔庭雄	一五〇
瞧我这个熊猫迷	· · · · ·	耳 东	一五二
「百宝箱」里的「宝」	· · · · ·	严志清	一五四
黑板报中有痴情	· · · · ·	史美峰	一五六
乐为他人打「官司」	· · · · ·	谷 荣	一五八
「吹毛求疵」亦有乐	· · · · ·	张冠城	一六一
每逢撞车我必到	· · · · ·	卢荣林	一六三
结伴娃娃添童心	· · · · ·	黄 燕	一六五
业余解说员	· · · · ·	袁 林	一六七
民间验方可回春	· · · · ·	郎 小	一六九
跟着时刻表「旅游」	· · · · ·	周 强	一七一

忘了是哪位名家说过，把自己的“正业”暂时丢开，搞点业余爱好，比不动脑筋的休息，效果更好。数十年来，我便是这样过来的。我的“正业”是自然科学研究，业余爱好是读古典诗词。兴之所至，也吟诵几句。每逢这时，孙儿们会拍着手说：“爷爷又在唱外国歌了。”

我中学时代的语文老师大都是宿儒。老先生在教古典诗歌时，每每放声朗诵，用抑扬顿挫的声调来表现诗歌的音乐美。于是，同学们也不禁低声哼了起来。通过吟诵，我们更深刻地了解了作品的气势、精神和神韵。大学时代，我学化学，可对诗词的爱好不减。我曾旁听过宗白华的“歌德研究”和汪东的“宋词欣赏”。往后，古典诗词就成为我的业余爱好。每当我从事“正业”之余，读读这类“闲书”

就觉得精神奋发，也从中得到一种美的享受。

不仅如此，诗词对我的科研工作也颇有启示的：首先，许多诗词有丰富的想象力，例如唐代“三李”，便有许多想象力丰富的诗句。科学工作者如果没有想象力，就不能跳出旧框框。证之于化学史：范霍夫在二十二岁时，提出碳是四面体结构，引起了许多前辈化学家的非议，但后来，前辈终于不得不在事实面前低了头。然而这个观点是他一时想出来的。维尔纳说他自己一生的工作，是在他青年时一个夜晚想出来的，以后逐一在实践中得到证明和充实。这俩人都得到过诺贝尔化学奖。

其次，王国维说的治学三个境界：起初是“昨夜西风雕碧树，独上高楼，望断天涯路”；中间是“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”；最后是“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”。我从王国维三个境界的说法中也得到启示，即是科学研究要不断思考，不断探索，才能达到最后的境界。

再次，古典诗词是最精炼的语言。毛泽东带领红军走了二万五千里路，他的七律《长征诗》不过五十六个字，是高度的概括。科学工作者也应以精炼的语言来写科学论文。

我认为文理是互通的。我爱科学，也爱诗词。

兴之所至读闲书

肖关鸿

我当学生时就喜欢读书，但对教科书兴趣不大，喜欢读闲书。因此，学习成绩平平，尤其害怕考试。

我不识字时喜欢看连环画。识了字便看小说。小学四、五年级就看《三国》、《水浒》，看得入了迷。

我没想到自己后来会学写小说。但写起小说反倒不太看小说了，又看别的闲书。

前些年偏爱历史。读正史少，读野史少，兴趣也不专一。古罗马帝国与凯撒、法国大革命与罗伯斯庇尔，巴黎公社与布朗基，第三帝国与希特勒，还有古兰经、基督教、古代社会与原始部落，我抓到书就读。但兴趣最持久的对象还是近邻苏联。有关它的上层与下层，内政与外交，政治与军事，经济与文化，历史与现状，幕前与幕后，秘闻与轶事，似乎材料最丰

富，也最有看头。自然，也读点老祖宗的东西。但我嗅到线装书的味儿，头就有点涨，于是，只好读读当代人写的《万历十五年》之类。

对我来说，艺术家们的传记，更是“闲书”。因为它真实，读来的兴味要超过小说。艺术大师们的成就使我激动，他们的失误又使我深思。

“第三次浪潮”带来了许多新信息、新科学和新观念，简直令人眼花缭乱，目不暇接。这些新观念的鼓吹者写的书大多没有八股味，颇具吸引力。我只花两个晚上就读了一本《世界面临挑战》，等于看了一部长篇小说。这是我近年来最高的读书速度。

读闲书，完全是兴之所至，没有人下行政命令，也不需赶时髦，更不要考试。穿衣服有赶时髦的，读书也有赶时髦的。我吃过这个亏。一会儿评儒家，一会儿批宋江。十年过去，腹中空空。读书太求功利，可能反受其害。所谓越读书越蠢者，大都功名心太切。自然，也有方法不当的。读闲书不是这样。因为感兴趣，所以认真，又不紧张，头脑松弛，象块松软的海绵，容易吸收，倒能真有所得。有所得即不“闲”。读书无所得才是真正的读闲书。

我想，我能写点小说，与读闲书不无关系。我从我的小说里也能看出痕迹来。

百般兴趣熔一炉

叶永烈

我是个兴趣十分广泛的人。我会用二胡拉《良宵》、《病中吟》；用笛子吹奏《采茶扑蝶》、《喜相逢》。我的口琴“保留节目”是富有节奏感的《解放军进行曲》。我也曾养过数百条金鱼。我的集邮册上有过数千张邮票……

我自幼喜爱诗词。如今由于工作关系，与科学界接触较广，我发觉许多科学家擅长诗词。于是，我便开始收集科学家诗词，前后花费了四年功夫，竟收到几百首。我从中精选了一部分，编成了《科学家诗词》一书。

我喜爱摄影。过去，只是给家庭成员拍点生活照片而已。如今，经常外出采访，摄影成了我创作的一个组成部分。一九八四年六月至八月，我到东北、西南、西北采访，拍了好多照片。黑白照片的冲、印、放，直至上光，我全都自己做。

我收集信封。这些信封，并不是首日封，也不一定贴着漂亮的纪念邮票。这些信封，是从我每天收到的大量来信中选下的。比如，有一封读者来信，上面贴着黑龙江、北京、上海三张“改退批条”，我把它珍藏起来。这个信封生动说明，各地邮局及各单位收发室的同志的工作是多么认真。还有一个信封上，读者写着一行小字：“百年一睹，九星联珠，天文佳节，共同展目。1982'3'10'”。我也把它留下。有一位读者把蓝印液涂在信封上，用晒图法把自己正在双手插秧的照片印上，如此有趣而又有特殊意义的信封，也成了我的收藏品。

我爱藏书、剪报。写作之余，我把感兴趣的文章剪下，分类保存。我收存了许多关于科学家的报道。今年，浙江一家出版社约我主编《浙江科学精英》。我仅从自己收存的资料中，便查出五十多位浙江籍科学家的生平介绍，为编好这本书提供了方便。

我还是一个“相声迷”。电台、电视台播放相声，我常听常看。相声会使人有一种幽默感，于写作也大有用处。我曾用类似于单口相声的口气写了一部长篇童话。

我的业余爱好已经与我的“正业”——写作，仿佛是你中有我，我中有你，不可分割了。

唐诗伴我入梦乡

我已步入花甲之年。三十余年教鞭生涯，春秋难度，好在精力尚可。虽不是鹤发童颜，但也饭健睡香，入夜无辗转反侧之苦。同人诸翁羡然，每每探我有否仙丹妙方。而我，不过临睡前吟哦几首唐诗而已，别无奥秘。但也略微有些研究，既非如小和尚念经，亦非死背强记，唯要得法。

临睡前，我先铺好床被，再热水烫脚，活络筋脉，放松肌肉，气血调和，静心片刻，方才斗室踱步，双目微闭，聚精会神于唐诗之中。试举一例。“远上——寒山——石径斜，白云——深处——有人家”，抑扬顿挫，品味意韵，意念之中恍若山行。初，唯见白云，至云深处，出现人家。“停车——坐爱——枫林晚，霜叶——红于——二月花。”停车小憩，为看枫叶，嫣然可爱，较之二月花，更觉红

筱
厚