
楊
杰編著

孫
武
子

孫子兵法



第三輯

學術先進

孫武子

楊生

編著

勝利出版社印行

作者小傳

楊杰先生，字耿光，現年五十二歲，雲南大理人，日本陸軍大學畢業。歷任營、團、旅、師、軍長、總指揮、中央陸軍軍官學校校長、憲兵學校校長、陸軍大學校長、陸海空軍總司令部總參謀長、第四路要塞司令、軍事委員會辦公廳主任、歐洲軍事考察團團長、特命駐蘇聯大使等職。重要著作，計有「國民軍事必讀」、「戰爭抉要」、「大軍統帥學」、「國防的基本條件是什麼」、「國防新論」、「軍事與國防」、「龍門陣」等書。先生與海軍蔣百里先生，並為我國當代兵學權威及軍事理論家，所著「國防新論」，尤為先生平生治學之結晶。本書為先生於三十二年夏日暑間，於孫子學術事功，抉發極詳，為國內以通俗文字闡揚兵學始祖——孫子學說之第一人，文筆酣美，敘述清暢，具見先生用力之深。現任歐美軍事考察團團長。

中國歷代名賢故事集編輯旨趣

潘公展

國於天地，必有興立。我中華民族，立國迄今，垂五千年，並世國家，其文化之悠久，稱無其倫。近百年來，他從一個堂堂大國，淪為被人輕侮凌辱的次殖民地，不平等條約的魁梧，幾乎把他束縛得透不過氣來，於是自由懼外而媚外、精神上喪其所守的趨勢。不但外人往往以為中國已無可為，即國人亦幾懷疑其立國之道是否還能存在。到了 國父倡導三民主義，鼓勵國民革命，數十年間，民族意識的火炬始復大放光明，而尤其自抗戰軍興，全國軍民在 總裁領導之下，作堅苦卓絕的鬥爭，把世界上所謂三大強國之一的日本，打得日暮途

窮，墮入毀滅的深淵，於是全世界人士方曉然於中國之立國精神確有可以珍視者在。

抗戰一開始，總裁就昭告全世界人士說：「我們是有無窮的威力」。「這無窮的威力」是什麼？中國的敵人絕不瞭解，中國的友邦也未必開始就瞭解，就是參與抗戰的友國軍民恐亦未必都能瞭解。祇有讓事實來說明這個真理。

我們這雄偉壯烈的神聖火燄，在持久而普徧地燃燒着；它照耀着東方，也照耀到西方。全世界的人們，在驚奇，在禮讚。不瞭解的人說這是神祕的奇蹟，一團永遠猜不透的謎。祇有真知灼見之士才由此而逐漸地體認出中國民族力量之雄厚，是導源於優良的文化傳統與民

族精神；他們一面歌頌這世古國的新生，一面却大聲疾呼的要效法「中國精神」。尤其是英國牛津大學的教授們，一語道破，他們說：「英國人士對中國文化學術之真義的價值，過去不無疑惑之處，但時至今日，一方鑒於狹義國家主義的積暴相仇，一方感於中國反自態度的莊嚴鎮靜，究竟誰為世界文化的領導者，現在我們可無疑義了」。

這優良的文化傳統與民族精神，蘊蓄在每一個中國人的血液中，溶化而成爲自尊自信的高尚德性；更由這種自尊自信的高尚德性，凝結而爲自立自強的堅強力量。這種力量是內蘊的而不是外燦的，是持久的而不是偶發的，是積五千年滄亂興亡的洗煉，而創造成爲至大至剛的民族精神。在平時，我們是生於斯息於斯而不自知，可是一遇到

國家危急之秋，祇要有賢明領導者振臂一呼，把全國的意志力量集中起來，則平日蘊蓄在每一個國民血液中的潛伏力量，便如疾風驚電，有觸即發，無堅不摧。這沛然不可抵禦的民族力量，是導源於四萬萬人的同德同心，而表現在舉國上下的共生共死。我們愈戰愈強的原因在此，我們「威力無窮」的關鍵亦在此。

這就是外國人所尊敬而要效法的「中國精神」！

近百年來，如果我全國上下能夠發揮「中國精神」，何致慘遭五千年來未有的變局，把民族生機斲喪殆盡？而最可痛心的，是我們在抗戰四五年之後，民族中還不免有自輕自賤的渣滓存留着。在長沙三次大捷的消息傳出後，居然還有一些中國人說這是受英美太平洋參戰

的影響；而有些人，還公然標榜那看作祖國，這真是這地的「文化奴隸」。文化奴隸仍是僅僅具有中國人的軀體，而根本實已喪失中國人的靈魂。因此我們從事文化工作，更應當倍加努力，不僅要珍重和寶貴這「中國精神」，並且還要發揚光大；拿這些渾的火，去焚化那些醜態百出的民族渣滓。——這是我們編纂這套「中國歷代名賢故事集」的主鑿動機。

我們編纂這套故事集，既不是整理國故，也並非懷古幽思，更談不上復古傾向。它祇有一個目的，就是希望在建國文化的坦途上，貢獻力量，建築小小的基石。我認爲建國文化是建築在兩大基礎上：第一是發揚固有的優良文化，從根底起；第二是吸收最新的科學工藝，

迎頭趕上。這套故事集就是第一個基礎上的許多基石之一。

有人說我們發揚固有文化，應當着眼於全社會或全民族，何必要先致力於名人傳記，賞揚這些一姓一家或少數人的事蹟？這種見解，似是而非。要知道歷史上所稱的偉人，也就是代表遺個民族文化的結晶；要了解我民族文化的精髓，必先要研究這些偉人的事功學術及其影響。因為多數人的活動，往往受少數人的感召，如夏禹的治水，孔子的教育，秦始皇的統一，成吉思汗的遠征，國父的革命等等，並非一人一姓之功，而是全民族精神力量的總表現。況且我們敘述的方法，也不是為某一個人作年譜，而是着眼於他對全民族的貢獻。現在我們發揚固有文化，決不是復古運動，而是含有「前事不忘，後事

之師」的重大意義，所以就歷史上選出若干偉大人物，描寫其所以成爲偉人的精神所在，其影響自更可深刻動人。譬如敘述大禹治水，僅僅敘述事實，遠不如描寫大禹用什麼精神和力量治水而成功。因爲大禹治水的事實，在今天自然不會全部重演，而像大禹這位民族偉人，有志的青年自都可以「有爲者亦若是」。有了一位大禹，已經能夠扭轉乾坤，假使有許許多多禹，試想中國對世界的貢獻將如何偉大！由此可見本書的任務，雖是檢討過去，而實際上未嘗不含有創造將來的使命。

我們一向衡定人物的標準，不外「立德」、「立功」、「立言」三者。這套故事集也大體上採用此法。有大德於天下，永爲國人頂禮

膜拜者，爲民族偉人；列第一輯。有功勳於國家，或其事功人格足以激勵青年者，爲歷代賢豪；列第二輯。學術思想照耀千古，堪爲我民族文化之結晶或代表人物者，爲學術先進；列第三輯。共凡三輯，都三十冊，如有必要，亦得增減。如此，分讀可以知我民族精神之所寄託，合讀則可了解我民族文化的全貌。爲了普及宣傳，故寫作方法力求通俗，使讀本書者如看傳記文學。爲了節約紙張，各書的內容重質不重量，每冊的字數也以五六萬字爲度。

承各位專家學者熱忱襄助，使我這個志願得以圓滿成就，由衷的感激，實非筆墨所能表達。現既編纂就緒，刊行有日，謹將本人編纂本集的動機和志願，奉告讀者。

目次

第一章 孫子的一生

一 孫子的時代背景………	一
二 貴族之家………	七
三 流亡以後………	一一
四 吳王的靈魂………	一六
五 不朽的偉業………	二二

第二章 孫子的戰爭思想

一 生活就是戰爭！………	二七
--------------	----

二 傾家蕩產的戰爭………九〇

三 兩個策略………九三

第七章 孫子的戰術思想

一 武裝………九七

二 地形………九九

三 築城………一〇五

四 教育………一一一

五 選將………一一六

六 戰術………一二二

第八章 孫子的組織思想

一 組織就是力量	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	一三一
二 精神組織與物質組織	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	一三三
三 組織的運用	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	一三五

第九章 總 結

作者的觀點——費力而不易討好的工作——戰爭藝術是時代的產物——
 孫子十三篇不僅是兵學寶典——研究過去是為的幫助我們創造將來 …… 一四三

附 錄

孫子十三篇

計 篇第一	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	一四七
作戰篇第二	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	一四八

謀攻篇第三	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	一五〇
形 篇第四	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	一五一
勢 篇第五	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	一五二
虛實篇第六	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	一五四
軍爭篇第七	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	一五六
九變篇第八	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	一五七
行軍篇第九	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	一五八
地形篇第十	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	一六〇
九地篇第十一	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	一六一
火攻篇第十二	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	一六六
用間篇第十三	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	一六七