

可卡因传奇

大王



作者
M·阿盖耶夫
尼·巴伊科夫
译者
刁绍华 赵静男

北方文艺出版社

可卡因传奇

大王

С-КОКЕИНОМ
ий Ван [Тигр]

○作 者

М·阿盖耶夫
尼·巴伊科夫

○译 者

刁绍华 赵静男

北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

可卡因传奇;大王/(俄罗斯)阿盖耶夫著;刁绍华
等译. —哈尔滨:北方文艺出版社,2001.12
ISBN 7-5317-1449-3

I. ①可...②大... II. ①阿...②刁... III. 长篇
小说—作品集—俄罗斯—现代 IV. 1512.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 072948 号

可卡因传奇 大王

作 者 / M·阿盖耶夫 尼·巴伊科夫

译 者 / 刁绍华 赵静男

责任编辑 / 赵立程 韩任伟 于棋盛

封面设计 / 曲燕楠 王 绘

责任校对 / 滕嘉娣

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150020

电子信箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 黑龙江新华印刷二厂

开 本 / 850×1168 1/32

印 张 / 9.875

插 页 / 2

字 数 / 248 千

版 次 / 2002 年 1 月第 1 版

印 次 / 2002 年 1 月第 1 次印刷

定 价 / 14.00 元

书 号 / ISBN 7-5317-1449-3/I·1297

责任编辑／赵立程

韩任伟

于祺盛

书籍设计／曲燕楠

王 绘

《可卡因传奇》的命运在当代世界文学中是绝无仅有的。它初版于20世纪30年代，在欧美畅销于80年代，90年代成为最受美国大学生欢迎的20世纪俄罗斯文学作品，受欢迎的程度甚至超过肖洛霍夫的《静静的顿河》、布尔加科夫的《大师和玛格丽特》等20世纪最著名的俄罗斯文学经典，被译成欧美各国文字而流行于世。

《大王》则是自问世以后即获得极大成功，很快再版，先后被译成英、法、德、捷、日等多种文字，为作者尼·巴伊科夫带来了广泛的国际声誉。

ISBN 7-5317-1449-3



9 787531 714491 >

ISBN 7-5317-1449-3

I·1297 定价：14.00 元

目 录

俄罗斯流亡文学中的两部畅销书·····	译者(1)
可卡因传奇·····	M. 阿盖耶夫(17)
大王(老虎的故事)·····	尼·巴伊科夫(161)
总编后记·····	(312)

俄罗斯流亡文学中的两部畅销书

本书介绍的《可卡因传奇》和《大王(老虎的故事)》都是俄罗斯流亡文学作品,皆出自第一流亡浪潮第二代作家之笔。

所谓“流亡文学”又译“侨民文学”,前苏联“改革”期间以及苏联解体以后的俄罗斯文学界称之为“境外俄罗斯文学”。苏联时期,有大批作家和诗人逃亡国外,流落异国他乡,于是俄罗斯文学一分为二,并且长期在国内外并行发展。历史上先后掀起三次流亡浪潮:第一次是内战的直接后果,俄国欧洲部分在1920年,远东地区在1922年达到高潮;第二次发生在1943—1944年,当时在苏联的沦陷区作家们有可能逃亡出国并且战后滞留在西德;第三次是文化艺术界上层对斯大林逝世以后短暂的“解冻”失望的结果,苏联领导集团为了控制这个阶层不仅迫害他们,而且把一些人驱逐出境或者准许出国,从而在70年代形成第三浪潮。

第一流亡浪潮的文学从地理分布来看,分为欧洲和远东两大板块;从作家的年龄结构来看,包括所谓“老一代”(1917年以前在俄国即已享有盛名)和流亡期间才开始写作的第二代。他们离开俄国的原因各不相同,有的是逃避死亡的危险,有的于1920年被裹挟进白军途经克里米亚的撤退洪流,有的在1922年从白军最后一个据点符拉迪沃斯托克撤到中国哈尔滨和上海;有的是逃亡,有的合法地取得了出国签证。他们多在柏林、巴黎、布拉格、贝尔格莱德、里加、塔林、哈尔滨、上海找到了最早的避难所。1924年以前,柏林是流亡文学在欧洲的中心。后来苏联与德国缔结互不侵犯条约,迫使流亡文学的中心转移到巴黎。德国法西斯占领法国以后,一部分俄罗斯流亡作家逃往美国,另一部分就地参加抵抗运动,也有些人受到纳

粹迫害,当然也还有少数投靠了法西斯。1931年以前,哈尔滨曾是俄罗斯流亡者在远东的文化中心,日寇占领中国东三省以后,上海则逐渐取而代之。有些流亡作家,如阿·托尔斯泰等,后来自愿返回苏联,但其中有些人却成了“大清洗”的受害者,如威·马尔特等。阿·阿恰伊尔等170余名侨居哈尔滨的流亡文化人在1945年9月被苏军押解回国,著名诗人阿·涅斯麦洛夫死于途中,其余的人都被关进劳改营。1947年,侨居上海的已经取得苏联国籍的前流亡者开始被“遣返”回苏联,绝大多数作家不仅停止了文学创作,而且在50年代初被关进劳改营。留在上海和哈尔滨两地的流亡作家在50年代前半期陆续离开中国,迁往美国、澳大利亚和拉美各国,于是远东俄罗斯流亡文学最后结束了存在的历史。

俄罗斯流亡文学是二十世纪世界文化史上独一无二的现象,自有其与其他各国文学大不相同的特点。对于它来说,重要的是用语言来表达失掉祖国、远离故土的人们的生活和思想感情,在生与死、爱与恨之间寻求人际关系的意义。俄罗斯及其过去、现在和未来的命运,是老一代流亡作家创作的基本主题。伊·布宁于1933年被授予诺贝尔奖金,说明流亡文学在国际上得到承认。第二代流亡作家不同于先辈,很小就离开俄国,在异国他乡长大,对祖国没有具体印象,因此作品很少涉及俄罗斯的主题,多表现他们个人的生活感受以及对其前途的思虑。他们深感异国绝非久留之地,因此前途茫然,心灵一片空虚。他们在国外生活若干年之后,其创作逐渐失去民族的土壤,产生了在新环境下生活以及与其它文化交融的主题,甚至出现一批完全或部分用侨居国的语言写作的作家,如符·纳博科夫(西林)。

《可卡因传奇》和《大王(老虎的故事)》同时(30年代)出现在东西方,它们的作者虽非第一流的大作家,但作品本身却极有特色,分别体现了俄罗斯流亡文学在东西方文化的熏陶下表现出不同的特点。

《可卡因传奇》的命运在当代世界文学中是绝无仅有的。

1983年,斯拉夫学者莉蒂娅·施威伊采尔在巴黎旧书店偶然发现一本名为《可卡因传奇》的俄文小说(署名M.阿盖耶夫;可能出版于30年代,没有注明出版年份),认为是一部难得的艺术佳作,便于同年在巴黎电版翻印。小说再次面市,受到空前的欢迎,很快被译成法、英、德、意等多种语言,成为欧美各国的畅销书。有人在美国几所大学做过调查:美国大学生最喜欢二十世纪俄罗斯文学中哪些作品?调查的结果完全出人意料:居第一位的竟然是这本名不见经传的《可卡因传奇》,受欢迎的程度远远超过肖洛霍夫的《静静的顿河》、布尔加科夫的《大师和玛格丽特》等二十世纪俄罗斯文学的经典。前苏联《源泉》杂志1989年第6—11期连载了《可卡因传奇》。1990年,前苏联两家出版社同时推出这部小说的单行本,分别由尼·司徒卢威和德·沃尔乔克撰写序言,总发行量达五十万册。该书近年来在俄罗斯又多次再版,并于1995年收入《境外俄罗斯作家集》(1918—1940)第一卷第一册。

可是,与《可卡因传奇》在许多国家走红的同时,斯拉夫学者,乃至一般的文学研究家却在小说作者的问题上掀起一场激烈的争论:M.阿盖耶夫究竟何许人?众说纷纭,莫衷一是。

署名M.阿盖耶夫的作品,除了这部《可卡因传奇》,只有短篇小说《卑劣之徒》,见之于巴黎的俄罗斯流亡杂志《会见》1934年第4期。因此评论界一致认为“M.阿盖耶夫”是一个化名。著名学者尼·司徒卢威从语言风格的角度进行考证,认为“M.阿盖耶夫”就是后来成为举世闻名的美籍俄裔作家符·纳博科夫(30年代笔名为西林)的化名。他于1985和1986年先后在《俄罗斯基督教运动导报》第144和第146期上撰文提出这种假说。为了证明自己

的论点,他从《可卡因传奇》和纳博科夫的一部作品中各引用一段文字,让读者判断:“哪段是阿盖耶夫写的,哪段是纳博科夫写的”?他的结论自然皆为纳博科夫的手笔。可是纳博科夫的遗孀却坚决否认,给《俄罗斯思想报》编辑部写信说,她的丈夫生前从来没有接触过可卡因,更没有写过这方面的作品,他从俄国流亡国外以前,曾经住在彼得堡,从未到过莫斯科(而《可卡因传奇》的故事情节则发生在莫斯科),一生中从未使用过“M. 阿盖耶夫”这个笔名,因此《可卡因传奇》绝非符·纳博科夫的化名之作。女作家莉蒂娅·切尔文斯卡娅(1907—1988)也反对尼·司徒卢威的意见,说她于1934年受《数目》杂志的委托,结识了化名为“M. 阿盖耶夫”的作者,——这就是染上可卡因毒瘾的马尔克·路德维霍维奇·列维。他是犹太人,大约于1900年前后出生在俄国,1920年左右流亡到德国柏林,后来移居土耳其的君士坦丁堡(伊斯坦布尔),持有南美某国的护照,《可卡因传奇》问世以后,于1936年在那里逝世。关于列维的这些材料是否准确,无从证明,其它情况更是一无所知。因此,许多人对切尔文斯卡娅的说法也提出了种种质疑。所谓“M. 阿盖耶夫”问题便成了一桩悬案,英、法、俄等国的报刊进行过热烈讨论,但至今尚无结论。尼·司徒卢威仍然坚持己见,于1995年在《俄罗斯基督教运动导报》第172期上发表《再谈〈可卡因传奇〉的作者》,认为符·纳博科夫“为了羞辱流亡界的批评家”,故意选择马·列维来制造“一场愚弄人的骗局”。

主张“M. 阿盖耶夫即马·列维”的一派为了证明自己的论点,努力在史料中挖掘证据。1997年,A. И. 谢尔科夫在巴黎斯拉夫学研究所发现俄罗斯流亡诗人尼古拉·阿甫杰耶维奇·奥楚普(1894—1958)的私人文件档案,从中找到三封马·列维给他的信,在巴黎《斯拉夫学研究》第69期上发表。这些信件澄清了《可卡因传奇》首次问世时的一些情况,证明马·列维于1933年2月从君士坦丁堡把《可卡因传奇》的手稿寄给巴黎的俄罗斯流亡刊物《俄罗

斯画报》，因为该刊正在举办新人新作有奖评选活动。为了评选的公正无私，规定参选者一律使用化名或笔名。可是《可卡因传奇》却署作者的本名：马尔克·列维，因此无权参选。著名批评家格·维·阿达莫维奇(1894—1972)从1929年开始主持《俄罗斯画报》的文学栏，非常欣赏这部小说，便把它推荐给《数目》杂志的编辑尼·奥楚普。这家刊物此时在经济上处于最困难的时期，经过反复协商，与马·列维达成协议：以分批支付稿酬的方式(750法郎，分五次付清)购买《可卡因传奇》的版权。1934年秋，《数目》第10期(也是最后一期)刊登了这部小说。马·列维在给尼·奥楚普的信中多次谈到《可卡因传奇》，关于署名问题写道：“您如认为我想出的笔名不合适，可随意更换。我对此毫不介意。”他提出的笔名是“M. 阿利欣”，或许是尼·奥楚普给改成了“M. 阿盖耶夫”。列维在信中还涉及小说的结尾，说他在寄给阿达莫维奇的原稿中“由于粗心大意”而在小说结尾处忘记写了一句话，应该在“布尔凯维茨拒绝了”的后面加上一句：

这就是瓦吉姆·马斯林尼科夫留下的一切，如果不
算穿旧的衬衣、破烂的外衣和一个黄色的小玻璃瓶，
那上面的商标上印着：

1 gr.
Cocain hydrochlor
E. Merk
in Darmstadt^①

马·列维在信中还谈了自己的写作计划。他在《会见》上发表的短篇小说《卑劣之徒》，原是计划中的一组总题为《苏维埃莫斯科的人们》的短篇小说中的一篇。此外，他从1933年冬开始写作取材于1919年内战生活的中篇《哥萨克》，后来由于患病而搁笔，尚需一

^① 英文，意为：氯化氢可卡因1克，达木斯塔特的E. 麦尔克。达木斯塔特，德国一个城市；E. 麦尔克，人名，同时也是企业名。后来的刊印本没有加进这句话。

年的时间才能完成。不过他也许完全放弃这项写作计划,因为他于1934年夏构思了一部反映流亡者生活的中篇小说,他更了解这些人,他们“仿佛跟他住在一个房间里”。列维的信还明确肯定了他 是犹太人,并且两次提到切尔文斯卡娅,证明这位女作家的某些说法是正确的。

另据诗人和作家联合会出版社的负责人 B. C. 雅诺夫斯基回忆,刊载《可卡因传奇》的《数目》第10期出版之后,杂志由于经济原因而停刊,编辑部秘书尤·菲尔真与他商定利用《数目》杂志的字盘,出版《可卡因传奇》单行本。于是小说单行本于1936年刊行(没有注明出版年份)。此后,作者 M. 阿盖耶夫便“失踪”了。

当然,上述史料并没有充分阐明小说作者的身世和经历。小说明显带有作者自传性质,因此有人建议查阅当年莫斯科克莱曼诺夫中学(即小说主人公就读的莫斯科古典中学)和莫斯科大学法律系的学生名册。还有人建议查阅现在保存在美国的阿达莫维奇和切尔文斯卡娅的私人档案材料,可是至今尚无结果。

二

《可卡因传奇》首次发表以后,虽然得到俄国象征派大师德·梅列日科夫斯基的好评,但并没有受到广泛注意,不久便被遗忘,过了将近半个世纪以后才走红起来。作者究竟是什么人,是符·纳博科夫还是马尔克·列维,或者是某个第三者,这个问题对于读者来说似乎并不重要。这部小说的思想艺术价值是举世公认的,我们尽可从中得到应有的艺术享受。

小说的基本情节发生在第一次世界大战期间。这次帝国主义战争在欧美文学中造就了“迷惘的一代”(雷马克、海明威等人笔下的人物),而在俄罗斯文学(主要是国外流亡文学)中却产生了“绝望的一代”(因符·瓦尔沙夫斯基(1906—1978)的同名小说而得

名)——如尤·波普拉甫斯基(1903—1935)的长篇小说《阿波罗·别卓勃拉卓夫》(1930)和《从天堂回家》(1936—1938)的主人公。这是二十世纪初期俄国中上层社会青年一代的代表,他们看到俄罗斯大帝国在革命的暴风雨中已经摇摇欲坠,不甘心在帝国主义战争中给它充当炮灰,也不愿意为它当随葬品。但是这些出身于剥削阶级家庭的青年却又远离革命,意志薄弱,毫无生活能力,内心空虚,前途茫然,成为“多余的人”的末裔。《可卡因传奇》通过特殊的题材反映了“绝望的一代”的精神面貌,描绘了走向灭亡的俄国贵族青年对生活绝望的心态。小说采用主人公瓦吉姆·马斯林尼科夫手记的形式,是一个吸毒者的自白,记述了他本人从一个中学生堕落成为吸毒者的经历,描写了可卡因对人的巨大危害作用。从这个意义来说,《可卡因传奇》也是一部“反教育”小说,从反面描写了不良教育的严重后果,深刻揭露了旧俄国的家庭、学校和整个社会对青少年的思想毒害。

《可卡因传奇》令人信服地描写了马斯林尼科夫堕落的过程。他生在一个破落的贵族之家,父亲早逝,母亲含辛茹苦地抚养这个家庭的独生子,指望他日后成材,重整家业。可是母亲对儿子只知溺爱,一味娇纵。马斯林尼科夫早在中学学习期间就经常到马路上去追逐女人,有时甚至嫖娼,因为没有钱花而感到苦恼。为了得到有钱同学的施舍,他不惜低声下气。他对待母亲非常粗野,有时要钱遭到拒绝,便和她大吵大闹。他毫无良心地挥霍掉奶娘靠着多年劳动积蓄起来准备养老的几十个卢布。中学毕业以后,马斯林尼科夫升入莫斯科大学,成了法律系的学生,心中洋溢着难以抑制的兴奋。可是这种兴奋却也让他越来越感到烦恼:由于无所事事,他更加百无聊赖。他跟有夫之妇索妮娅鬼混一个时期,由于性无能而被她遗弃,心情越发苦闷。一个偶然机会,他第一次吸食了可卡因,从此染上毒瘾,虽然也曾多次试图戒毒,但皆未成功,每一次过后都必定复发。最后,他的毒瘾发展到不可救药的程度,可卡

因在他身上已经不能像以前那样引起兴奋,只能在心理上对他起刺激作用。如果说可卡因在初期阶段曾经促进过他的头脑清晰和敏锐,那么后来他则因精神错乱出现幻觉而经常产生思想混乱。因此,他吸食可卡因虽然经常指望唤起初期的那种感觉,可是他每一次都大失所望,不管吸食的剂量多大,再也不会出现那种感觉了。马斯林尼科夫终于患上可卡因慢性中毒症:胃肠消化不良、浑身无力、失眠、神志萎靡、体质虚弱、皮肤发黄,还有其它一系列神经紊乱和明显的心理失常现象。小说尾声中的故事发生在十月革命以后的1919年一月,马斯林尼科夫无法忍受精神上和肉体上的折磨而服毒自尽。就这样,在帝国主义战争和革命斗争风起云涌的年代里,以主人公马斯林尼科夫为代表的“绝望的一代”随着旧世界的灭亡而彻底毁灭了。

当年梅列日科夫斯基评论《可卡因传奇》时,把M.阿盖耶夫称作“本世纪三十年代的陀思妥耶夫斯基”,确实是一针见血地指出了小说最基本的艺术特点。这部小说里的写景状物在情调上与《罪与罚》几乎完全是一脉相承的。当然,M.阿盖耶夫作为陀思妥耶夫斯基的继承者,主要是发展了他的心理描写传统,虐待狂式地突出主人公身上的邪恶势力,无情地剖析了他灵魂中的丑与恶,同时又在这邪恶中开掘着人性的善。马斯林尼科夫跟陀思妥耶夫斯基笔下的人物一样,也具有二重人格,其内心是分裂的。在他身上,人性和兽性并存,随时随地都在进行激烈斗争。“丧尽天良和残忍无度这两种兽性丝毫不违背拥抱世界和爱人的人性呼唤。善良感情在我身上的加强,好像同时又有助于我更加残忍。假如我不具有善良的感情,我也不认为自己会残忍。”然而,M.阿盖耶夫却走进了陀思妥耶夫斯基所未曾展示过的世界,即吸毒者的精神世界。主人公通过自我体验,细腻地描绘了麻醉剂在他身上起作用的各个阶段,刻画了毒瘾在他身上引起的精神和肉体的种种痛苦,令人毛骨悚然。初期,他每一次吸完可卡因之后都有一种幸

福感,他的种种理想和追求皆在幻觉中出现,给他带来满足。他开始思索可卡因的作用。他认为人生的幸福在于内心感受和外在事件的合而为一。也就是说,一个人付出种种努力之后在他的生活中会发生某些按照他的追求而实现的变化,这种外在的生活事件会唤起他内心的幸福感。而可卡因却无须发生任何外在事件便能使人产生内在的幸福感,人也就不必在生活中努力工作了。这似乎就是它的独特作用,其实它却把人引向毁灭的道路,把他推进无底深渊。这犹如一只老鼠吃了捕鼠器上的一块肥肉而没有被捉住,于是便以为捕鼠器的全部功能即在于给它提供肥肉。随着时间的推移,马斯林尼科夫的毒瘾越来越大,吸过之后的感觉也开始发生变化。如果说初期他感到精神振奋,那么后来则感到心绪不安,甚至觉得是在遭受精神的折磨。“只要是可卡因的作用刚一停止,马上就会出现可怕的情形。于是开始了难忍难熬的时刻:身体绵软无力,不知从何处来了一种无以名状的痛苦,凶狠而绝望地把手指甲抠进手掌里……”

《可卡因传奇》在情节构成和叙事风格等方面确实与纳博科夫相近,——难怪司徒卢威断定 M. 阿盖耶夫就是后者的化名。小说情节诡谲多变,但作者似乎并不侧重于讲故事,而是通过主人公的心理分析而把故事逐渐交待出来,因此情节的进展给人以扑朔迷离之感。这又使小说具有了现代主义的某些特点。

三

《大王(老虎的故事)》的命运完全不同于《可卡因传奇》,它于1936年问世后获得巨大成功,很快再版(1938),并且译成英、法、意、捷、德、日、汉^①等多种文字,给作者尼·巴伊科夫带来广泛的

^① 《大王》曾于1942年根据日译本译成汉语,书名依照日译本译作《虎》,但当时仅在日伪统治下的东北地区发行,现已很难见到。

国际声誉。

尼古拉·阿波隆诺维奇·巴伊科夫(1872—1958)于1901年定居我国东北,任中东铁路护路军第三旅军械官,后调任第五步兵团第六连连长,先后在中东铁路东线的横道河子和石头河子车站驻防。他对我国东北的原始森林发生浓厚兴趣,几年间走遍从黑龙江畔到鸭绿江边广大地区的山山水水,先后考察了镜泊湖、石头甸子、大锅盔山、大秃顶子山、凤凰山等地的自然状况。巴伊科夫还是一个出色的猎人,曾带领连队的兵先后捕获两只东北虎。他根据自己在我国东北大自然中的体验和狩猎生活经验,写了许多随笔,1903年开始在俄国狩猎和地理刊物上发表。1914年,他的第一本书《满洲山林》在彼得堡问世。第一次世界大战爆发以后,巴伊科夫奉调回国,被派往前线作战,最后晋升为上校。内战时期,他参加白军,1920年携家取道君士坦丁堡流亡埃及,后来在北非和南亚各地流浪。1922年10月,巴伊科夫回到他怀有深厚感情的我国东北。不过这时他已经不是当年中东铁路护路军的指挥官,而是个流亡者,不得不在亚布力俄国人开办的林场当监工员维持生活,但仍然热衷研究我国东北的原始森林,积极参与刚刚成立的东省文物研究会的学术活动,1923—1932年间多次对当时吉林东部山区进行科学考察,陆续在学会会议上做了《1926年冬季对原始森林的考察》、《关于帽儿山——五常府地区的考察》、《牡丹江谷地的考察》等报告。他的许多科研著作由东省文物研究会出版,如《满洲虎》(1924)、《马鹿及其饲养》(1924)、《生命的根(人参)》(1924)、《远东棕熊》(1925)、《满洲狩猎》(1927)等。巴伊科夫从30年代初开始从事文艺创作,写作小说和散文,在哈尔滨和天津陆续出版12部作品。其中有三部长篇:《大王》、《母虎》(1941)和《黑大尉》(1943)。其余9部皆为短篇小说和散文集:《满洲丛林里》(1934)、《大千世界》(1937)、《山林呼啸》(1938)、《篝火旁》(1940)、《童话般的真实故事》(1940)、《我们的朋友》(1941)、《满洲

猎人笔记》(1942)、《树海》(1942)和《山林小路》(1943)。巴伊科夫最后于1956年移居澳大利亚。

巴伊科夫的著述绝大部分描写我国东北的大自然,从形式上看可分为两大类:一类是对我国东北东部地区的自然考察报告和对这里动植物的研究;另一类是以这里的猎人和野生动物生活为题材的小说和散文。作者是一位经验丰富的猎人和勤奋的自然考察家,同时兼有诗人的气质和文学才华,因此这些科学论著和文艺作品之间又有着密不可分的联系。他的自然考察报告和生物研究著作都是根据他亲自得到的第一手材料写成的,准确而生动地描述了我国东北山林中各种野生动植物的形态和习性,向人们提供了丰富的自然知识。尤其是他对目前已濒于灭绝的东北虎的研究,在生物学领域里具有开拓性的意义,至今还保留着很高的学术价值。巴伊科夫以科学家清醒的预见性,不止一次大声疾呼,提醒人们注意保护自然环境和保持生态平衡,非常明确地提出今天尤为迫切的环保问题。巴伊科夫的小说和散文与其学术著作密切相关,也以他个人在山林里的亲身体验为基础,再现了我国东北山林当年那种“棒打獐子,瓢舀鱼,野鸡飞进饭锅里”的原始自然生态,揭示了大自然的无限诗意。作家热情洋溢地歌颂了千里雪原、万顷松涛的北国壮丽风光,以深厚的感情描写了栖息在密林中的獐孢鹿鹿和虎豹熊罴,对这里的茫茫林海和飞禽走兽倾注了无限的热爱,绘制出五彩缤纷的大自然的美丽画卷,满怀同情地描写了山林中各族居民的生活和劳动,鲜明生动地刻画了各种走山人——猎人、淘金者、采参人、捞珠者的形象。

四

《大王(老虎的故事)》是巴伊科夫的代表作,是一部动物小说,如副标题所显示的,“主人公”是一只雄性东北虎,因头顶和前额上

深色斑纹呈汉字“大王”形而被称作“大王”。小说记叙了这只雄性老虎从诞生直至死亡的一生经历。它是山林的主宰，雄姿壮美，无论是独斗狂暴的野猪群，还是鏖战体魄硕大、凶猛顽强的棕熊，都表现出从容不迫的自信，可是最后却死在两条腿的人的手中。“大王”中了猎人的枪弹，受了致命伤，不慌不忙地走上老爷岭的顶峰，趴在悬崖上睡着了，永远也不会醒来。它的躯体变成石头，与山崖合为一体。巴伊科夫预见到，由于自然生态的破坏和人们的滥捕滥杀，东北虎有可能灭绝，他在这里为这种珍贵的野生动物种群唱了一曲挽歌。

巴伊科夫在小说中成功地塑造了具有宗法观念的中国走山人佟礼这一感人至深的形象。佟礼老人以淘金、采参和捕貂为业，在山里度过五十多个春秋，一直把老虎奉为山神，为它修庙烧香，顶礼膜拜。老人能够跟老虎进行沟通，一次在林中小径上与“大王”迎面相遇。“大王”看到他的目光，便闪到一旁为他让路。走山人有自己的山礼山规，任何人不得违犯。佟礼公正无私，在走山人中间享有极高威望。猎人孙发偷窃他人的貂皮被抓获，交给佟礼处置。老人主持“法庭审判”，决定把孙发送交给“大王”“裁决”。孙发被“大王”吃掉，佟礼承担起赡养他的老母的义务。由于铁路的修建和林场的疯狂砍伐，老爷岭山脉的林木日渐稀疏，野猪数量明显减少。“大王”捕食日益艰难，不断袭击林场的马匹和采伐工人。佟礼老人决定以自己的身体为它献牲，可是找到“大王”时，它已中了俄国猎人的枪弹。老人跪在睡着了的“大王”面前，等待它醒来。透过迷信的外壳，可以清楚地看到这位老走山人热爱大自然、献身保护大自然那颗赤诚的心。佟礼靠着山林为生，同时也是山林的保护者。

按照中国民间传说，老虎是山神爷，是山林的主宰。巴伊科夫以此为构思小说的思想基础，同时也吸收了中国传统的“天人合一”的思想和佛教的“轮回转世”观念与“舍身饲饿虎”的故事。因