



中国学生作文大全系列
新世纪

版
华
精

中国高中生

ZUO WEN DA QUAN

作文名师 精评精改

大全

名师精评精改
技法指点灵活
选文分类齐全
体例科学实用



山西教育出版社

新世纪精华版

中国高中生
ZUOWENDAQUAN

作文名师 精评精改 大全

主 编 章 熊
副主编 程 翔

山西教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国高中生作文名师精评精改大全/章熊主编. —太原:山西教育出版社, 2000.9(2002.1 重印)

ISBN 7-5440-1945-4

I. 中… II. 章… III. 作文—高中—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 047830 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

山西人民印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 1 月第 1 版山西第 3 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:12.625

字数:313 千字 印数:29 001—39 000 册

定价:15.00 元



目 录

一、记叙文部分

- 观察与表达能力的培养……………程翔(3)
- 捕捉“扩展点”……………陈军(32)
- 重点的安排与处理……………翟小宁(58)
- 复杂记叙文的结构……………刘数伟 郑晓龙(82)

二、说明文部分

- 进一步把握说明的对象和方法……………刘利民(102)
- 不同顺序的综合运用……………殷乾奎(132)
- 说明文的基本要求和变化——不同笔调……………王仁富(155)

三、议论文部分

- 议论文的提炼与深化……………程翔(178)
- 论据的提炼、处理与选择……………王金瑞 许建国(207)
- 议论文的谋篇……………肖家芸 张祥云(229)
- 驳论文的写作……………史建筑 董宝礼(268)

四、文体的选择与渗透

- ……………张彬福(296)

附：小论文写作——介绍一种培养学生创造力的有效形式……

- ……………北大附中 沈琨 胡蕾(321)



4532266



前

言

“名家”和“名师”的区别在什么地方？

教育部中小学教材审查委员

教育部教育考试暨自学考试研究委员 章 熊

全国中语会学术委员会主任

名家评改作文，是语文学界都很熟悉的事。当年叶老和我的老师吕叔湘先生、朱德熙先生都曾为我们作过示范。记得《万花纷谢柿犹红》这篇就是我拿给朱德熙先生看的，他很感兴趣，取作样例（叶老也曾亲手修改），现在已经收入许多课本，成为教材。这种评改，是按照规范性的要求对作品的缺陷进行分析与补正，它对提高人们，特别是语文教师的语文修养极有帮助。叶老、吕先生、朱先生堪称一代名家，他们从不因为这项工作“浅”而不为，世人也从未因此而认为他们的学问不大。他们影响了整整一代人，前辈风范永远值得我们景仰。

评改学生作文还有一种思路，就是体现富于经验的教师们循循善诱的过程。这种评改结合青少年的特点，顺着他们的思路，诱导启发，带领他们在原有的基础上进行扬弃、拓展，使原作有所改观，使学生有新的体验。这种评改，我们可以称之为“名师评改”。与“名家评改”相比，后一种评改由于符合青少年的特点，有着更好的教育效果。但迄今为止，它还潜存于优秀教师的经验之中，尚未引起普遍的注意。本丛书希望以此为自己的特色，在全国倡导一条作文评改的更有实践意义的途径。

中学生的作文已经从“写话期”进入了“写作期”，他们的



视野不断扩大，理想和道德评价的色彩日益浓厚；他们的思想十分活跃，常常有新颖的构思，但又不够严密；他们的表达技能迅速提高，但又时有疏漏。这是青少年身心发展的加速时期，也是对他们今后的发展具有巨大影响的时期。正因为青少年作文有着鲜明的、不同于成年人的特色，对他们作文的评改也应该有自己的特点。有的教师，语文修养可能并不差，可是他们往往用自己的思维定势要求学生就范，而真正的优秀教师却永远因势利导。我想，“名师”与“非名师”，这恐怕是一个重要的区别之处。

当然，提出“名师评改作文”，绝不含有贬低“名家评改作文”的意思，二者各擅胜场。我所说的“名师”（包括我在内——有点不够谦虚？）在功底方面是万万不能和“名家”相比的，我们对上述的前辈们永远怀着高山仰止的情怀；然而我们也有自己的一块天地，那就是中学的课堂。在中学的课堂里，我们目睹孩子们成长、变化；在我们的脑海里，浮动着他们的表情、身影。我们用自身的经历、经验在前辈开辟的道路上继续开拓，这不是很有意义的一件工作吗？

这套丛书的“后盾”是全国青年语文教师联合会（简称“全国青语会”），我的副手程翔老师就是这个联合会的理事长，也是近年来破格提拔的特级教师，最近被选入全国中学语文教学专业委员会常务理事会，在全国有着相当的知名度。本书撰写者都是全国青语会的骨干，其中许多也是破格提拔的特级教师。这些教师都是近年来脱颖而出的语文教学界的新秀，在各地都有不小的知名度，称以“名师”是无愧的。这些年轻的“名师”们虎虎有生气，是语文教学界的新鲜血液，也会给语文教学带来新的风格与各自的特色。是否如此，请读者自己品评。



记 叙 文

【相关知识】

(一) 观察与表达能力的培养

程 翔

请大家先来看下面两段文字：

1. 上课铃响过，张老师走进教室。他说：“上课。”同学们站了起来，敬礼后就坐下了。张老师打开课本，又叫同学们打开课本，然后，他就领着我们读课文了。他先自己读了一遍，他读得好看，我们愿意听。他又叫我们齐读，我们读乱了，很不整齐，他生气了，看了我们一眼，叹了口气。

2. 上课铃刚一响过，张老师就大步流星地走进教室。“上课！”他用洪亮的声音说道。同学们唰地站了起来，向老师敬礼。张老师也向同学们回礼。待同学们坐定后，张老师用他那双明亮的眼睛习惯地扫视了全体同学一遍，就这一眼，他就知道哪位同学缺课了，哪位同学的心还没有收回来，哪位同学身体不舒服。他打开课本，明确了今天所要学习的篇目。张老师先把课文范读了一遍，他读得很好听，像播音员一样清楚准确，又娓娓生动，同学们都愿意听张老师读课文。然后，该同学们读了。第一遍，同学们读得不好，参差不齐，张老师有点生气了，他看了我们一眼，好像在责问：“你们怎么预习的！”但他并没有说什么，而是轻轻叹了一口气。





以上两段文字，哪一段好呢？第二段的一个突出的优点是作者通过细致的观察来表现张老师。可以这样说，没有观察力是写不好记叙文的。

有个成语叫“明察秋毫”，意思是目光敏锐，可以看清秋天鸟兽新生的细毛。还有一个成语叫“熟视无睹”，意思是看惯了就像不曾看见一样，形容对事物极不关心。这两个成语都是说观察力的问题，而且与习惯是有密切关系的。

观察不仅仅靠眼睛，还要靠大脑去分析。同样是观察，有的人只抓住了表面现象，有的人则能透过现象分析本质。因此，观察能力是包括了思考能力的。多看多想，会看会思，就是具备了观察能力。

当然，从写作的角度讲，具有了观察能力并不等于可以写出好的文章来。观察力只是写出好文章的基础，还必须依靠娴熟的语言表达技巧才能行。打个比方，观察好比是拍摄，语言表达好比是后期制作，二者缺一不可。本单元所选的几篇文章在这方面可以给我们启发。《老师，您知道我的心吗》如果没有作者细致的观察，是选取不到那些“镜头”的。《无名花之歌》和《梅之赞》都是以描写细腻见长的，如果没有细致的观察，也不会有那些生动的描写。许多大作家、艺术家，为了选取一个人物原型，不知要观察多少次，不知要观察多长时间。据说，达·芬奇为了寻找《最后的晚餐》犹大的原型，曾经花费了很长一段时间去观察，以至于作品中犹大的位置空了很长一段时间。福楼拜在指导莫泊桑写作时，曾经要求莫泊桑站在大街上去观察来来往往的人，并写出他们不同的特点。这些大家尚且如此苦练观察能力，作为中学生更应该严格要求自己，养成一种善于观察的良好习惯，“眼观六路，耳听八方”，然后借助手中的笔表达出来。

有的同学会说，我也注意观察了，可一到动笔写的时候就犯难了。这说明提高语言的表达能力也是非常重要的。我认为，中



学生写记叙文，描写是重要的基本功之一。没有生动的描写就不会有好的记叙文。记人也好，记事也好，都要借助描写来表现。描写分人物描写、场面描写、景物描写、环境描写等。其中人物描写又分为肖像描写、心理描写、动作描写、语言描写、细节描写和神态描写等。比如鲁迅先生在《祝福》中对祥林嫂的描写就是非常传神的。本单元所选的几篇学生作文在这方面也是比较突出的。

需要指出的是，描写并不是非用华丽的词藻不可。描写应该是朴实的，因为真情实感是不需要任何装饰的，《背影》是再好不过的例子。朱自清描写“父亲”过铁道买橘子的那一段是在细致观察的基础上借助朴实无华的语言写出的，备受读者喜爱。只有这种朴实的语言才能表达父子深情，才生动感人。那种带着华丽的外包装的感情往往是虚假的。

积累丰富的词汇量也是提高语言表达力的有效途径。语言是建筑文章大厦的材料，犹如一块块的砖头瓦块，少了它就什么也表达不出来。中国的汉字多达六万多个，由这些汉字组成的词语则数不胜数。当你掌握了大量的词语的时候，你就会有左右逢源、顺手拈来的感觉，你的任何思想感情都可以用富有神奇力量的汉字表达出来。我们看中国著名的古代白话小说《红楼梦》，会惊讶作者掌握了如此丰富的词汇！

除此之外，还要善于运用修辞手法。修辞的目的就是让文章更富有表达力。我们的老祖宗孔夫子就很善于运用修辞，比如在《季氏将伐颛臾》一文中，当孔子听到冉有说“夫子欲之，吾二臣皆不欲也”的辩解之词后，孔子很生气，他批评冉有说：“求！周任有言：‘陈力就列，不能者止。’危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？且尔言过矣，虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？”孔子在这里连用比喻来批评冉有，形象生动，富有说服力。我们发现，在先秦诸子的文章里，运用比喻来增强表达力的



例子是数不胜数的。

为什么运用了比喻文章就显得格外生动了呢？我想主要有以下几个原因：一、比喻一般是借助形象，而形象给读者的感受要比抽象的道理更加直观，给读者的印象深。比如毛泽东同志在《改造我们的学习》一文中借助“墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空”这副对联，形象地画出了主观主义者的特点，凡是读过这篇文章的人都会记住这副对联。二、运用比喻可以使文章活起来，文章充满了生气，增强文章的可读性。三、运用比喻可以给读者以想象的余地，给读者以启发。比如朱自清在《荷塘月色》中写的“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”。这个精彩的比喻把读者带入了一个美妙的艺术境界之中，你可以去想象那是怎样的一种境界。我们看到，凡是文笔洒脱的文章，大都能在比喻上运用自如。修辞的种类很多，不只是比喻一种，像夸张、拟人、排比、对偶等都可以灵活运用。

修辞分积极修辞和消极修辞。积极修辞主要指上面所说的修辞格；消极修辞则是指语言的明确、通顺、平匀、缜密，做到简明、连贯、得体。一般说来，科学、法令、公文方面的文字尤其需要消极修辞。

还要学会灵活运用标点符号，记叙文尤其如此。有这样一个故事，有一位作家，把自己写好的作品寄到编辑部。过了一段时间，他没有得到回音，便向编辑部去了一封信，信中只写了一个“？”。他很快接到了回信，信中只写了一个“！”。作家看后笑了，他知道自己的作品就要发表了。一个“？”，表达的意思是很明确的，即询问作品可否；一个“！”也很明确，即作品很好。你看，标点符号可以包含多少思想情感底蕴！在同学们的作文中，不善于使用标点符号的情况太突出了。有的同学在一篇文章中除了用逗号就是用句号，单调极了。



标点不仅可以传递作者没有明说出来的信息，还可以表现语气の変化，反映出复杂的情感。鲁迅先生是运用标点符号的楷模。读他的文章我们有这样的感觉，就是在他的笔下，标点符号都变得有感情了，会说话了。请看他在《纪念刘和珍君》一文中的标点吧：“惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢？我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。”这段文字中逗号使句子短促，问号强化了语气，叹号直抒作者的心情；作者一共用了五种标点符号，准确地表达了强烈的悲愤之情。

我想，看一个同学是否在语言上成熟了，你去看他是否善于运用标点符号就可以了。因为一个人的思维、感情往往是通过标点符号表达出来的。“我该吃饭了。”和“我该吃饭了？”表达的意思是不同的；而“我该吃饭了！”则是表达的另外一种意思。那么，“我该吃饭了……”表达的又是什么意思呢？它可能传递了内涵丰富的“话外音”。可以说，标点符号运用得不好的文章是不会准确表达思想的文章。同学们，为了写好文章，请你重视标点符号吧！

要注意文章段落的安排。今天上午，我的一位学生找我给他讲作文注意事项。当谈到作文结构时，我对他说：“文章是要讲究结构的。任何事物都讲究结构，世界上还有一种学问就叫结构主义嘛。”他听后似有所悟，对我说：“我好像明白了！”的确，没有结构的文章是不存在的。结构实际上反映了作者的思路。思路清楚的作者写出来的文章也就清楚，反之就混乱。所谓章法，主要就是指文章的结构规律。同学们拿过一个作文题目来，首先考虑的就是要写什么，然后考虑怎么写。

段落实际上是作者思路的轨迹。通过段落的安排，哪是重要部分，哪是次要部分，前后如何贯通，都能表现得清清楚楚。



《荷塘月色》一文为什么不在第一段写荷塘美景，而是先写了三个自然段后再写荷塘美景呢？写完荷塘美景之后，作者为什么不结束文章，却又去写江南采莲的事情呢？这样的段落安排是表现了作者的心灵世界的变化的。《庖丁解牛》是一篇很有意思的寓言，文章的段落也是很讲究的。第一段写庖丁解牛的动作；第二段写文惠君赞庖丁解牛；第三段写庖丁谈解牛；第四段写悟养生之道。没有第一段的庖丁解牛动作，就不会有第二段的文惠君赞解牛的话。而文惠君听完庖丁的一席话如梦初醒，所以才有悟养生的话。这四段文字环环相扣。如果说，一个善于运用标点符号的作者是语言成熟的表现的话，那么，一个善于推敲结构的作者就是一个成熟的作者。

以上谈了观察力和语言表达力对写好记叙文的重要性。为了更加具体地说明这个问题，特举出四篇学生作文，以供参考。

**【例文及评改】****【例 1】****【学生原文】****求 真**

北京大学附中 朱贻伦

看到这个作文题目，我便想起了一件往事，我的一次思想经历记在里面。①

那是中考的英语考试，天气热得难耐，大家不免有些浮躁，盼望这最后一场考试赶快结束。我也不例外，英语是我的强项，拿下它应该没有问题，我甚至在想考完回家玩了。②但事实告诉我——高兴得太早了。

考试开始了。前几道题我做得很顺利。③我心中暗暗高兴。④就在这时，一道题突然出现在我眼前，⑤拦住了我的去路。我像吃了一闷棍，不得不静下心来细细推敲。但是我无论怎样想，⑥就是想不起那个词组的意思了。于是我开始紧张，但我控制住自己，使自己平静下来。⑦庆幸的是我很快就把握住了自己的情绪，并且把后面的题都做完了。⑧可那道题仍然空着，我想，一定要填补上去。⑨

我记得当时是 30 人一个考场，而且有两个老师监考，气氛还是比较紧张。⑩当时我刚戴上新配的眼镜，视力特好，即便在两个监考老师严格监督之下也能比较清楚地看清左右考生的试卷内容。就在我向旁边斜视的一瞬间，我看到了那道题的答案。我恍然大悟，立刻写到试卷上。⑪这时离考试结束还有 30 分钟，我开始无事可做了，便想趴在桌上休息一会儿。“这样合适吗？”



一个问号在我脑海闪现。我突然感到不舒服。⑫不就是一个小题吗？可我为什么要这样做呢？这样一来，我整个初三阶段拼搏的结果是什么呢？⑬我还敢说是凭自己的本领得来的吗？⑭其实没有这道题又能怎么样呢？⑮我一定要拿一个真正属于自己的分数回去。于是我涂掉了那个不真实的答案。⑯

出了考场，我长长地舒了一口气，感到十分轻松。⑰我一点也不后悔。后来，我的成绩公布了，英语得了97分。虽然不是满分，但我是满意的，我看着试卷笑了。⑱

【老师评改】

这篇记叙文是从学生期末考试的作文中选出来的。当时我给了满分40分，并给全班同学读了一遍。这些年来的教学实践使我认识到，当看到一篇学生作文很值得修改时，这样的学生作文往往是优秀的，起码是有闪光点的，要不，怎么会激发起老师给他修改的欲望呢？单从语言方面讲，本文有以下优点：第一，心理描写比较成功。作者在开头一段中写道：“我的一次思想经历记在里面。”怎样才能展示思想经历？我认为采用心理描写的方法是比较恰当的。全文心理描写共有四处：第二自然段为第一处，这是为后文进行铺垫、蓄势，是必要的。第三自然段为第二处，主要表现遇到难题后的心态，这是发展，继续铺垫、蓄势。第四自然段为第三处，展示心理矛盾，表现思想较量的过程，是情节发展的高潮。行文至此，文势蓄满，如弓满弦紧，一触即发，人物的思想经历、心灵境界靡不毕现。第四处在结尾一段，作者几笔带过，如涛后余波，渐渐扩散。

正是因为有了突出的心理描写，所以我觉得本文有了修改的价值。首先，本文的立意很好，但不够突出。俗话说文章也应



有“眼”，那么本文的“文眼”是哪一句话呢？显然不容易找出。问题出在题目上，“求真”二字过于直白浅露了，不含蓄。细读原文，我发现一处可以加“眼”的地方，即第三段的结尾处：“可那道题仍然空着”。一个“空”不是可以让我们恍然大悟吗？要是把题目改为“永恒的空白”多有意思！

抓住了“文眼”，就要使之贯穿始终，成为一条“脉”。于是，在第四段的结尾处再点一下，在全文的结尾处再点一下，如此，一条脉便或明或暗地展现出来了。

还有值得修改的地方吗？有。原文是以心理描写见长，但并不是说原文在心理描写上就不存在问题了。语言不到位，话说得不解渴不过瘾往往是学生语言表达上的一大弱点。本文第四段是高潮，也是心理描写最集中的地方。我以为还可以适当加些句子，使心理描写更加生动感人。修改后的文章就更加丰满了。

①因是回忆往事，故改为“那”字起头的句子比较好，改为“那里面记录着我的一次思想经历”。

②“玩”的前面加一个“怎么”似乎更合适。

③“我做得很顺利”固然可以，但笼统，缺乏较强的表现力，如改为“前几道题我过五关斩六将，一帆风顺”是不是更好一些呢？

④“我心中暗暗高兴”是心理描写，若紧接上一句“看来拿满分不成问题”就更能表现当时得意之情，与后文的转折形成的“落差”就更大了，表现力也就随之加强了。

⑤“出现”不如“横”字有力。

⑥“无论怎样想”不如换成“冥思苦想”，将“无论”放在“我”的前面。有时候用比较复杂的句子，不如用一个成语的表达效果好。

⑦此句的后面心理描写应加强一下，把原句“于是我开始紧张”扩展一下，改为“于是我开始出汗，内心烦躁不安，看什么





题都不顺眼。我竭力控制着自己，努力使自己平静下来”。

⑧加一个“顺利”来修饰一下是必要的。

⑨此处可设“文眼”，改为“一定要填补这个空白”。

⑩“气氛还是比较紧张”强调的是“还是”，说明原来就比较紧张，到现在也没有缓和下来。此处显然不是这样。应在句末加一个“的”。

⑪丰富一下这个句子，加上“对！就是它！”再把“立刻写到试卷上”改为“立刻填补了那个空白”。

⑫加上“莫可名状”一词修饰“不舒服”，效果更好。

⑬加上“辛辛苦苦”一词修饰“拼搏”，使词语的感情色彩更加突出。

⑭丰富一下此处的心理描写，加上“不真实！我开始害怕了”。

⑮加上“这时我感到了真正的不安，我又开始出汗、烦躁。不行，不能这样”。既突出了思想斗争的激烈，又照应了前文，深化了主题。

⑯加一句“留下了一个永恒的空白”，点题之笔，点睛之笔。

⑰此处加一句“我第一次体会到了良心的作用”，揭示出人性的本质。

⑱将此句改为“但我以为是真正的满分，我看着那个永恒的空白笑了”。这样使句子有深度、含蓄，耐人寻味。

【改后作文】

永恒的空白

北京大学附中 朱贻伦

看到这个作文题目，我便想起了一件往事，那里而



记录着我的一次思想经历。

那是中考的英语考试，天气热得难耐，大家不免有些浮躁，盼望这最后一场考试赶快结束。我也不例外，英语是我的强项，拿下它应该没有问题，我甚至在想考完回家怎么玩了。但事实告诉我——高兴得太早了。

考试开始了。前几道题我过五关斩六将，一帆风顺。我心中暗暗高兴：看来拿满分不成问题。就在这时，一道题突然横在我眼前，拦住了我的去路。我像吃了一闷棍，不得不静下心来细细推敲。但是我无论怎样冥思苦想，就是想不起那个词组的意思了。于是我开始出汗，内心烦躁不安，看什么题都不顺眼。我竭力控制着自己，努力使自己平静下来。庆幸的是我很快就把握住了自己的情绪，并且把后面的题都做完了。可那道题仍然空着！我想，一定要填补这个空白。

我记得当时是30人一个考场，而且有两个老师监考，气氛还是比较紧张的。当时我刚戴上新配的眼镜，视力特好，即便在两个监考老师严格监督之下也能比较清楚地看清左右考生的试卷内容。就在我向旁边斜视的一瞬间，我看到了那道题的答案。对！就是它！我恍然大悟，立刻填补了那个空白。这时离考试结束还有30分钟，我开始无事可做了，便想趴在桌上休息一会儿。“这样合适吗？”一个问号在我脑海闪现。我突然感到莫可名状的不舒服。不就是一道小题吗？可我为什么要这样做呢？这样一来，我整个初三阶段辛辛苦苦拼搏的结果是什么呢？我还敢理直气壮地说是凭自己的本领得来的么？不真实！我开始害怕了。其实没有这道题又能怎么样呢？这时我感到了真正的不安，我又开始出汗、烦躁。不行，不能这样！我一定要拿一个真正属于自己的

