

# 深沉的恋歌

郭光豹

SHENCHEN DE LIANGE

出版社

# 深沉的恋歌

郭光豹

花城出版社



首都师范大学图书馆



20946847

046947

# 深沉的恋歌

郭光豹

\*

花城出版社出版  
(广州市大沙头四马路)  
广东省新华书店发行  
广东新华印刷厂印刷

787×940毫米 32开本 4.75印张 1插图 50,000字

1983年10月第1版 1983年10月第1次印刷

印数1—6,400册

书号 10261·293 半精装 定价 0.62元

## 目 录

|        |     |   |
|--------|-----|---|
| 序..... | 公 刘 | 1 |
|--------|-----|---|

### 唱给故乡的恋歌

|              |    |
|--------------|----|
| 田园小诗.....    | 8  |
| 一对锈铜镯.....   | 8  |
| 针儿.....      | 9  |
| 冬夜.....      | 9  |
| 走潮州.....     | 11 |
| 韩祠怀古.....    | 11 |
| 知我呵，笔架山..... | 12 |
| 过湘子桥.....    | 18 |
| 呵，韩江.....    | 14 |
| 古城小街.....    | 16 |
| 柑园邂逅.....    | 18 |
| 潮汕感怀.....    | 20 |

|            |    |
|------------|----|
| 抽纱姑娘.....  | 23 |
| 姑嫂鸟.....   | 25 |
| 勾通花.....   | 27 |
| 潮州绣女.....  | 29 |
| 心中的绿巾..... | 30 |
| 故乡的早晨..... | 32 |
| 茶歌.....    | 34 |
| 翻荷泥.....   | 36 |
| 荔园小景.....  | 38 |
| 音乐乡.....   | 40 |
| 伞.....     | 42 |
| 地图之歌.....  | 44 |
| 圆形畅想.....  | 47 |

## 唱给时代的恋歌

|               |    |
|---------------|----|
| 我是大幕.....     | 52 |
| 我是绿灯.....     | 55 |
| 木棉的思恋.....    | 57 |
| 树.....        | 60 |
| 狱中歌.....      | 61 |
| 夜的沉思，夜的梦..... | 61 |

|                |    |
|----------------|----|
| 扭曲了的新芽·····    | 62 |
| 新奇的启迪·····     | 63 |
| 铁窗内的噩梦·····    | 64 |
| 表演·····        | 66 |
| 军事家说·····      | 68 |
| 在掩蔽部里·····     | 69 |
| 碎玉·····        | 70 |
| 蔷薇呀，蔷薇·····    | 71 |
| 眼光·····        | 72 |
| 信号弹赞歌·····     | 73 |
| 镜前，妈妈看见·····   | 74 |
| 飞瀑曲·····       | 76 |
| 献给大海和她的儿女····· | 78 |
| 轧钢·····        | 80 |
| 煤·····         | 81 |
| 海鸥·····        | 82 |
| 滴血的海燕·····     | 84 |
| 绿色，我的追求·····   | 86 |
| 致诗人·····       | 89 |
| 致杂文家·····      | 90 |

## 唱给长城的恋歌

|              |     |
|--------------|-----|
| 新来的司令员.....  | 92  |
| 宽和窄.....     | 92  |
| 近一点.....     | 98  |
| 轻装.....      | 95  |
| 观海.....      | 97  |
| 海防的风.....    | 99  |
| 鸟鸣 .....     | 101 |
| 诗的花市 .....   | 108 |
| 我在巡逻 .....   | 104 |
| 流萤 .....     | 105 |
| 界河随想 .....   | 107 |
| 脚印.....      | 109 |
| 边防大学 .....   | 112 |
| 砍柴小曲 .....   | 114 |
| 静悄悄的夜哟 ..... | 116 |
| 晨，旭日初升 ..... | 118 |
| 我和海洋 .....   | 120 |
| 练俘虏 .....    | 122 |
| 相片 .....     | 124 |

|               |        |
|---------------|--------|
| “军谊” .....    | 126    |
| 夺牌记 .....     | 129    |
| 小针的故事 .....   | 132    |
| 深圳抒情 .....    | 135    |
| 友谊商店一瞥 .....  | 135    |
| 文锦渡口遐思 .....  | 136    |
| 蛇腹形铁丝网呵 ..... | 138    |
| 罗湖桥上的界桩 ..... | 140    |
| 跋.....        | 作者 142 |



## 序

光豹同志：

你的诗集《深沉的恋歌》的最后定本已经读过了，在这之前，还读过你五月间寄来的初选稿，显然，经过又一次的筛淘，质量是提高了，体例和风格也大体更为整齐了，我赞成你这种严肃的态度。读了你的诗，再加上一九八〇年我们在广州见面时谈话印象，以及其后我们的多次通信，对于你二十多年来的道路辛苦，我有了较深入的了解。为此，在你诗集即将出版的前夕，理应致以衷心的祝贺！自然而然地，我想起了一句古话，这就是：“老蚌生珠”。经过你艰难备尝的孕育和茹苦含辛的磨砺，所得的这颗“蚌珠”就特别值得高兴。

过去（我指的是“文革”前），你的作品我读得不多，究其原因，大概是当你经常在报刊露面之时，正值我被逐出文坛之日。不过，你后来对林彪——黄永胜反革命集团的不屈斗

争，我却早有所闻。我钦佩你作为一名共产党员的勇气与责任心。这种勇气与责任心，不可能不在你的笔端流露出来。细读诗集，这类诗作如《夜的沉思，夜的梦》、《致杂文家》等，俯拾皆是。因此，我认为，你追求党性和人民性的高度统一，你从胸臆里直抒出来的一腔赤诚，做到和读者肝胆相照，在你就成了再正常不过的事；诗贵至诚，说真话，抒真情，这也正是你的人品和作品的最可贵之处。

我很欣赏开卷的三首《田园小诗》。反面文章正面作，妙就妙在名曰“田园”，实际上连牧歌的影子也找不见，倒是充满了对当时已沦为特大囚笼的中国的悲愤控诉！看得出来，你不是在运用一般意义上的讽喻手法，而是展示了一个经过多年铁窗生涯后得出的思辩结论，带着血泪，带着长夜不眠的沉重与酸楚。从这组诗的成就，看得出你在思想上和艺术上的成长更新。

记得你说过，有的同志说你的诗很象某某人。你决心从你心目中仰慕的作家作品中汲取营养，这是无可非议的，但依我看，这样的评价未必是一个值得欢喜的信息。我倒想起一句

齐白石老人的名言：“学我者生，似我者死”。齐白石老先生是国画界的一代宗师，他这样说，自有其深长寄意。我想，这句话同样适用于诗，适用于一切精神劳作。齐老先生用了一个“死”字，根据我的理解，他绝非诅咒，而实在是唯恐规谏之不力！他是正确的。从这点看，我们都应该有所领悟，在创作上，我们都应该走我们各自的道路，每写一首诗，都必须另辟蹊径，不图省心而走轻车熟道。只有当一个人的诗篇能作为一种独立的社会存在，并得到公众的承认的时候，这个诗人才有可能作为一个独立的社会存在，从而得到公众的承认。

我注意到你近年来的诗风的某些可喜变化，当中兴许正酝酿着一种新的突破吧？不过，我还是要说，我希望你有意识地加强主观能动作用，也就是说，要更自觉地咬破“茧子”，飞向新的天地。例如，《罗湖桥上的界桩》，无论就构思，就形象和语言的选择，都闪耀着在你说来是前所少见的光彩。当然，类似的诗还有一些，如《古城小街》、《圆形畅想》、《观海》等，恕我不一一赘列。我恳切希望你能顺着这条道路探索下去。

对于你，对于我，对于任何一个诗人或者作家，肯定不会是每一篇什都成为佳作，肯定或多或少地存在着某种局限性。什么是局限性？我所指的是短处，就是限制你使劲的范围；这个应该是好懂的，再骄傲的人也不难想得通。如果我补上一句，有时候，恰恰长处也在这个局限性上，就可能会被人为斥为荒诞不经了。我不是和你开玩笑，也不是故作惊世骇俗之言，我是认真的。这和上边说到的咬破茧子并不矛盾。试想，蛾子咬破了束缚了它的茧子，不是很自由解放了一番，最后，到底又忍不住吐出丝来（创作），再作一个新的茧子（作品），让自己休眠么？这个自然界的现象，我觉得对我们都是会有启发的。每只茧子都不是原先的“茧子”，每只蛾子也都不是原先的蛾子。每一次的“作茧自缚”都应该既是结束，又是开始。而每一次的复活（或者叫做苏醒）都意味着新的生命，新的奋斗，新的格调，新的舞姿。所谓扬长避短，无非是在局限性上下两个方面的功夫：一方面是舍短就长，另一方面是化短为长。谈了半天，光豹同志，你有个什么样的“茧子”呢？我观察，你的“茧

子”可能是南方民间曲调之类。你不妨吸收各种流派，各种手段的有益成份，但你无法不首先具备某个基础。其实，从你的作品里，已经看到你有过成功的尝试，象《我是大幕》、《新来的司令员》（三首）、《我是绿灯》、《绿色，我的追求》等就是，不过，我估计，你自己并不曾十分明显地意识到。

我们是同志，又是朋友，真正的朋友应该是诤友。所以，我和你一样，厌恶那些不负责任的吹捧和恭维，我们都是成熟的人了，必须说真话，你在营造艺术的蜂巢上虽然相当辛苦，恐怕还不敢夸口说，已经十分刻苦了。我相信你自己也会感到你的艺术仓库还不够充实，不但花色品种不足，而且还有缺口。你正值中年，精力充沛，一切还有待于进一步的惨淡经营，我热烈期望你有好的作品源源问世。通观古往今来的诗人们，大致可以分作两类：一类是才华横溢，倚马可待的，如李白；一类是捻断胡须，推敲苦吟的，如贾岛。你如果不属于前者，就应向后者学习，因为后者同样可以写出传世的名篇绝唱来，同样可以大器晚成，关键在于清醒和努力。“诗到难成便是才”，未

知以为然否？

明天我就要去北京接受一项出国访问的任务，时间太紧，就先写这几句话吧，反正许多创作上的问题，我们今后还可以进一步探讨。原谅我用了通信的方式，我觉得这样更加亲切一些。请你代我向花城出版社的同志和广东诗歌界的朋友们致意。

公 刘

一九八二年九月五日

于合肥

## 唱给故乡的恋歌

## 田园小诗

写在我惨遭林彪、黄永胜一伙政治迫害  
回家务农的年月。

### 一对锈铜镯

“提前释放”回家园，  
老奶奶忙喊去借钱！  
乡梓有个小习俗：  
遭难回家要吃两个青皮蛋。  
看我妈妈那个踌躇样，  
老奶奶跌跌撞撞开木箱，  
取出一对锈铜镯——她的嫁妆，  
催妈妈：快快拿到收购站！  
看锈镯，心儿微微颤，  
恰似那镣铐，咬我腕！  
我泪汪汪，她泪汪汪，  
各有一股滋味心中翻……



## 针 儿

劳动归来，摇笠扇风凉，  
病妻忙来身边为我擦泥汗！  
她说孩子明天要上学，  
没有书包，没有衣裳。  
哎呀呀，翻出我的旧军装，  
剪剪缝缝，尺儿量……  
谁料布厚针儿两折断，  
血染她手指，痛在我心坎。  
看军布，如绿地，大无边，  
为啥容不下，这只小针尖？  
妻子说：莫道小针尖，  
大树棵棵都连根搬！

## 冬 夜

北风北风好似流浪汉，  
自由进出我的房，欺我无门窗。  
举头望，七条横梁剩个“川”，  
低头看，崎岖地板无红砖。