

音乐教育丛书

简谱歌曲 配弹与训练

江静蓉 编著

西南师范大学出版社

音乐教育丛书

简谱歌曲配弹与训练

江静蓉 编著

特约编辑:彭红梅

责任编辑:杨景昱

封面设计:陈 刚

出版发行:西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编 400715)

经 销 者:新华书店

印 刷 者:四川外语学院印刷厂

开 本:787×1092 1/16

印 张:8.75

字 数:200 千

版 次:1999 年 4 月 第 1 版

印 次:2000 年 5 月 第 2 次印刷

印 数:6 001~11 000

书 号:ISBN 7-5621-1877-9/J·109

定 价:14.00 元

(封底未贴有激光防伪标志系盗版书)

前 言

随着物质财富的极大丰富,人们对精神文明的追求与日俱增。不少人买了钢琴、电子琴或手风琴。弹琴、唱歌,丰富一家人的业余文化生活,已成为从少年儿童到成年人甚至老年人的最大快乐。

笔者作为高师钢琴教师,有责任和义务帮助更多的人学习音乐,为他们创造学习音乐的条件,为普及音乐教育、提高音乐素质作出贡献。

《简谱歌曲配弹与训练》将帮助广大音乐爱好者学习如何弹、如何配的基本方法,通过各种基础练习,学习和掌握各种风格歌曲的正确弹奏方法和配弹的方法及步骤,获得弹奏简谱歌曲和为简谱歌曲配弹简易伴奏的能力,帮助广大音乐教师提高弹奏能力和课堂教学质量。

《简谱歌曲配弹与训练》的编写由浅入深、循序渐进、先易后难,可作为高师本、专科、函授本、专科,中(幼)师钢、风琴课的辅助教材。

因本人水平有限,有不当之处,敬请同行们批评指正,也请广大读者提出宝贵意见。

编著者

第一部分 歌曲配弹的基础知识

为简谱歌曲配弹伴奏,首先要学会正确的弹奏方法,运用必须的弹奏技巧,选用合理的指法,学习音阶、琶音的弹奏,熟悉各调的指法及键盘位置,并掌握其各调音阶、琶音指法变换的规律,具有初步的弹奏技能,并不断使之提高,才能弹奏出优美动听的旋律。

同时,要学习基本乐理知识和基础和声知识,认识并掌握各种音符时值的规范时间和它们之间的比例关系;要学习并熟练地掌握各调主和弦及正三和弦的原位、转位指法、键盘位置及标记,懂得和熟悉和弦连接的一般规则,学习和掌握和弦的正确弹奏方法,才能配弹出丰富动人的和声音响。

一、如何弹奏旋律

弹奏歌曲的旋律尤如朗诵一首诗歌,或高亢激昂或抒情婉转或叙事陈述或窃窃私语,都是靠我们的十个手指有序地弹奏出音乐的意思和内涵。要弹出起承转合富有诗意的旋律,没有正确的弹奏方法,不会合理选用指法是不会收到好效果的。

(一) 弹奏旋律的指法规律

合理选用指法的原则是使弹奏进行得顺利,能完整流畅地表达出歌曲的音乐情感。现介绍几种指法及练习。

1. 自然指法(又称顺指法):手摆在五度音距离的键位上,由五个手指依次或隔位弹奏各音。

练习:

C大调(从中央C开始)

(1) 右手

$\frac{4}{4}$ 一 二 三 四 五 五 四 三 二 一
1 2 3 4 | 5 - - - ^v | 5 4 3 2 | 1 - - - ||

左手

$\frac{4}{4}$ 一 二 三 四 五 五 四 三 二 一
1 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ - - - ^v | 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1̣ - - - ||

(2) 右手

$\frac{4}{4}$ 一 三 五 三 一 三 一 三 五 一
1 3 5 3 | 1 - - - ^v | 3 1 3 5 | 1 - - - ||

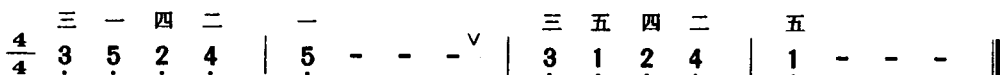
左手



(3) 右手



左手

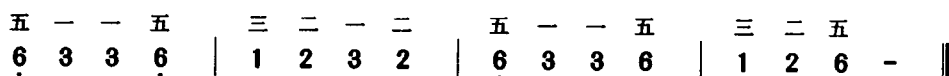


(4) 右手

(内蒙民歌)



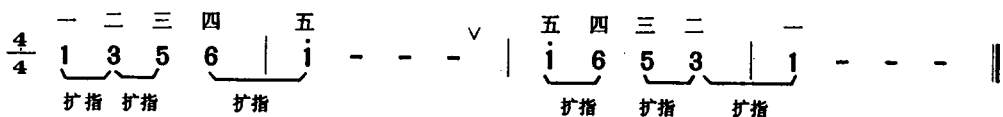
左手



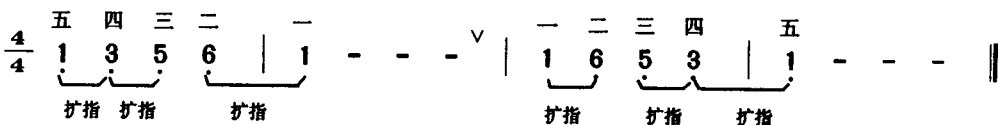
2. 扩指和缩指：超过自然指位时，手指须伸张开，称为扩指；小于自然指位时，手指须收拢，称为缩指。在自然指法不够用的情况下，应首先选用扩指或缩指。

练习：

(1) 右手

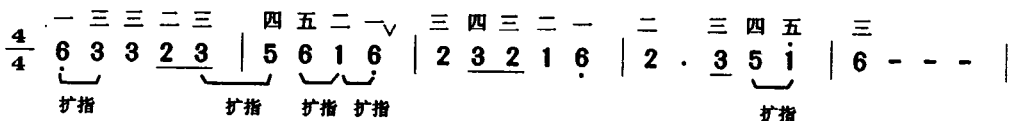


左手

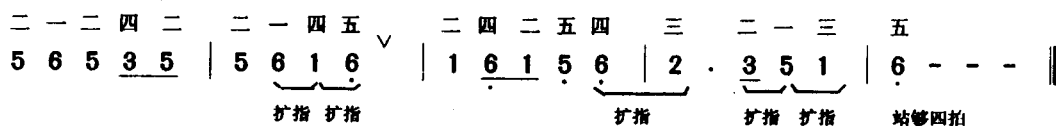


(2) 右手

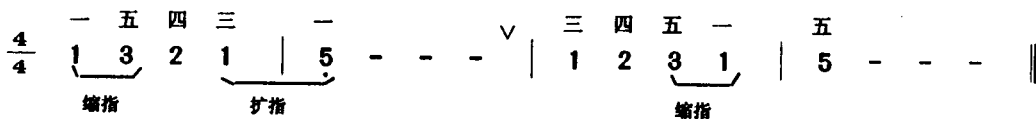
(嘎达梅林)



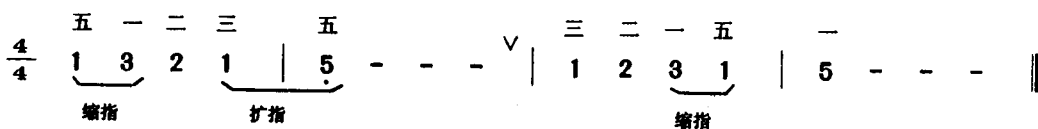
左手



(3) 右手

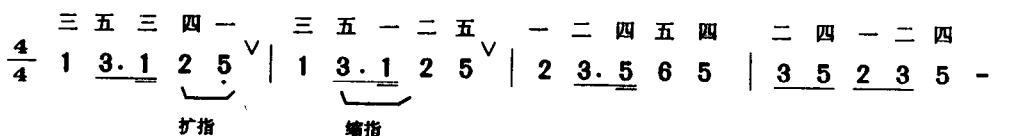


左手

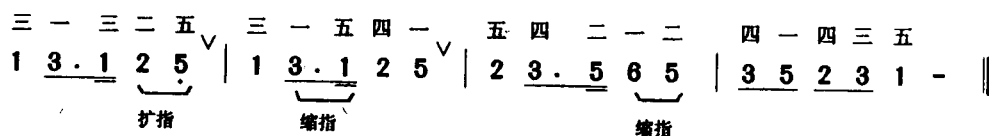


(4) 右手

(共产儿童团)



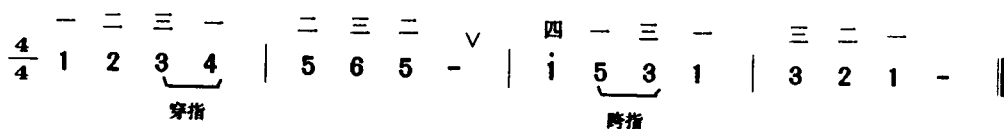
左手



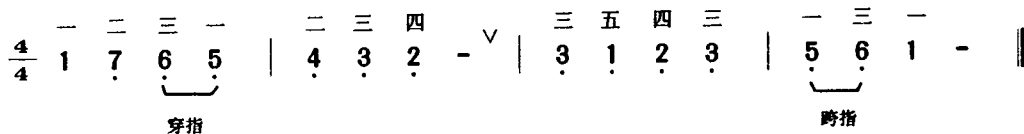
3. 穿跨指：右手上行或左手下行时，大指从手掌下穿过去弹奏新的音，称为穿指；右手下行或左手上行时，二、三、四、五指及整个手掌从大指的上面翻跨过去弹奏新的音，称为跨指。穿跨指在弹奏音阶、琶音中尤为重要。

练习：

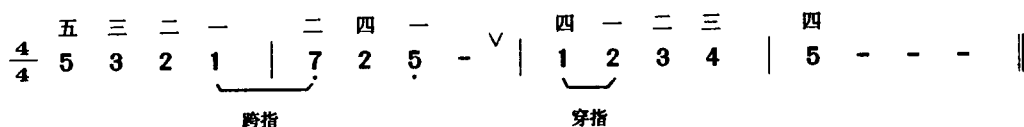
(1) 右手



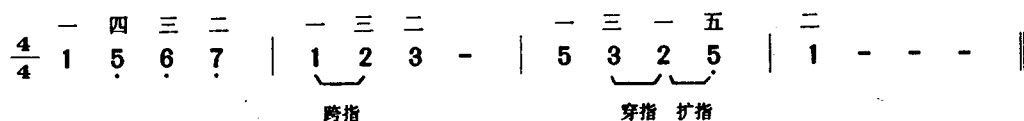
左手



(2) 右手

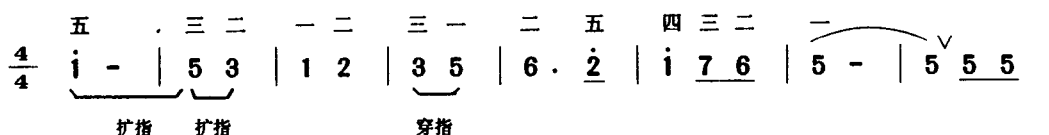


左手



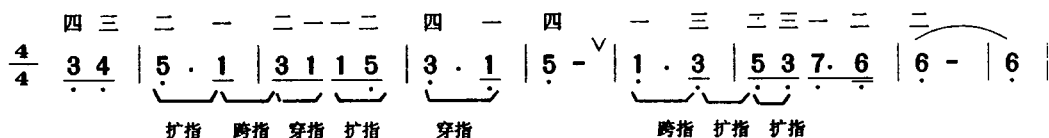
(3) 右手

(少先队歌)



左手

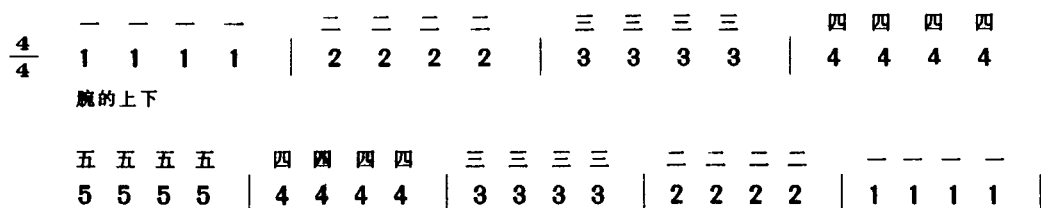
(祝你快乐)



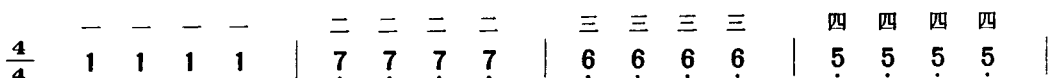
4. 同音同指: 若干相同的音, 用同一个手指弹, 称为同音同指。弹奏时, 用手腕的上下动作, 柔和地弹奏。在歌曲旋律的弹奏中, 若遇上同一音的多次重复, 且是较慢的速度, 较长的音符时, 均可选用同音同指。

练习:

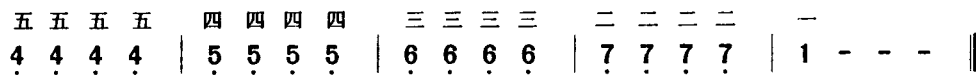
(1) 右手



左手

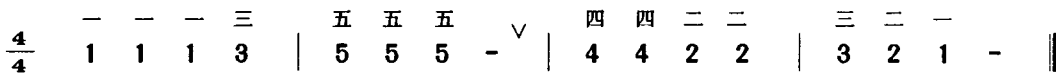


用手腕的上下



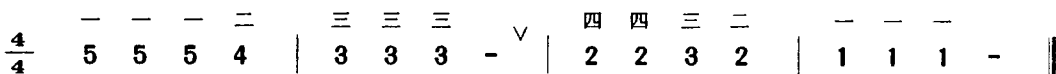
站够四拍

(2) 右手



站够二拍

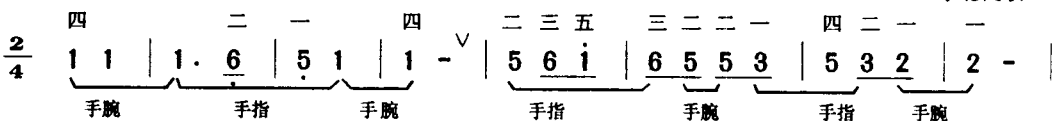
左手



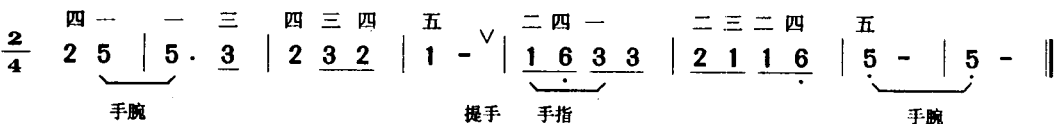
站够二拍

(3) 右手

(东北民歌)



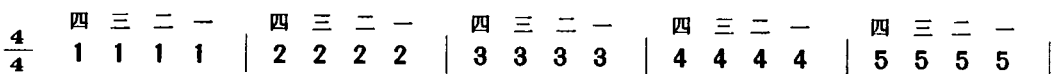
左手

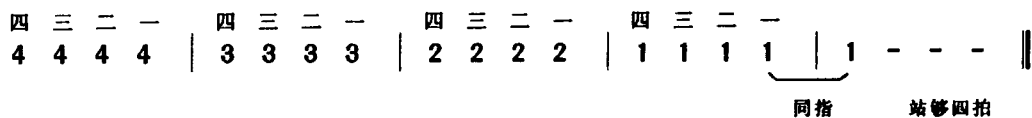


5. 同音换指：相同的若干音，用不同的手指交换弹奏称为同音换指（或轮指）。

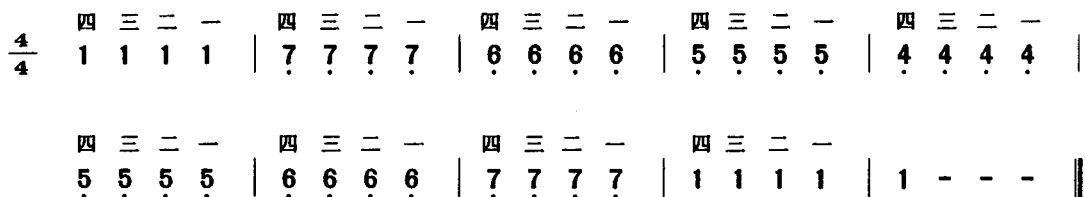
练习：

(1) 右手

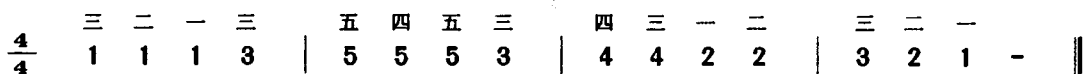




左手



(2) 右手

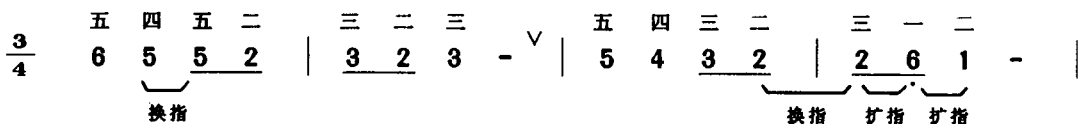


左手

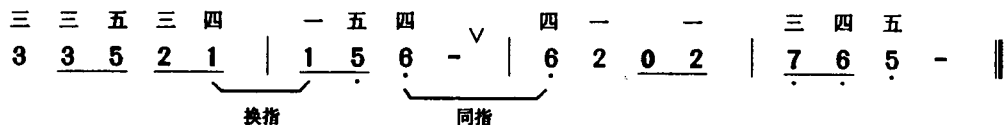


(3) 右手

(北风吹)



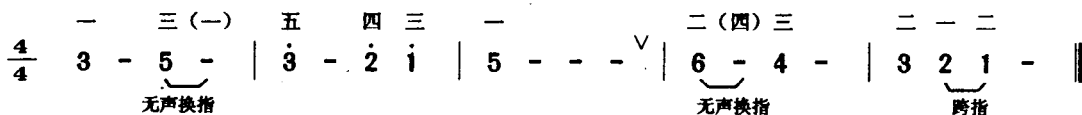
左手



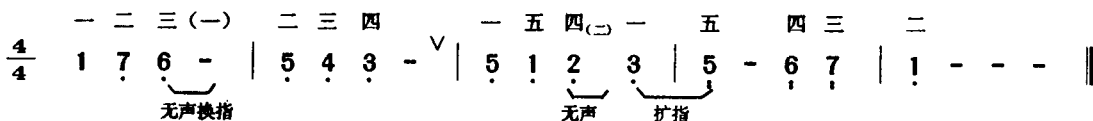
6. 无声换指 (也称垫指): 同一音换用不同的手指, 但不发出声音, 称为无声换指。在歌曲弹奏的过程中, 由于音程跨度大, 给弹奏带来一定困难。为了使旋律不被间断, 常选用无声换指, 让旋律的弹奏变得容易和流畅。

练习:

(1) 右手

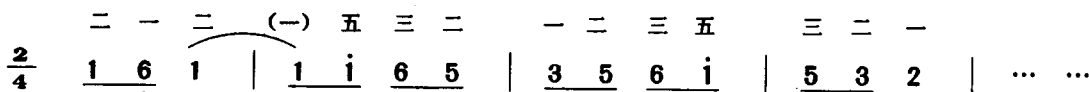


左手



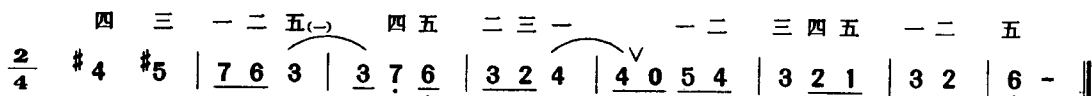
(2) 右手

(小放牛)



左手

(莫斯科郊外的晚上)



合理选用指法的规律:

1. 五度音之内的自然音程,选用自然指法(顺指法)。
2. 相邻音大于或小于自然音位时,首先选用扩指法或缩指法。
3. 用扩指、缩指都不够解决弹奏的困难时,才选用穿跨指法。
4. 相同的几个音,若时值长,就选用同音同指,用手腕动作带动手指弹奏;若音符时值短,就选用同音换指,用手指交替弹奏,手腕保持平稳和放松。
5. 音程跨度大,在以上指法都不可能解决旋律的连贯弹奏时,应选用无声换指。换指时,手指动作要小而敏捷,不要有任何碰响音的痕迹。

以上各种指法总是交替使用,相辅相成。熟悉指法及意义,并能合理选用指法,是弹好旋律的重要基础和可靠保证。

(二)各种情绪歌曲的正确弹奏方法

音乐是美的艺术,弹奏歌曲或乐曲也都是美的享受,没有正确的弹奏方法,就不可能弹出好听的声音,也就不可能正确地表达音乐的情感,所以每一个酷爱音乐、有志于学习弹奏、渴望学习歌曲配弹的人,都应学会正确的弹奏方法。

首先坐的姿势要端正、放松、自然。身体各部位都要自然放松,肩要放下而不要往上抽耸,

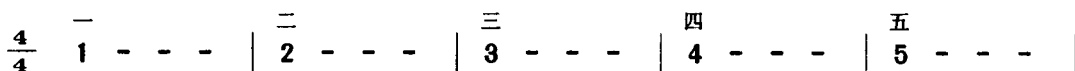
呼吸要平静、气要往下沉，整个人要有精神。手指尖到肩关节贯通为一整体（统称手臂），整只手臂都要松弛。肩关节、腕关节、手指掌关节要放松而活动。弹奏前可作活动各关节的运动，以帮助身体各部位达到放松、协调和灵活。手部：手指尖到手腕处的整个手掌部位，要保持圆形。想象手中握有一个东西，如苹果或铅球。整个手掌部位（指和掌）是一整体，每个手指头要像五根柱子，并有圆柱感，不能懒散，也不能僵硬，有控制地放松，手才能保持圆拱形；然后有意识地放松大臂、前肘和手腕，手形始终不要变。有不少人在弹琴时手掌平坦，手指平伸而高翘；另一些人的手又太勾，捏得太拢，这两种情况都是不好的。弹琴时尤如打“太极拳”，全身力气要自然地聚集在手掌并分配到每个手指上，这样的感觉找到后才能做到放松而贯通地弹奏。

下面介绍几种基本奏法及练习。

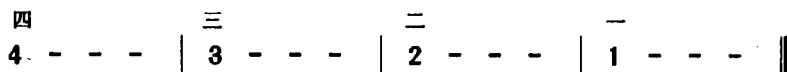
1. 慢触键的连音（具有特殊意义的“如歌奏法”）：将圆拱形的手摆在要弹的键位上，手指抚摸琴键，像散步那样慢步走路，或像过小桥那样小心翼翼。手指放到键底并站住，同时要保持手形，放松肩、臂和手腕；手掌把指尖压住，不准它浮上键面；手臂及身体的重量要放到指尖上，掌骨支撑住，倾听所弹出的深厚圆润而延长的琴声，弹下的音至少站够四拍。下一指又以同样的动作方式放（弹）下琴键并站住，前一指才以缓慢的动作抬起，手臂和身体的重心随之转移到新触键的手指上。以此类推循环反复地用自然指法练习最简单的五个音，细心体会手指触键和离键的缓慢动作要领；找到手指放下后指尖站稳、手臂及全身放松的感觉；仔细倾听所弹出的声音要柔和、圆润、下沉到键底，有根而不虚。

练习：

（1）右手

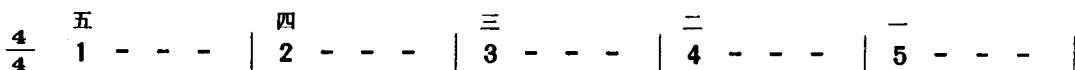


慢下 延长 松臂 转移



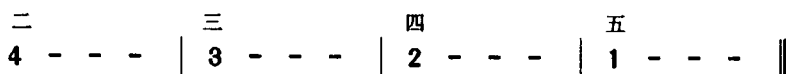
第一音用慢的动作轻轻放到键底，手指尖站住让声音延长，放松手臂及头颈，身体重心随之转移，并作好弹下一音的准备，用同样的方法弹好每一小节的音。弹奏时要心平气和，漫不经心，既训练注意力的高度集中，又磨炼了意志力和耐力。掌握了慢触键的要领，才能弹出好听的声音。待全音符基本掌握后，才能进入二分音符和四分音符的练习。

左手



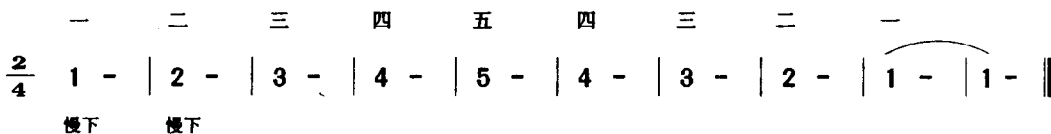
慢下

慢下

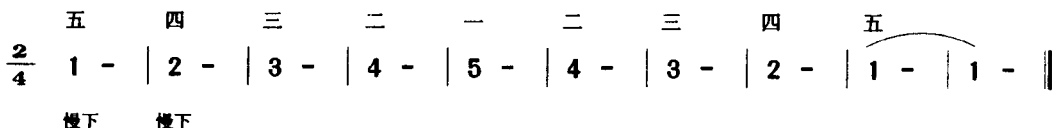


用慢动作下键弹出柔和连贯且流动的完整乐句，尤如是一口气唱完的旋律。决不能敲打或虚飘无声。慢触键的连音运用于抒情歌曲的弹奏中，获得优美如歌的音色，表现抒情优美的特性。

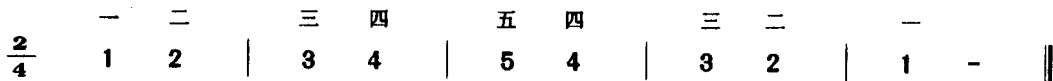
(2) 右手



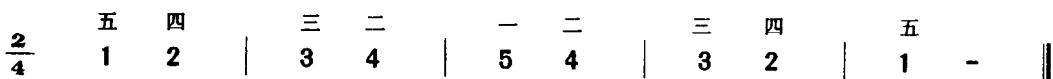
左手



(3) 右手

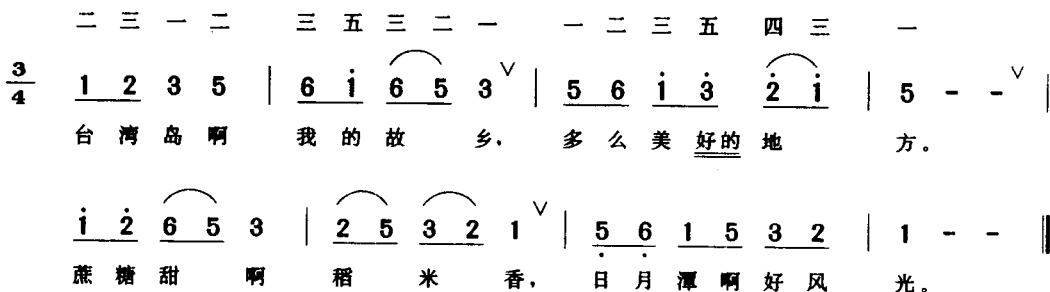


左手



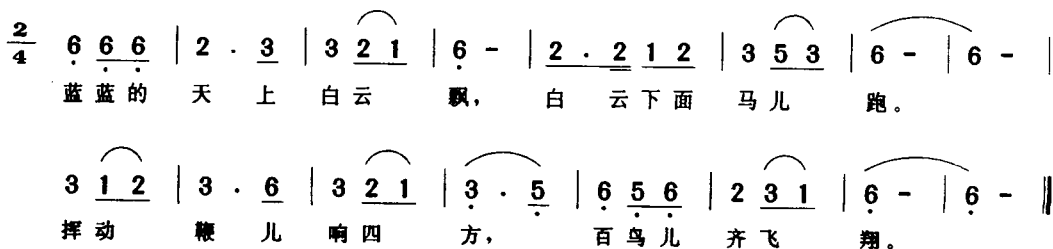
(4) 右手

(台湾岛)



(5) 右手

(草原上兴起不落的太阳)



用慢触键的如歌奏法弹奏以上两曲，仔细倾听并鉴别优美的琴声与敲打难听或虚飘无声的音质差别，养成良好的连奏习惯，对增强音乐感觉有着特殊意义。

2. 非连音：每个音之间断开，不要连起，但要做到音断气不断。

(1)大臂非连音：从肩关节到手指尖成为一整体，用手臂的自然重量集中到指尖，自然放松地落到键底，发出结实、明亮、圆润、浑厚的声音。

练习：大臂的起落动作

大臂下落 提起

$$\frac{4}{4} \quad 1 - 0 0 \mid 2 - 0 0 \mid 3 - 0 0 \mid 4 - 0 0 \mid 5 - 0 0 \mid$$

$$4 - 0 0 \mid 3 - 0 0 \mid 2 - 0 0 \mid 1 - 0 0 \parallel$$

弹奏前，提起大臂与肩相平，同时手指在空中就要作好准备，下落时手臂慢慢下降至离键约30mm高时果断落下，弹出琴声。指尖站住，倾听音响，臂、腕放松，站够两拍。休止符时，手臂徐缓地提起至与肩相平，在空中休息并作好弹奏下一音的准备。以此循环反复弹好每一个音，掌握大臂的起落动作。弹奏时，整个手臂要放松，手指尖在琴键底部要支撑，手肘不要加力。

$$\frac{4}{4} \quad \underset{\cdot}{1} - \underset{\cdot}{1} - \mid \underset{\cdot}{1} - \underset{\cdot}{1} - \mid \underset{\cdot}{1} - \underset{\cdot}{1} - \mid \underset{\cdot}{1} - - - \parallel$$

左 三 三 三 三 三 三 三

练习步骤：

1)先用单指落臂，即用一个手指落臂弹奏每一个音。指序：三、二、四、五、一。

2)后用顺指法落臂，指序用自然指法。单手单指八度跨越，用顺指法的指序，训练手臂及身体重心的向右(向上)、向左(向下)的移动。先练右手，再练左手。

3)双手交替八度跨越落臂。

$$\frac{4}{4} \quad \underset{\cdot}{1} - \underset{\cdot}{1} - \mid \underset{\cdot}{1} - \underset{\cdot}{1} - \mid \underset{\cdot}{1} - \underset{\cdot}{1} - \mid \underset{\cdot}{1} - - - \parallel$$

右 右 右 右

左_五 左_五 左_五 左_五

指序：右一左五，右二左四，右三左三，右四左二，右五左一。

训练左右臂的独立和协调。按自然指法的五个音顺序，逐一作弹奏练习(上行和下行)。

(2)手腕非连音：用手腕的下上动作，带动手指弹奏。

练习：

1)

$$\frac{4}{4} \quad \overset{\text{一}}{1} \ 0 \ \overset{\text{二}}{1} \ 0 \mid \overset{\text{三}}{2} \ 0 \ \overset{\text{四}}{2} \ 0 \mid \overset{\text{三}}{3} \ 0 \ \overset{\text{四}}{3} \ 0 \mid \overset{\text{四}}{4} \ 0 \ \overset{\text{四}}{4} \ 0 \mid$$

手腕 下 上 下 上

五 四 三 二 一
5 0 5 0 | 4 0 4 0 | 3 0 3 0 | 2 0 2 0 | 1 0 1 0 ||

2)

$\frac{2}{4}$ 1 0 | 2 0 | 3 0 | 4 0 | 5 0 |
手腕 下 上 下 上
4 0 | 3 0 | 2 0 | 1 - | 1 - ||

先练右手,后练左手,再练双手,训练单手单指的独立和双手的协调动作。

(3)手指非连音:用手指的上下动作弹奏,从掌关节开始,上下挥动,指尖主动积极地弹下琴键,使每个音清晰、明亮。在手指触键的一刹那,臂的重量仍然要放下,但不要用手肘或手腕的力硬压。弹下的手指要站立片刻,抬起后,才用同样的动作弹奏下一音,循环反复弹奏每一个音。弹奏前手指要作好充分的准备;弹奏时手指下键要果断、力量要集中,指尖应保持一定的硬度,不可软弱无力或松懈懒散;弹后要迅速抬离琴键。手指下键与离键的果断动作具有同等重要的作用和意义,这是训练手指独立,克服弹奏粘稠不清的好办法。

练习:

1)用单指弹奏,训练单指“走路”的能力,指序三、二、四、五、一。

右 三 三 三 三 三 三 三 三 三
 $\frac{4}{4}$ 1 0 2 0 | 3 0 4 0 | 5 0 4 0 | 3 0 2 0 | 1 - - - ||
左 三 三 三 三 三 三 三 三 三

手指从掌关节处果断地抬起,主动积极地弹下,手腕平稳而放松,整臂向音进行的方向移动,并将臂的重量送往指尖传到键底。再依次练习每一个手指,训练单指的独立。

2)用顺指法弹奏,训练五个手指的独立和配合弹奏的能力。先练右手,后练左手,再练双手。

非连音可用于进行曲或情绪激昂、气势宏伟的歌曲中,也常用在愉悦性歌曲的弹奏中,表现愉快、喜悦的情绪。

3. 跳音:简谱用 $\vee$ 表示,(线谱用 $\dot{\uparrow}$ 表示小跳, $\uparrow$ 表示大跳)。弹奏时,用手指尖贴键并绷紧,从下往上反弹跳起,弹出的声音轻巧富有弹性,表现轻快活泼、愉悦跳跃的情趣。

(1)大臂跳音:从肩关节开始,整个大臂在手指触键后立即向上跳起,在空中放松控制休息后,放到下一键面作好新的弹奏准备,弹下一音时,用同样的动作弹跳。

练习:

$\frac{2}{4}$ $\vee$ 1 0 | $\vee$ 2 0 | $\vee$ 3 0 | $\vee$ 4 0 | $\vee$ 5 0 | $\vee$ 4 0 | $\vee$ 3 0 | $\vee$ 2 0 | $\vee$ 1 0 ||

大臂跳

(2)手腕跳音:手指贴键,从手腕处往上跳起,动作轻巧、自然、放松,声音有弹性。

练习:

	一	二	三	四	五	四	三	二	一	
$\frac{2}{4}$	$\overset{\vee}{1}$ 0	$\overset{\vee}{2}$ 0	$\overset{\vee}{3}$ 0	$\overset{\vee}{4}$ 0	$\overset{\vee}{5}$ 0	$\overset{\vee}{4}$ 0	$\overset{\vee}{3}$ 0	$\overset{\vee}{2}$ 0	$\overset{\vee}{1}$ 0	

手腕跳

(3)手指跳音:指尖绷紧并贴键,靠手指的独立动作,主动积极地向上反弹。弹出的声音轻快灵巧,明亮集中,富颗粒性和弹性,尤如晶莹透亮的铃铛声。对训练手指的爆发力具有重要意义。常运用于八分和十六分音符的快速弹奏中。

练习:

1)

$\frac{2}{4}$	$\overset{\vee}{1}$ 0	$\overset{\vee}{2}$ 0	$\overset{\vee}{3}$ 0	$\overset{\vee}{4}$ 0	$\overset{\vee}{5}$ 0	$\overset{\vee}{4}$ 0	$\overset{\vee}{3}$ 0	$\overset{\vee}{2}$ 0	$\overset{\vee}{1}$ 0 0	
---------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-------------------------	--

手指跳

2)

$\frac{2}{4}$	$\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{4}$	$\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$	$\overset{\vee}{1}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{4}$	$\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{2}$	1 -	
---------------	---	---	---	---	-----	--

指尖跳

放下站够两拍

先练右手,后练左手,再练双手,并作多次的反复练习,先用较慢的速度练,待弹跳技能基本掌握后,再逐渐加快速度练习。

跳音运用于愉悦性歌曲的弹奏中,表现欢快活泼、热情激荡的愉快情绪。

4. 快触键连音(一般意义的连音):用手指把所弹的音连起来。弹奏时,用手指的掌关节挥动、指尖主动触键。下键的一刹那,指尖在键底站住并保持力点,腕臂放松,运用自然重量,但臂不要太重也不要太沉,以指尖牢靠、肩臂放松、灵活为好。在前一指弹下的同时,后一指早已作好了准备,才能准确无误地弹下新的音。手指弹下时,手腕、手肘不要上下抖动,腕部要放松而平移。在后一指弹下的同时前一指要迅速抬离琴键,臂的自然重量也随之转到后一指的指尖上,松腕、松臂、松肩,放松头颈和身体的各部位,找到指尖“挂住”琴键、手臂自然放松的感觉。以此类推、循环反复地弹好每一个音。弹奏连音时,手指尤如走路,一步一步稳健而平静地往前(向上或向下)走,不要停滞不前,拖泥带水。手指下键要果断,但不是敲打,身体重心要随音乐进行的方向而移动,但不要毫无节制地乱晃或僵直呆板。弹出的声音要明亮、圆润、连贯有流动感。这种方法适用于所有的颂歌性、叙事性、陈述性歌曲的弹奏中,使旋律清澈明亮、连贯流畅,富于激情而感人。

(1)二连音：两音紧密相连，用“—”表示，称为二连音。

练习：

先练右手，后练左手。

1)

$\frac{4}{4}$
— 二
1 - 2 0 |
 — 三
1 - 3 0 |
 — 四
1 - 4 0 |
 — 五
1 - 5 0 |

落臂 起臂

五 四
5 - 4 0 |
 五 三
5 - 3 0 |
 五 二
5 - 2 0 |
 五 一
5 - 1 0 ||

第一音二分音符放下大臂，第二音轻柔地提起；第一音略重、沉下键底，第二音由大臂重心的移动带动手腕轻柔地提起，弹出连贯圆滑、略短而轻的二连音效果。这一大臂的落和起的动作，是分好句子，弹出音乐语气的重要基础。

2)

— 二 二 三 三 四 四 五 五 四 四 三 三 二 二 —
 $\frac{4}{4}$
1 2 2 3 |
 3 4 4 5 |
 5 4 4 3 |
 3 2 2 1 |
 1 - - - ||

四分音符的二连音，第一音用臂的自然重量放下，第二音由前肘带动手腕柔和地提起。

3)

— 二 三 — 二 三 二 五 四 三 二 — 二 —
 $\frac{2}{4}$
1 2 |
 3 4 |
 5 6 5 |
 6 5 4 3 |
 2 7 1 ||

八分音符的二连音，第一音柔和地放下后，第二音由手腕带动手指，轻柔地提起，动作柔和，离键不要太高，弹出的乐音婉转动听，适用于歌曲中表现细腻语气的乐句并有特殊效果。

在二连音的弹奏中，音符时值越长，挥动大臂的动作越大；次之则运用前臂动作；音符时值越短，就只用腕和指的小动作即可。

(2)多连音：由三个以上的音构成一句，需要连接，表达一种语气，称为多连音。

练习：

先练右手，后练左手。

1) 右手

— 二 三 二 三 四 三 四 五 五 四 三
 $\frac{4}{4}$
1 2 3 0 |
 2 3 4 0 |
 3 4 5 0 |
 5 4 3 0 |

臂下 指走 腕提

四 三 二 三 二 — —
4 3 2 0 |
 3 2 1 0 |
 1 - - 0 ||

2) 一 二 三 四 二 三 四 五 五 四 三 二 四 三 二 一 —

$\frac{4}{4}$

 1 2 3 4^V | 2 3 4 5^V | 5 4 3 2^V | 4 3 2 1^V | 1 - - - ||

臂下 走指 腕提 站够四拍

3) $\frac{4}{4}$ $\frac{1\ 2}{\underline{\quad}} \frac{3\ 4}{\underline{\quad}} 5 - \vee \left| \frac{5\ 4}{\underline{\quad}} \frac{3\ 2}{\underline{\quad}} 1 - \vee \right| \frac{1\ 2}{\underline{\quad}} \frac{3\ 4}{\underline{\quad}} \frac{5\ 4}{\underline{\quad}} \frac{3\ 2}{\underline{\quad}} \left| 1 - - - \right\|$

以上练习熟练掌握后,就为旋律的分句作好了充分的准备,并将它们运用于歌曲旋律的弹奏中。

(三) 如何分句

弹奏乐曲的分句以画有句线“”的乐句为单位，歌曲的分句则以歌词意思的停顿或完结时所用的标点符号为分句的依据。弹奏者应反复朗诵歌词，大声诵唱歌词，正确理解和体会歌词的内容和所表达的意思，再反复哼唱旋律，体味旋律的进行，找到歌曲所要表达的意思和音乐的感觉，才能正确地分好句。旋律的分句尤如文章中的标点符号，它有着一定的意思。歌曲旋律的分句当然要与歌词的分句相一致，弹奏时应以歌词的语句和标点符号作为分句的依据。歌唱者用呼吸(换气“V”)表示，弹奏者的呼吸(换气“V”)是以臂、腕的上提动作来表示的，这动作应该是自然、放松而协调的。任何太夸张或僵硬的动作都不可能表现正确的分句，