

茶



67

赣州地区文化局选编委员会：

主 编：李兴枋

编 委：李兴枋 黄明光 熊承忠 高宝兰

张宇俊 黄敬辉 舒 龙

茶香味醇（代序）

一九六六年，田汉在观看赣南采茶剧团演出的《茶童哥》时说：“赣南采茶戏是百花园中的一朵奇葩”。时值建国四十周年之际，我们不禁反思，赣南采茶戏的创作伴随共和国的步伐走过了一段什么样的路程呢？为此，我们选编了这本《茶童·奇缘赣南优秀剧作选》，以总结四十年来我区的戏剧创作经验，从而进一步繁荣我区的戏剧创作。

赣南采茶戏是流行于赣南的由民间歌舞发展而成的戏剧。长期以来，由于其浓厚的生活气息、鲜明的地方特色、欢快的载歌载舞的演出形式，而深受广大人民的喜爱。

建国前，采茶戏多是由民间艺人创作、演出，没有什么创新，发展也不快。建国后，在党和政府的重视和关怀下，我区不但有了不少的专业采茶剧团，还培养了以罗旋、高宜兰、刘通堂、舒龙、李跃华等人为代表的一大批专业、业余戏剧创作者和戏剧理论工作者。通过这一大批同志的长期艰苦奋斗和辛勤耕耘，我区的戏剧事业在搜集整理传统戏、创作新戏和戏剧理论研究诸方面，取得了可喜的成绩，推动和促进了赣南戏剧事业的发展和繁荣。

四十年来，创作和演出了为数众多的剧目。但是，由于

深受“文艺为政治服务”的影响，很多作品成了应景之作，成了图解政治口号的传声筒。这就不可避免地削弱了戏剧本身的娱乐功能、审美作用和艺术魅力。这些作品也就自然如同过眼烟云、昙花一现，稍纵即逝了。它们经不起历史的检验。

而本书选的九个剧本，无论是从题材还是艺术手法，无论是从娱乐、教化作用还是审美情趣等方面来考察，都可以称得上是上乘之作。在题材上，它们常从生活的横剖面或侧面切入笔，反映整个社会现象，或是取材于民间传说以及改编古戏（如《茶童戏主》、《折柳阳关》），或是通过男女悲欢离合的爱情故事来反映革命的艰难和赣南人民为革命做出的巨大贡献（如《莲妹子》、《烽火奇缘》、《经子当红军》）或是通过平凡的琐事来反映日常生活中的情趣（如《补皮鞋》、《试妻》），或歌颂自由爱情，反抗封建礼教（如《风雨姐妹花》）；在艺术形式上，或沿用传统表现手法，或一改传统模式而大胆地一唱到底（如《烽火奇缘》）；在娱乐、教化方面，或借讽喻、谐趣而寓教于乐，或借抒情、浪漫以启示心灵，给人以美的享受。这些剧本，有的拍成了电影电视，有的多次获奖。连演上百场，直到现在，还是各剧团的保留节目。

它们以其茶香味醇经历了历史的检验。

经得起历史检验的作品，就是好作品！

然而，众所周知，戏剧事业在经济迅猛发展的今天却走进了低谷。但我们认为不必大惊小怪，任何事物的发展都有其规律性，都是从无到有、从小到大发展起来的，前进的道路不可能一帆风顺。我们既不能因为戏剧走进了低谷而一蹶

不振，也不能借戏剧规律而对“低谷”等闲视之。我们要找出走入低谷的原因和走出低谷的办法。

这正是我们选编这剧本作选的根本宗旨。

“原因”我看不外于电影电视的冲击及戏剧本身的局限性。随着社会的发展，戏剧原有的格式已难以满足人们的精神需求。而电影电视的出现，又以其崭新的全方位的表现形式，使戏剧的单调的不变的固有表现形式黯然失色，戏剧也就不可避免地要使人厌烦，被人们抛弃，从而进入其发展的“低谷”时期。

但我们在编辑此书时发现，真正的艺术精品还是有其顽强的生命力，还是深受人民喜爱。

所以我们认为，只要广大戏剧工作者尤其是戏剧创作者，很好地认识新时期对戏剧的要求，真正把握时代的主旋律，革新戏剧观念，努力按艺术规律指导戏剧创作；只要我们的行政少干预，创造一个良好的社会政治环境，就一定能创作出为人民所喜闻乐见的经得起时间和历史考验的作品，就一定能吸引观众，请回观众，就一定能走出“低谷”。

四十年，有经验，也有教训。总结经验，发扬光大；吸取教训，展望未来。这正是我们编辑此书的良苦用心。

作为剧本选，本应有电影电视剧本，可由于经费等问题，这次我们只好忍痛割爱（书后附有目录），以后我们将集册出版。

赣南，有悠久的历史，有丰富的文化资源，有无穷的创作题材，有众多的文艺工作者。特别是赣南经济体制改革试验区的创办和中央今年二号文件的下发，对戏剧创作的繁荣和戏剧事业的发展提出了更高的要求，也创造了更好的

条件。通过对四十年戏剧创作的回顾，全区广大戏剧工作者必将迸发出更大的创作热情，更加充满信心，写出更多更好的无愧于伟大时代、无负于人民的戏剧作品来。

谨以此文献给《赣南优秀剧作选》的选编出版，谨向广大戏剧工作者和广大的观众致意！

愿采茶戏这朵百花园中的奇葩越开越艳，香飘万里，韵味更醇！

李 兴 杨

目 录

序·····	李兴枋 (1)
茶童哥	
——根据高宣兰记录整理的《九龙山摘茶》改编	
·····	王 军 (1)
风雨姐妹花·····	刘通堂 高宣兰 (87)
莲妹子	
——根据罗旋小说《白莲》改编	
·····	罗旋 高宣兰 温何根 李跃华 (145)
烽火奇缘·····	舒 龙 (185)
补皮鞋·····	张经高 整理 (231)
送子当红军·····	黄敬辉 (255)
折柳阳关·····	岳忠唐 改编 (273)
试妻·····	改编整理: 戚齐孟 许为雄 王成俊
	修改加工: 阳貽禄 张曼君 (291)
附录: 赣州地区1949—1989年主要戏剧、电影	
与电视剧本一览表	
(资料供编: 廖军、附录制表: 王敏)	
·····	(307)

根据赣南采茶戏大型传统剧目
“九龙山摘茶”整理改编

茶 童 哥

整理：高 宣 兰

改编：江西省赣南采茶剧团集体讨论

执笔：王 军

《茶童哥》前记

此剧是一九六二年根据赣南采茶戏传统剧目《九龙山摘茶》整理改编，赣南采茶剧团演出，同年，曾代表江西军区赴福建前线慰问驻军部队，是赣南采茶戏保留剧目。一九七九年由上海电影制片厂拍摄成彩色舞台戏曲片，更名《茶童戏主》。

人 物

茶 童
二 姐
朝 奉
店 嫂
朝奉妻
船 妹
茶 母
大 姐

三 姐
四 姐
茶 公
茶 婆
茶女六人
茶郎十人
轿夫二人
丫环一人

场 次

序 幕……………茶女迎春
第一场……………朝奉奇梦
第二场……………搭船遇仙
第三场……………茶家甘苦
第四场……………五更智醒
第五场……………风雨茶花
第六场……………龙潭逗虎
第七场……………双闹花堂

序 幕 茶女迎春

古代。赣南。

初春。阳春三月，山色如画。龙江蜿蜒。一 嶂 巍立，双峰入云。峰上，绝壁如削，瀑布飞流。峰下，茶林娇绿，一片翡翠。

（内唱序歌）

清清龙江绕龙山，
高高龙山托龙潭。
龙潭飞雨洒茶林，
茶林传香凭茶仙。

众茶女头戴彩缠茶帽，腰束绣花茶裙，捧篮舞扇，
飘然而来。

众茶女 （唱一曲）

茶仙本是茶山女，
沐风浴露挽茶篮。
只把春光换细茶，
更传香茶遍人间，
但愿天下爱茶人，
多怀深意望茶山。

二 姐 大姐，妈妈在家等着炒茶。我们快进茶园采起茶来吧！

大 姐 好！众姐妹随我进茶园。

众茶女 来了！（转场，牵手进园，齐唱二曲）

双牵手，进茶园，

同抬头，四面看。

映山红开红是红，

茉莉花开亮灿灿。

蜜蜂对对采花蜜，

茶女双双摘茶忙。

众姐妹！

爱煞九龙这座好茶山。（重句）

（转场采茶，唱三曲）

春景天，茶生芽，

九龙茶园，飞呀飞青霞。

大 姐 茶家女，

忙似蜂儿穿春花。

众 女 快摘雨前芽，

焙出好细茶，

抵清朝奉债，

换足米盐麻。

二 姐 茶山再无忧，

老母少叹嗟。

春鸠飞上天，

鸳鸯戏河下。

众 女 茶女也风流，

不误好年华。

众茶郎 （已暗上，突然接唱）

茶郎就来攀茶花。（重句）

众茶女 呀啐！（嗔怪，羞避）

众 郎 （追，唱前曲）

春景天，
山色新，
十个妹子，
十朵红彩云。
又好比，
一群画眉出山林。

翅儿象花扇，
歌儿赛弹琴。

喜得阿哥，
赶来把你寻。

众茶女 阿哥莫发癫，
画眉岂无心，
还清青苗债，
双双立家门。

大 郎 （牵大姐）大姐过东屋，

三 郎 （扯三姐）三姐落西邻。

众 郎 （对二姐）不知二姐恋那人？（重句）

二 姐 （唱四曲）

风从虎来云从龙，
蝶恋花来花恋蜂。
若问画眉恋哪个？
只恋天上小百灵。
哪个学得百灵样，
同路唱来同路行。

二 郎 我可像毛子百灵啊，
（二姐撇嘴）

四 郎 我可像罗！
（二姐以扇敲之）

众 郎 （哄闹）
那个像啊？

二 姐 我妈妈快要送饭来了，你们再闹啊，给她看到了可是要骂的哩！

众 郎 我们不怕！

大 姐 啊呀！你们不快采茶，总是缠着我家二妹做什么？

众 郎 不缠二姐缠哪个呀？
（唱五曲）

二姐生得嫩娇容，
眼睛好比两条龙，
牙齿赛过高山雪，
嘴唇好比石榴红，
身手赛过鹊登枝，
心意好似泉水清，
阿哥求你又一春，
妹子为何太无情？

二 姐 （唱六曲）

阿哥莫学眉豆藤，
任意牵来任意缠，
哪个不中细妹意，
口吐莲花也是闲。

众 女 茶郎不中二姐意，

口吐莲花也是闲。

众 郎 啊！哪里不中你的意呀？

三 姐 噢！我晓得了。

众 郎 晓得什么哇？

三 姐 二姐呀，是要找个顶刁灵的哟！……

幕 落

第一场 朝奉奇梦

中幕外

茶 童 （背黄包袱上，唱七曲）

走呀子走，

行呀之行。

下渡头，

上山岭。

过了多少急水滩，

走了几多烂泥坑。

可恨脚下路不平，

本是茶山崽，

种茶晓茶性，

为抵青苗债，

卖身为奴做茶童。

（中幕启，朝奉厅堂：雕梁画栋，嵌门镂窗。神龛上供一摇钱树，厅柱上挂着红木对联，上刻着：

“揽九龙握武夷断尽名山芽茶；贡东京惠西域广拓天下利禄。”朝奉正伏案打盹，帐簿、契约堆于案头。茶童进厅，续唱前曲）

天天服侍这大朝奉，
我年年为他跑九龙。
跑得他，茶行一座又一座，
跑得我，船头鹭鹭一身空。

（白）噢！朝奉这猪古头，手把算盘睡起觉来了！又做什么好梦呀！（轻声叫）朝奉！……朝奉……去南昌的茶船已经开走了。

（朝奉鼾声大作）嘻！嘻？还叫不醒哩。（突然大声）朝奉，火烧房子了！

朝 奉 （惊跳起来，掀落账簿）啊！？火烧房子了？（茶童隐下）哪个叫哇？……（见无人回声，恍然若悟地）啊，原来是作梦哇。

（唱八曲）

算茶帐，熬通宵，
不觉睏盹睡一觉。
得一梦，实在巧，
梦见茶山飞元宝。
又只见，茶女俏，
闹歌戏舞眯眯笑。
细猜想，是吉兆，
金玉双收走一遭。

茶 童 （暗上）朝奉，去南昌的茶船开走了！

朝 奉 狗才，未曾见礼就先回话，没有一点规矩。

茶童 噢！见礼，见礼！朝奉在上，童儿丢揖。
朝奉 狗才，只有拜揖，那有丢揖。
茶童 有名堂哇！我给人家拜揖，有去有还，给你拜揖，总是有去无还，这不是丢揖！
朝奉 狗才，你是什么人？也想要还礼！快去备轿伺候。
茶童 备轿？噢！可是要到财神庙去烧香？
朝奉 不是……
茶童 那就是给府台大人送茶去罗！
朝奉 我要上九龙山一走。（拂袖而下）
茶童 （自白）哎呀！今年他怎么要亲自去？（猜想）啊！对了。朝奉放下的青苗银子，正好三年期满，他要去算帐。……哎呀！想我茶山乡亲，一年细茶半年粮，荒春三月喝稀汤，那有银子来还债呢？这……有了！朝奉两年不得出门，都是老板娘怕他出门讨小，管得他紧紧的，我不免搬出老板娘来，再把他扣住。有请奶奶出堂……

朝奉妻 （内声）嗯哼！（手持大扇，遮面而上。扇上自描其像，至台口亮相，人、像两肖，丫环端茶随于侧后。）

（唱九曲）

奶奶生长在府衙，
老爷掌上一枝花。
可恨上天不作美，
害我细脸落大麻。
二十想攀王孙子，
王孙嫌我像貌差，