

旅途摄影

曹 宠 张 颖 编著



复旦大学出版社

一粒沙里看出一个世界，
一朵花里有一个天堂，
把无限放在你的手掌上，
永恒在一刹那里收藏。

（英国诗人）威廉·布莱克

目 录

一、什么是旅途摄影.....	1
二、旅途摄影的特点.....	5
三、旅途摄影的区分.....	7
(1) 旅途留念摄影.....	7
(2) 旅途兴趣摄影.....	8
(3) 旅途即兴摄影.....	10
四、旅途摄影的准备.....	13
(1) 技术的准备.....	13
熟练使用相机.....	13
掌握正确曝光.....	14
了解胶片性能.....	21
学会取景构图.....	22
熟悉用光造型.....	25
锻炼“摄影眼”.....	26
(2) 器材准备及保养.....	29
(3) 文学修养的准备.....	34
(4) 要注意的其他因素.....	39
地理与季节.....	39
交通与住宿.....	40
冒险与应变.....	41

五、旅途摄影的拍摄.....	43
(1) 途中拍摄.....	43
(2) 自然风光拍摄.....	50
(3) 风土人情拍摄.....	63
(4) “到此一游”拍摄.....	66
(5) 城乡风貌拍摄.....	69
(6) 名胜古迹拍摄.....	74
(7) 节庆盛会拍摄.....	76
(8) 生活情趣拍摄.....	80
六、旅途摄影中的甘苦.....	84
旅途摄影日记之一：泼水节.....	84
旅途摄影日记之二：黄山拍摄记.....	90
旅途摄影纪行：湘西行.....	96
七、旅途摄影佳作欣赏.....	113
附记.....	120

一、什么是旅途摄影

在人生的旅途中，有很多人和事、景和情是值得我们追忆的。锦绣河山，人物风貌，明月旭日，风霜雨雪，坎坷的道路，欢乐的人群，失败的悲哀，胜利的喜悦，都会给我们留下难忘的记忆。

要是我们爱好摄影，就将凭手中的相机，深入观察和记录发生在人生旅途上的种种情景——自由的大地和英雄的人民，一个新生命呱呱落地时父母的喜悦，一个伟大生命终结时人们悲痛的悼念。大自然和人类伟大事业的一切，都可以通过我们的摄影，形象地记录下来，甚至使我们也溶合进这整个世界之中。

人的一生除了工作、学习、睡眠，其余三分之一的时间，大多是在异乡作客，到故乡探亲，或结伴旅游，或参观考察中渡过的。把这部分生活完美地记录下来，让它鲜明地保留在我们的记忆之中，是件很有意义的事。有时候，当我们偶而翻出一张记录昔日老友欢聚或是他乡游踪的照片时，往往会引起心灵的震动，消逝了的记忆会

重新映现。旅途摄影就是帮助你更好地享受这种记忆的最有效的手段。

旅途摄影是指在工作出差，参观考察，假日旅游，探亲访友时，在路途上、停留处的行动中所从事的拍摄活动。因此，拍摄的内容和题材是非常广泛的。凡山河名胜、风土人情、城乡风貌、节庆盛会、动物花卉、远方游踪以及在旅途上所遇到的人物、事件，还有吃、住、行等等，都是旅途摄影的基本题材。一个有经验的摄影家更会在自己的旅程中注意寻觅和开发新的题材，诸如：反映“四化”建设的场面及各民族、各条战线的新成绩、新风貌等。外国人来中国旅游，几乎是人手一台照相机，这使他们能够记录下自己在旅途上感兴趣的景象。近年来，我国外出工作和旅游的人们，也都喜欢带上一台相机，把遇到的、看到的美景新事拍摄下来，或拍一些“到此一游”的照片以留作纪念。帮助大家更好地实现这一美好的愿望，这就是我们写这本书的目的。

旅途与摄影的关系是非常密切的。旅途上的摄影既可以增加人们在旅途生活中的情趣，也是用以结交新朋，促进旧谊，联结历史和保留记忆的桥梁。要是你有感而发，要在旅途中拍摄，这从摄影本身的角度来说，就是锻炼初学者，考验

摄影家的最好机会。

旅途是最容易发现新鲜事物和拍摄题材的地方。去黄山或曲阜拍一张激动人心的照片，对初学者来说，要比在他自己居所周围拍照更能得到锻炼，这是因为新鲜的事物对他有一种强烈的刺激，从而引起拍摄的冲动，而自己周围日常生活所接触到的一切都太熟了，一个尚缺乏用摄影艺术的眼光深刻观察这些事物的初学者几乎会不再看到它们了，俗话说：“在花园里看不到景”就是这个意思。另一方面，由于旅途上的摄影，会遇到各种复杂的情况，如天气的变化，地形的局限，题材的多样，甚至还有社会关系等复杂因素，阻碍你拍摄的顺利进行，所以，旅途摄影正是锻炼、考核摄影者思想的敏锐性，技术的熟练程度，知识面的宽窄，体质的强弱，艺术修养的深浅以及毅力和勇气的活动，尤其是技术和艺术的水平，能通过一张张具体的画面显现出来。

对于一个老练的摄影家来说，旅途是他们充分发挥才华的地方。作为一个摄影家，他能在日常所见所闻中体察到一般人熟视无睹的东西，他能在自己所熟悉的事物中，不断从新的角度来发现新的东西。事实确也如此，在每个人的日常生活环境里，都会有一些美的动人的画面出现，关键是你能否及时觉察它并抓住它。艺术大师罗丹

说：“最美的题材摆在你的面前，那就是你们最熟悉的人物，所谓大师，就是这样的人，他们用自己的眼睛去看别人见过的东西，在别人司空见惯的东西上能够发现出美来。”

旅途上，虽然有无数的新鲜景物能引起你拍摄的冲动，但真正要拍出一张好作品也并非易事，因为旅途匆匆，能看到的景物又是形形色色，稍纵即逝，如不能在短时间里观察出事物的精华所在，抓住“一瞬间”的拍摄时机，拍摄是很难成功的。所以，这正是考验摄影家的造诣、风格、艺术修养等的机会。有不少摄影家会在同一个地点甚至同一个时间里拍摄出各种不同风格和表现力的照片来，从这些具体的形象上，能说明这些摄影家的水平和各自不同的成就。

古人云：“读万卷书，行万里路。”旅途上的拍摄，将协助你施展自己的抱负和才能，完成你所追求的事业。

二、旅途摄影的特点

旅途摄影的第一个特点是动态性。这种摄影活动随着旅行而开始，旅行到哪里拍摄到哪里，旅行结束，摄影才告一段落。旅途摄影的过程也就是旅行的过程。比如摄影爱好者因公出差去重庆，从上海乘飞机到重庆，任务完成后改乘长江轮返回上海，只要随身带着照相机就可以边旅行边拍摄，重庆的城市风光，嘉陵江景色，长江三峡风光，葛洲坝电站风貌以及长江沿岸等，都会随着旅途的延伸被摄入镜头。

旅途摄影的第二个特点是随意性。这种摄影活动不受题材、内容、景物的限制，也不受天时、地利、环境、光线、色彩等的影响，只根据自己的爱好和兴趣充分发挥想象力，自由选择题材进行拍摄。

旅途摄影的第三个特点是即时性。由于一次旅行的时间不会太长，而旅途中所接触和观察到的事物、景物即摄影对象是很多的，但这种摄影对象往往都是一闪而过，瞬息即逝。有时旅行者虽然可以在一些地方稍作停留，但也不会有较多

的时间让人深入观察和研究，有的虽然可以再回头去拍摄，但往往已是时过境迁了。所以，旅途摄影只能是见到什么就拍什么。

譬如乘坐海轮或江轮旅行，看见海上或江上的日出、日落景色，景色很吸引人，但全景可能差一点。如果想要拍摄的话，应该赶快把它拍摄下来，千万不要犹豫不决，因为日出、日落拍摄的最佳时机是极其短暂的，也许只有几分钟甚至几秒钟，稍许慢一点就拍不到了。至于全景差一点，可以裁剪或加工，用技术处理来弥补。

三、旅途摄影的区分

专业摄影可作较多门类和特定范围的区分，如新闻摄影、艺术摄影、人像摄影、舞台摄影、静物摄影、广告摄影等等。旅途摄影是旅行中的摄影爱好者的一种业余拍摄活动，不必作门类众多的划分。按照旅途摄影特定的性质、特点和要求，可以作如下一些区分：

(1) 旅途留念摄影

旅途留念摄影是旅行者非常重视和极有兴趣的一种摄影活动。不管男女老幼，不管从事何种职业的人，都喜欢在旅途中进行留念摄影。在山水风光中，在名胜古迹前，以及有纪念性的建筑物前，都是旅行者拍摄旅途留念照片的好地方。有的自带照相机自行拍摄，有的请人代劳按一下快门。如果有二人以上同行，拍摄留念照片是很方便的。

留念摄影对初学摄影的人来说，还是一个极好的锻炼与实践的机会，能使自己逐渐增强拍摄

兴趣和提高拍摄技术。有不少著名摄影家就是从拍摄留念照片起步，开始他的摄影生涯的。（见图一）



图一 黄浦江畔集体留念

（2）旅途兴趣摄影

旅途兴趣摄影的范围相当广泛，人们在旅途中常常会遇到感兴趣的景物、人物和事件。有人对山水风光有兴趣，有人对名胜古迹有兴趣，有人喜欢拍摄民风民俗，有人喜欢拍摄城市风貌、

集市小景，有人则喜欢拍摄节庆活动，更有人对任何事物都感兴趣，样样都想涉猎一番。旅行者根据自己的兴趣爱好进行拍摄，习惯上称作兴趣摄影。

旅途兴趣摄影一般不会作较多的思考，拍摄上也不讲究过高要求，所以往往是浮光掠影式的拍摄，可能多数照片是一般化的。只要勤于锻炼，勤于拍摄，勤于总结经验教训，随着摄影技术的提高，即兴拍摄的照片水平自然也会水涨船高的。有一位广州的摄影爱好者，一次出差去上海、南京，先办好公事，抽空到上海的外滩、城隍庙、南京东路商业区、人民公园等处进行拍摄，拍了不少照片。在南京拍摄长江大桥、夫子庙、中山陵、雨花台等后，又打听到无锡鼋头渚樱花盛开，他顺路乘车赶到无锡，拍到了很多樱花。



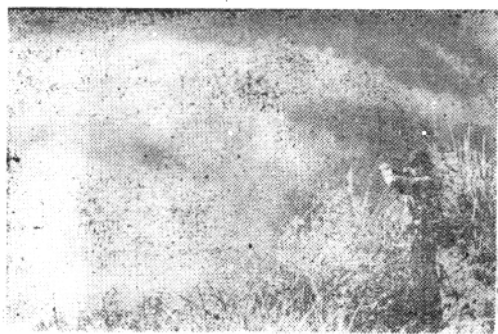
图二 街头即景

游人和湖光山色的照片。在拍摄上有广泛的兴趣，收获一定是很大的。（见图二）

（3）旅途即兴摄影

人们在旅途中偶然遇见某一景或某一物，感觉很有情趣，兴趣所至，立即进行拍摄，这可称之为即兴摄影。旅途即兴摄影一般在拍摄前要作一定的构思和思考，拍摄上也讲究一定的要求：如作品的艺术性，画面构图，光线运用，色调处理等等。

这种见景生情，有感而拍的照片，往往还包含着某种意境，抒发拍摄者的美好情怀。一次路过某山区，事先并未准备拍摄，但转过一个山岩，突然看见群山中云雾升腾，景色极佳，立即打



图三 云雾升腾

开相机拍摄，还是一幅不错的风景照片哩。（见图三）

有经验的摄影爱好者在拍摄时进行相应的艺术构思，也能拍摄出较好的即兴摄影作品。《漓江渔舟》这幅照片，是摄影者在桂林漓江偶尔遇到的一个场景，情景有情，是一幅不错的风光照片。

旅行途中路边的一人一物，一花一草，一石一木，略作选择，或许是几幅别致的摄影小品呢。有一次作者在武夷山崎岖的山道上走了半天，天空布满云层，行人心情沉郁，当走出山间狭道时，忽然云开日出，大家心情为之一畅，作者抓住两位同行者的这种情绪瞬间，拍下了《柳暗花明又一村》照片。（见图四）



图四 柳暗花明又一村

四、旅途摄影的准备

旅途摄影是一种广泛的、多情况的摄影门类，有着独特的拍摄规律，掌握和熟悉这种规律，乃是旅途拍摄成功之母。为了在旅途中能顺利地、高质量的进行拍摄，即使是一个有一定拍摄水平的摄影者也要作好出发前的准备，以便应付各种未及预料的情况，对于一个初学摄影者来说尤为重要。

(1) 技术的准备

熟练使用相机。 要取得一张成功的照片，对自己手中武器（相机）性能的了解是至关重要的。即使是一个专业摄影者，临时随便地拿起一架相机进行拍摄，也难以得到自己满意的照片。不同类型，不同牌号的相机都有它自己独特的性能和优缺点，尤其是现在相机的型号繁多，有电动曝光的，有手动曝光的，有两者兼备的，有装着各种不同的内测光的。装有电动曝光的相机，又分“光圈优先型”和“速度优先型”等等，如