

彩色之恋

柳嘉 著

花城出版社

彩色之恋

柳
嘉著

花城出版社

彩色之恋

柳 嘉著

花城出版社出版发行

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店经销

广州红旗印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 9.5印张 1插页 200,000字

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数1—1,540册

ISBN 7-5360-0398-6/I·368

定价: 3.90元

目 录

夕 阳 寻 梦

歌 忆	2
友 谊	11
足 音	17
一 现 的 昙 花	23
似 水 流 年	26
聚 散 两 依 依	32
鸳 江 梦	38
好 汉 坡 上 的 好 汉	44
磨 礫 沙 潮 汐	49
古 龙 泉 寻 梦	54
故 乡	61

苍 莽 山 河

谜 一 样 的 山 林	70
-------------------	----

孔林秋颺	75
夜登泰山	82
北极村近事	86
太阳岛风情	90
悠悠名楼数黄鹤	94
碑赋	97
《红楼梦》诞生的地方	101
诡谲的神农架	105
洛阳观花记	110
琉璃世界	115

旖旎岭南

流动的夜	120
秋色	123
兴坪美思录	129
灵渠谱	133
江城絮语	139
象山水月荡悠悠	143
歌海	147
升腾的城	151
西樵新声	154
鸟趣	156
街边口福	161

塞外情思

草原竞驰	170
希望的土地	173
海之情	182
独夫独妇的梦幻	188

滇池波光

石林畅想	194
热烘烘的三月街	197
彩色的西双版纳	200
玉溪神驰	206
昆华烟云	211

心灵轨迹

镜子	218
薄醉	223
风雨吟	227
散文的美	232
思想的翅膀	240
散文中的“我”	243
创作与反思	245

求知·求富·求乐.....	249
强者.....	252
天河群星赞.....	255
非洲鲫鱼式的依附.....	257

开拓风采

鱼市欢歌.....	262
美在花城.....	267
时代的幸运儿.....	274
在竞争中崭露头角.....	278
开拓时代的宠儿.....	286
后记.....	295

夕 阳 寻 梦

歌 忆

往事似乎都朦胧了，淡忘了。但乍然听到某一支歌，就会触动前情，旧日的一桩桩、一幕幕便蓦然在脑海中腾起。

歌不就是时代的节奏，生活的足音么？你曾在慈母的怀中做过甜美的梦，你曾在青春的旋律里沉湎于爱恋的欢乐，你曾在人生的炼狱里经受折磨，你曾在祖国的大地上满怀壮志豪情……这深入于心的烙印往往同歌声相联结。任何时候稍一触动，它便会被叩响。

记得青少年时代我是很喜欢歌的。每有一支新歌我便对着简谱学唱，学会了，还把歌的名字记在一个本子上，久而久之竟有写得密密麻麻的一厚本。不时翻阅，把爱唱的歌又唱它一遍，颇自得其乐。后来年纪大了，工作忙了，也就慢慢地把那个本子淡忘了。有时偶尔哼上几句，虽然歌喉已经沙哑，但自唱自听，却是别有一番韵味的。

我的爱歌，似乎已不限于歌的本身，而是爱那和歌声相浸透，相联结，相和鸣的那个时代，那些人物，那桩事情和那样的感情了。

我记起了我的儿歌时代。童音毕竟是最天真无邪的声音。

我的母亲虽不会唱歌，但我的父亲却曾经做过音乐教员。小时候，家里有一架风琴。父亲平日很忙，无暇同我们

游玩。但当星期天，吃罢晚饭，一家人坐在大厅里纳凉，他兴致来了，便按着风琴教我们唱一支歌：

我的家庭真可爱，
美丽清洁又安详。
兄弟姐妹都和气，
母亲父亲都安康！
虽没有好花园，
月季花也常飘香。
虽没有好厅堂，
冬季暖来夏季凉……

我们兄弟姐妹跟着那悠扬的琴声，整整齐齐地，欢欢乐乐地唱着。唱出了父亲的勤奋，母亲的清逸和我们的稚气。

我的家庭就同歌里所唱的一样，总是安谧的，宁静的。父亲每天去办公，平日很少出去交游，小心翼翼地，生怕惹是生非，给家里带来不幸。他每天回来还操持家务，督促我们温习功课。母亲却生性清高，家务是不大管的，呆在家里却喜欢读书、吟诗、习字，不时也栽花种草。白天我们都上学了，家庭的欢乐之情只有在夜晚的厅堂里才凝集起来。而最能表达欢乐的就是这歌，因为它把我们的天伦之乐联结在一起了。

儿歌是世界上最幸福的歌。人世间虽然有嬉笑怒骂和悲愁，但却难于闯进童稚的心灵里，因为他们的生活都给歌声填得满满的。夜里妈妈的催眠曲，白天有阿姨的儿歌。他们从歌声中获得慰藉和智慧。儿歌为他们的一生定下基调。

他们将从歌声里走向生活。

我不知道你的爱情是不是和歌声相联结？而我却有着自己的恋歌。

虽然已经是很久很久以前的事了，可岁月消磨，记忆犹新。在C城，一个静静的夏夜，她来到了我的寓所。我们是中学时代的同窗好友，异地相逢，倍觉亲切。她是很爱唱歌的，在学校时是合唱团的一员。我们在斗室里谈着谈着，两人便不约而同地唱起了旧时爱唱的一支歌。可那时我的屋子很窄，隔一层板壁就是另一家人。为了不惊动旁人，只好压低了嗓音：

天上有星，像你晶莹的双睛。

地上有花，像你娇红的笑靥。

……

你曾低声告我：

先爱祖国再爱她；

你曾高声歌唱，

先有绿叶后有花。

我们唱得那么和谐，两人的声音丝丝入扣，紧紧相连，好像只有一颗心在指挥这部二重唱。我们的歌声便是我们的语言。用不着说话我们也知道彼此讲的是什么。我们彼此相爱而又以我们的爱奉献给祖国。

虽然现在我已经不大唱这支歌了，但每当我心灵的深处响起它的几个音节，当年我们在小楼上促膝谈心，两情洽洽的画面便映入眼帘。在坎坷的人生中我们虽已分手，她早已

消失在茫茫的人海里而不可能重聚。但我们却可以在这盛满了欢笑和热泪的歌里相见。

情歌，是心曲，是灵魂的颤音，也是青春的神经，因此它具有许多事物所不具有的魔力。它能呼唤回消逝了的青春，催开已经凋残了的花朵，使希望之光再次闪现，令生命之树常青，让情感的火焰重新燃烧。

然而，人们并不总是幸福和欢乐的。人生的道路弯曲而不平。但苦难又算得了什么呢！它毕竟可以锻炼人们，丰富生活。

当日寇的铁蹄侵袭西南，湘桂大撤退的前夕，K市笼罩在凄厉的警报声中，街巷震荡在敌机的弹片之下，走上街头，触目都是凄惶的人群，惊惧的面孔。只见人流朝火车站，朝江边的码头，朝四郊的道路上涌去。我夹杂在逃亡者群之中，背着一个小小的包袱，步履沉重地走着，心里唱起了这支歌：

故乡，故乡，
我的家呢，我的母亲，
哪一天才能回到你的怀里？
那一切是否能依然无恙？

这是一支凄怆悲凉之歌，但也是一支依恋之歌，它记录了中国人民的苦难历程。至今我还记得，在漓江边，因同家人失散而抢地呼天号哭的那个小女孩。我也还记得，因患病在身，想投江自尽以免拖累儿孙的那个秋霜满鬓的老者。他们的悲声伴随着浩荡的江流向阴霾满布的天边飘去。

如今，民族的苦难虽然已经过去，但历史是不会湮没的，教训是不能遗忘的。那是因为，旧时代的悲歌，是人民用自己的血和泪所凝成。他们用歌表达了自己的悲痛和憎恨。然而，“敢有歌吟动地哀”，悲哀是可以转化为愤怒的。正因为人民的伤痛太多了，所以悲歌便化作葬歌，埋葬了那些人们诅咒的旧时代。

然而，葬歌是需要用钢铁的音响去谱写的。因此，随葬歌而来的必然是战歌。

你记得这样的一支歌吗：

去拿起枪，
去挣脱敌人的魔掌，
去献出力量，
去争回那祖国不朽的荣光！

这是一支多么慷慨激昂、沉着有力的歌！它情感严峻，音响澎湃，像大海在咆哮，钢铁在交鸣。仿佛是西萨摩亚的腊立鼓声*，召唤人民去同侵略者抗争。

学唱这支歌的时候，我的年纪还很轻很轻。那时我虽然还不懂得太多的事情，但在那稚嫩的心灵里却充满了热爱祖国的激情。我多么希望也能拿起枪杆，奔赴疆场，同敌人抗争。

就在那个时候，县里来了一批招募学生军的人，我一听到这个消息，不禁欣喜若狂，于是瞒住父母，悄悄地去报名。

“小朋友，你来干什么呀？”一个穿着灰布军服的青年

人和蔼地朝我问道。

我听到“小朋友”这三个字便老大的不高兴。心想，我都可以当兵了，还能是“小朋友”吗？便不客气地冲他说道：“报名呗！”

“几岁了？”他并不介意，却微微地一笑。

“14。”我的语音特别重，仿佛要让他掂一掂“14”这个数目字的分量。

“你还没有七九步枪那么高呢！回家去吧！过几年再来嘛。”他不无遗憾地说。

可我并不就此罢休，缠住那人，说死说活也要求参军。但终归没能说服他。

怅然地从报名处出来，我的眼睛湿润了。

将近半个世纪的岁月已经消失得无踪无影。可是一当我唱起了这支歌，那一幕趣剧便贸然兜上心头。这桩事儿可能令人发笑，但那纯真的稚志至今依然摇荡着我的心旌。

战歌是正义的歌，是无私无畏的战士用自己的鲜血谱写出来的。它可以使弱者茁壮，稚者刚强。因为战歌是生命的卫士。在战歌声中生命将变得无比壮丽而崇高。在和平的日子里，生命也是需要卫护的。在建设的道路上总会遇到艰难险阻。自然界里也有我们的敌人。“居安思危”，《义勇军进行曲》我们不是天天在唱吗？

人是在斗争中前进的。但孤军奋战的时代毕竟已经过去了。只有团结才能进行有力的抗争。

我就是在这样一支歌中觉醒并奔上征途的：

团结就是力量，

团结就是力量。

这力量是铁，

这力量是钢。

比铁还硬，

比钢还强。

这是解放战争年代学生们最爱唱的一支歌。它是那样矫健有力，热情奔放，洋溢着青春的活力。唱起了它便使我想起当年反对国民党反动派如火如荼的斗争，想起了继承“一二·九”传统的“一二·一”、“五·二〇”、“六·二”那些光辉响亮的名字。

当年，我是几经踌躇才走上革命道路的。起初，我沉酣于书斋的安谧里显得孤独，关闭在自己的小天地中感到彷徨。是这支歌使我振奋，令我警醒，毅然走上街头，走向广场，到群众中去，才终于懂得人民是英雄，团结有力量。

38年前的一天，这支歌把我们这些手无寸铁的学生汇成了浩荡的洪流。从北京大学的民主广场出发，经过北河沿到了王府井，在军调部门前愤怒地呼喊：“美帝国主义滚出中国去！”歌声使我们变得勇气十足，坚强无比。往日耀武扬威的美国大兵躲藏起来了，往日盛气凌人的反动军警龟缩在一旁了。那天，我们变成了世界的主人，马路上的皇帝。

团结的歌是时代的最强音。任何战斗只有团结才能取得胜利。任何丰硕的成果都是依靠团结的力量取得的。人民从团结中自己教育了自己。于是他们懂得要把个人的命运联系在民族的命运上，要将自己的生存放在群体的生存里。只有

把东西南北统一到一个方向，将前后左右聚集到一个攻击点上，人才能成为巨人，力才能成为世界舞台上不可抗拒的力量。

生活异彩缤纷，歌曲千阙万调。生活之歌是最普通的歌，但也是最动人的歌。有这么一支歌曾经荡漾在我那迷人的旅途中，美好的生活里，因此它不时拨动我的心弦。

海风你轻轻地吹，
海浪你轻轻地摇，
远航的水兵多么辛劳，
待到朝霞映红了海面，
看我们的战舰又要起锚。

这是我在浩瀚的青海草原上常常听到的一支歌。我们所乘的汽车在草原上奔驰，每天几乎要持续行驶八九个小时。于是司机小陈买了《军港之夜》这盒录音带为我们消除那漫漫旅途的寂寞。当我在汽车上乍然听到这支曲子，便为那飘逸的旋律所动。听多了，我不禁觉得，在那一连十多天的长途中，司机小陈那竭尽职责的精神和他对我们无微不至的关怀，不就像那歌里的水兵？一望无际的草原，不就像茫茫的大海？汽车在笔直的公路上行驶时微微的颤动，不就像被海浪轻轻摇着的船舰？

歌于人们的感受并不止于它内容的本身，而歌词往往同歌唱时的情景一同升华，达到一个扣人心弦的新境界，它歌唱的虽然是水兵，是军港，但那温柔动人的曲调同茫茫草原一派开朗、欢乐的气氛是那么吻合。富于抒情色彩的舒缓旋

律，竟把我们在草海中心里所特有的诗情画意体现得淋漓尽致了。在草原上，我们深深地为那辽阔的海之情所感动，胸中不禁溢满了同草原人民一样的对幸福的追求！

在生活中像这样的歌何止一个？正像《军港之夜》使我想起了这段难忘的旅程一样，《明日歌》使我想起了垂髫之年抚育我成长的师长，《船夫曲》令我记起光怪陆离的嘉陵江上的夜航，《饮酒歌》顿然又使我眼前出现那不胜依依的惜别……

生活的歌是情感的和弦。它把山川、森林、花朵和美酒都注入了美好的旋律之中。如果没有了歌，生活便失去光彩，人们便不懂得幸福，孩子便不会笑，大人们便不会思索。可不是么，生活创造了歌曲，而歌曲又丰富了生活。是歌把我们每一个人的生活同时代、同集体、同理想联系在一起的。母亲嘴边的《摇篮曲》，教师琴键上的《毕业歌》，不就是一个人的生活道路上的里程碑么！歌毕竟能使我们满怀激情，满怀憧憬地走向生活。

一支又一支的歌使陈旧了的记忆又生机勃勃，流逝了的光阴又新鲜活泼。歌使我们重温应当珍惜的历史。歌教我们明天怎么去开拓。因而，千万不能让生活默默无声。有了歌才有激情，才有欢乐！

* 腊立鼓是西萨摩亚等南太平洋岛国一种特有的民族鼓。在殖民统治的岁月里那是战鼓。人民听到腊立鼓声便集合起来抗击侵略者。