

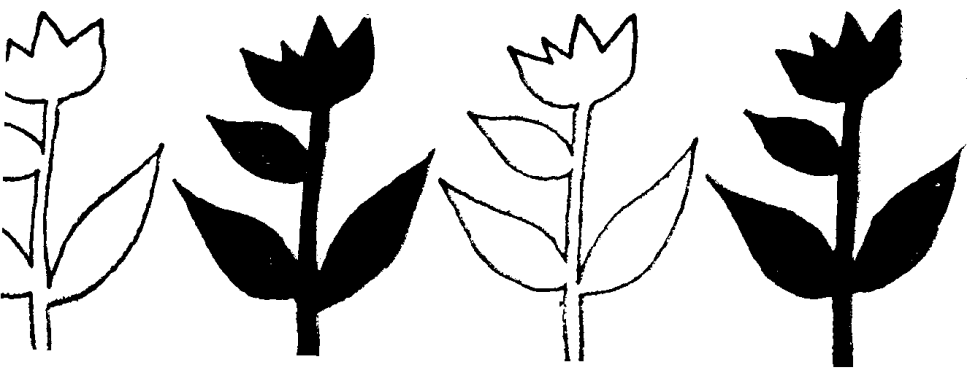
自由之神
的雕像

百花文艺出版社



自由之神的雕像

● 浪 波 ● 百花文艺出版社



内 容 提 要

这本诗集共选收作者抒情短诗六十一首，分为三辑。第一辑《传 奇 的 北 方》歌咏了华北的山川平原、城市乡村的景色风貌，饱含着浓郁炽烈的乡情和深沉的历史思考；第二辑《岁 月 的 回 声》沿着岁月的轨迹，抒发了人民群众的心声，歌颂了解放军战士的英雄气质；第三辑《遥远的呼唤》是作者大西北大西南行踪的回响，无论粗线条的勾勒还是纤丽细致的素描，都是真情实感的流泻和浩然之气的进发。

诗作篇什有长有短，既有新格律诗，又有自由体诗，反映了作者多风格多样式的艺术追求。语言凝练，构思巧妙，诗意含蓄是这本诗集的特色。

自由之神的雕像

浪 波

百花文艺出版社出版(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷三厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本787×960毫米 1/32 印张3 7/8 插页4

1986年12月第1版 1987年7月第1次印刷

印数1—4400

书号: 10151·955

定价: 1.00元

自序

《自由之神的雕像》即将付印，朋友们说，应该有一篇“序言”之类的文字。我想也是。但写什么？请谁写？却颇费踌躇。老实说，这比写一首诗要难得多呢。

时下流行的做法，是请名家或前辈作序。原因何在？不言自明。但说是时髦，也不尽然。当年李白初到长安，还是一鲜为人知的无名作者，投诗于诗界名流贺知章，被呼为“谪仙”，从而诗名鹊起，誉满海内。贺老对李诗的评介，虽未形诸文字，也算得上一篇“口头序言”吧！但太白毕竟是太白，诗仙毕竟是诗仙，有其诗在，才有其名在。倘我辈平平之人，平平之作，即令投谒于当今之贺公，也不会出现李白的奇迹。读者要看的是诗，而不是序。

话扯远了。我生愚钝，为人如此，为诗亦然。但为什么还要呕心沥血地去写？是生活的激发。悲欢离合，喜怒哀乐，身之所历，心之所感，这一切郁结胸中，总要渲泄，而诗则是感情

倾泻的瀑布。一时代有一时代的生活，一时代有一时代的诗歌。今天，是中华民族空前的伟大变革时代，歌哭吟啸，自有不同于前人的新的旋律。面对历史，我们只有自豪，而不应自卑。

诗言志。英雄有英雄之志，匹夫有匹夫之志。“三军可夺帅，匹夫不可夺志”，这才是诗的灵魂。下笔之前，必有所感，感出于心，唯求真诚，来不得半点矫揉造作。一句真诚的话，比一篇云天雾沼的宣言更能打动人心。纵是“匹夫之志”又有何妨？“天下兴亡，匹夫有责”，不是人尽皆知的至理名言吗？

文须有益于天下。文如此，诗何尝不是如此！振兴中华，实现“四化”，是历史赋予我们一代人的重任。大势所趋，人心所向，为文为诗，都应“顺乎时代之潮流，合乎人群之需要”。要投身火热的生活，做时代的歌手。躲进象牙之塔自我吟哦，于世无补。诗要人看，书要卖钱。每想到这些，心中就感到惶恐不安，祈望不致于浪费了读者的精力财力，在我也就感到自慰了！

自己的诗集自作序，而且开头就发了一通议论，是否会招来“不谦”之议？没有想这许多。在我，也算是逞一次“匹夫之勇”吧。

1986年4月15日

目 录

自序	(1)
----------	-------

传奇的北方

故乡	(3)
太行风骨 (组诗)	(7)
山行	(7)
石匠	(8)
霜叶	(10)
奇峰	(12)
将军榆	(15)
苍山拾翠 (组诗)	(17)
白杨	(17)
绿柳	(17)
青松	(18)
丹枫	(19)
锡林郭勒风情 (组诗)	(20)
赛马	(20)
骑射	(20)
听琴	(21)

乡路	(22)
蛭蛭	(24)
乡野情歌 (组诗)	(26)
春山春	(26)
清泉清	(27)
杏花雨	(29)
茶花曲	(30)
梨花月	(32)
枣园情	(34)
青纱帐传奇	(36)

岁月的回声

一句话	(49)
我的诗神 (组诗)	(54)
神州诗魂	(54)
国风之风	(54)
汨罗之源	(55)
诗圣之圣	(55)
黄河之波	(56)
春光	(57)
夏天的故事	(59)
风雪诗情	(61)
回声集 (组诗)	(64)

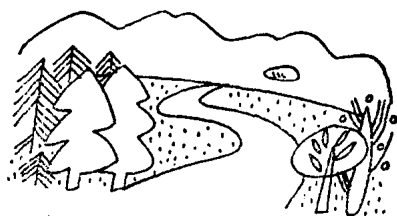
正气歌	(64)
讨鼠檄	(64)
哀泉赋	(65)
寄远	(66)
鸽子和少女	(68)
告别之歌	(71)
致曼晴	(74)
畅所欲言(组诗)	(77)
春信	(77)
解冻	(77)
珠与沙	(78)
英雄的画像	(79)

遥远的呼唤

蜃龙吟	(87)
呼唤	(91)
京华古意(组诗)	(94)
地安门	(94)
御花园	(95)
故宫	(95)
珍宝馆	(96)
大观园	(97)
挂甲屯	(98)

奔马赋	(99)
皮筏	(101)
大西北之旅 (组诗)	(103)
六盘山寄情	(103)
向延安	(103)
渭水的传说	(104)
苦井吟	(104)
宝鸡之歌	(105)
敦煌之星	(105)
望昆仑极顶	(106)
三峡三章	(107)
怀古	(107)
白帝城下	(108)
过秭归	(108)
昨天的玫瑰	(110)
美的沉思 (组诗)	(113)
年青的母亲	(113)
品茶	(114)
咏桔	(115)
波浪	(116)

传 奇 的 北 方



故 乡

呵！故乡……

没有江南的青山绿水
这华北平原的腹地
凝重的黄土和瓦蓝的天
构成生活的基调
浑厚而庄严

没有缠绵的子夜吴歌
没有抒情的丝竹音乐
而粗犷的唢呐敞开喉咙
倾吐着豪放与凄怆
沉雷般隆隆爆发的鼓声
和暴风雨似的锣镲交响
以夺人心魄的气势
演奏着
一曲古老的慷慨悲歌

说冀州之阳

有愚公和他的儿女

以非凡的毅力奋起移山

感动上苍派操蛇之神

背走了太行、王屋

说沙丘之野

有秦始皇封禅泰山的御路

和停放“龙体”的灵堂

两千年前命名的“皇故村”

仍标明在今天的地图上

说巨鹿城外

是张角、张宝的故里

黄巾军从这里直取洛阳

至今，小张庄的张姓人家

神龛里不供“关圣帝君”

呵，这贫瘠的沙荒，碱洼

不止是生长蓬蒿和红荆

也曾崛起民族的脊梁

五千年不倒的精神支柱

辽阔无垠的亚细亚原野

有小米、高粱和硝盐
这粗砺的、苦涩的食物
养育了一代自由之神
当日本侵略者铁蹄踏来
冯化宣用他的头颅
播下复仇的种子
郭企之以他的热血
点燃抗击的怒火
“沦陷”的土地上
有永不“沦陷”的民心
古城南官的陵园里
英烈们仍然大睁着眼睛
注视着故乡每一寸土地
期待着新的冲锋号令

我出生在这里
我成长在这里
我从父辈手中接过刀枪
我从父辈手中接过犁锄
战斗和耕耘
乃是我生命的基因

没有江南的青山绿水

039141

呵，这华北平原的腹地
凝重的黄土和瓦蓝的天
以及热血的鲜红
是壮丽史册的三原色
呵，故乡……

1982年秋末于冀南



太行风骨（组诗）

山 行

我在深山里信步漫游，
一路观赏磊磊的石头：
五彩缤纷活着的石头，
千姿百态动着的石头。

不论是筑堰还是垒坝，
不论是砌墙还是盖楼，
不论是架桥还是铺路，
处处都有它大显身手。

不见丝毫的矫揉造作，
刚正里透着淳朴浑厚；
没有分秒的卑怯懦弱，
一生中总是挺胸昂首。

永远坚守自己的岗位，
从来不计锱铢的报酬，
在底层乐把重任承受，
在峰顶从不自夸风流。

难道这不是山的魂魄？
难道这不是山的骨头？
生命与大山同时诞生，
历史和大山一样悠久。

我在深山里信步漫游，
一曲赞歌激荡在胸口，
面对默默无声的山石，
找到人生的良师益友……

石 匠

一双开满茧花的大手，
四季风吹得皴裂黝黑；
骨节蕴藏着回天之力，
锤头擂出无比的神威。

举手掣起来一道疾电，
落手甩下去一串沉雷；