

责任编辑 崔美明
特约编辑 声 远
褚 年
封面装帧 杨德鸿

上 海 春 秋

曹聚仁 著

曹 雷 曹宪镛 编

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号 邮政编码200020)

新华书店 上海发行所经销 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 10.75 插页 4 字数 223,000

1996年8月第1版 1997年11月第2次印刷

印数 10,001—15,000

ISBN 7-208-02237-2/K·576

定价 15.00 元

作者简介

曹聚仁(1900—1972 年),作家、记者,浙江浦江县南乡人(今划归兰溪市),字挺岫。浙江第一师范学校毕业。1921 年到上海教书,并给《民国日报》副刊《觉悟》写稿。1922 年,章太炎在沪讲学,曹笔录讲稿,在《民国日报》上发表,并以《国学概论》书名出版。翌年起,先后在上海大学及暨南、复旦等校任教授,并从事写作,成为 30 年代上海文坛上的著名散文作家。1937 年抗战开始,他从书斋走上战场,任中央通讯社战地特派记者,曾采访淞沪战役、台儿庄战役及东南各战区。抗战胜利后回上海,在大学任教,并从事报刊编辑等工作。1950 年到香港,仍从事新闻工作及写作,曾数次回大陆采访,并致力于祖国统一大业。1972 年病逝于澳门。一生著作,已出版成书的约七十多种。80 年代以来,出版了《我与我的世界》、《万里行记》、《听涛室剧话》、《书林新话》、《曹聚仁杂文集》及《中国学术思想史随笔》等文集。

序

胡 道 静

曹聚仁先生是前辈中一位学问非常渊博、见识十分深刻的学者。他是浙江金华人，父亲梦岐先生思想开通，在清末开办新学，旨在改造教育，改造社会。正是他的为人匡达，从不摆尊长架子，故而他们父子之间便出现了自由辩论的条件。这对于聚仁先生的能力培养十分有利。1921年，聚仁先生到了上海，在《民国日报》的《觉悟》副刊上发表文章，一年之中写了几十万字。其时，上海江苏教育会聘请章太炎先生讲国学，要在保存国粹上加一点工夫。聚仁先生就为《觉悟》笔录讲稿，后来印成《国学概论》一书，销行甚广，刊印了32版。我少年时代也读过聚仁先生笔记的这本书，对于我的影响也是十分巨大的。

1923年，聚仁先生就在上海几家有名的大学当教授，包括复旦大学、暨南大学、持志大学等，当时他还只有20多岁，但已是桃李满园了。同时，他又勤于写作，到30年代之际，声名大著。这时由于国难严重，他奋起议论时事，创办《涛声周刊》，提倡“乌鸦主义”，即是不给当政者做喜鹊。这在群众中赢得了普遍的支持。他与鲁迅先生缔交，也是缘于《涛声周刊》的关系。

1937年抗战开始，聚仁先生从书斋走上战场，担任中央通讯社战地特派记者，曾采访淞沪战役、台儿庄战役，足迹遍及东南各战区，后来在赣南及赣东，从事战地新闻工作。抗战胜利后回上海，继续在各大学任教，并从事报刊编辑工作。1950年到香港，仍从事新闻工作及写作。其间，他曾数次返回大陆采访，见到对他关心备至的周恩来总理，并致力于祖国统一大业。1972年，这样一位对祖国有着深厚眷恋之情的新闻界和学术界前辈因病逝世于澳门。

聚仁先生一生著作七十多种。80年代起，经夫人邓珂云先生的整理，出版了《我与我的世界》、《中国学术思想史随笔》、《万里行记》、《听涛室剧话》、《书林新话》、《曹聚仁杂文集》等，都拥有广大的读者。

聚仁先生还曾在香港报纸陆续发表有关旧上海方方面面的记事的文章，极有裨于上海史料，同时又是极有兴味的小品文字。过去没有辑集成书，今由他的女儿曹雷女士编成《上海春秋》一书，以贡献于读者，无疑会引起读者的重视。编辑过程中，又请曹宪镛先生加以校订。宪镛先生是研究和编纂上海市通志的专家，使本书内容益臻完善。

我于聚仁先生为后辈，少年时代以来，即一直学习他的著作。老先生在青年时代即曾参加柳亚子先生组织的新南社，所以与我父亲怀琛先生和伯父朴庵先生早就相识。但我直到抗战结束后才有机会请教于曹先生，多蒙先生启发、指教。解放后又失去联系。1956年我的《梦溪笔谈校证》出版，曹先生在香港看到，就在香港《大公报》力加推荐，使我衷心感激。50年代初，曹先生一次返回大陆，到京见周恩来总理后，经上海小住上海大厦，约我相见，并告我周总理意欲曹先生在香港主办一份日报，用清末名士王韬在香港办过的同一报名。他说办成后希望我写文章。但

后来因局势变化,没有落实。“文化大革命”接着发生,我又与曹先生失去联系。我自己也受“四人帮”迫害,关入大牢蹲了九年,不知世事。曹先生的逝世,我也是在粉碎“四人帮”出狱后才知道的,心中十分悲痛这位对我多所关怀的前辈学者的逝世。但邓珂云先生和曹雷女士常将所编曹先生遗著赠我,使我能不断受益承教,这是我一生中最为欣幸的事。现因曹先生又一遗著《上海春秋》由上海人民出版社出版,丰富了上海史料的宝库,故喜为之序,同时也记下了我对曹先生的学术因缘,对曹先生的尊敬的深谊。

序于劫后海隅文库

1995年9月1日

题 记

曹 雷

《上海春秋》写于1962年，是作者为香港《循环日报》写的一个专栏。

60年代初，海外人士对上海情况十分隔膜，一些年轻的华人甚至不知上海地处何方，把广东以外的大陆人都称作“上海人”。作者虽不是上海籍人士，但从20年代初到上海后，先后在上海生活了20多年，50年代也曾多次到过解放后的新上海。既看到过被外国人称为“冒险家乐园”的上海，又曾在“八·一三”淞沪战事中，为保卫上海而身临火线；还亲眼见到人民当家后上海的变化。他以亲身经历和翔实的史料，向海外人士介绍了上海的春秋。

作者当年写这专栏时，署名“土老儿”。因为他从浙江农村出来，到上海后虽活跃于文坛，成了有名望的大学教授、作家、记者，却仍爱身着蓝布长衫，常被人当作乡下土佬。他也就以这“土老儿”的语气，来讲述大上海的故事。

1972年，作者于澳门病故。当时国内正值动乱之中，这批手稿和剪报经辗转运回上海，由作者夫人邓珂云精心整理、誊抄、

汇集,但一直未能成书。至80年代,《上海滩》杂志社曹宪镛先生看到这部书稿,十分珍爱,花了许多心血,重作了一番校订查证,终于使这20万文字得以与读者见面。

有一点需要说明的是,作者当时在港,身居陋室,查阅资料不易,有些典故和日期,凭记忆信手写来,难免有误;加之有部份手稿年久泛黄,字迹模糊,在整理誊写时也可能出错,还望读者发现后给予指正。

虽然距作者写此专栏时,已过去30多年,但文章中的历史掌故和作者生动的文笔,相信会引起“老上海”们和关心上海历史的青年们的兴趣,也会帮助人们更了解今天的上海。

目 录

序.....	胡道静	1
题记.....	曹 雷	1
开埠.....		1
开篇.....		3
沪渎垒.....		4
华亭、上海、下海.....		6
上海的成长.....		8
一百年前之上海——《沪游胜记》		9
四郊		13
吴淞的开埠		15
从吴淞到宝山		16
真如——真如寺		17
诸翟·赵家花园·北新泾		20
七宝(古蒲溪)		21

高桥	22
松郡九峰:佘山	23
青浦——昆山	25
 洋场杂话	 27
黄浦滩头	29
黄浦滩头的铜像	30
工部局	32
“领事裁判权”	33
会审公堂	35
黎黄氏案——大闹会审公堂	36
巡捕——红头阿三	38
天主堂旧话	39
洋场花絮——黄协坝:《淞南梦影录》	41
洋场感事诗——袁翔甫	44
沪上缤纷录	47
 金融世界	 49
上海的华尔街	51
洋钱(银元)	52
一块银洋值多少钱?	54
汇丰银行	55
上海中国银行	57
中国通商银行	58
标金买卖——金业交易所	60
 人物	 63

吴太守袁山松	65
陆深事迹	66
陆深的才华	68
书法家张宾山	69
徐文定公(光启)——上海天主教的开宗	70
道士李延昱	72
张宸撰御祭文——董鄂后非董小宛	73
画家吴渔山	75
神话化的刘大人——静安寺中一个神道	76
刘丽川小刀会	78
海上三奇才	79
王韬的一生	81
关老爷	82
宋渔父(教仁)墓	84
天虚我生:陈栩园	85
再谈“国货之隐者”	87
地皮大王——程麻皮(霖生)	88
赛金花	90
 报坛旧话	 93
望平街的故事	95
《上海新报》——上海最早的中文报纸	99
维新派报纸——《时务报》	101
党人报纸——《苏报》	102
党人报:《民呼》、《民吁》、《民立》	104
《民国日报》二杰——叶楚傖与邵力子	106
《晨报》的故事	108

早期《申报》	109
后期《申报》	114
《大晚报》与曾虚白	121
《时报》与狄平子	123
陈景韩(冷血)	124
《时报》与黄伯惠	126
《大公报》进入望平街	127
报人张季鸾	129
《立报》三杰	130
《社会日报》与陈灵犀	132
《晶报》及其他	133
《前线日报》与马树礼	135
《东南日报》与胡健中	136
《字林西报》——洋人的洋文报(一)	138
开乐凯:《水星》(文汇报)——洋人的洋文报(二)	139
法文《上海日报》——洋人的洋文报(三)	141
上海早期出现的日文报——洋人的洋文报(四)	143
路透社在上海	144
路透社在远东	145
航运与铁路	149
上海港的形成	151
洋船——孔夫子号	152
招商局	154
淞沪铁路——中国第一条铁路	155
沪宁、沪杭甬两路	157

轿·车·路·····	159
轿子的时代·····	161
黄包车·····	162
亨司美马车·····	163
马车与马车夫·····	165
汽车的时代·····	166
电车的故事·····	168
自行车到三轮车·····	170
条条不是路·····	171
霞飞路·····	173
麟桂路·····	175
洋泾浜·····	176
初进金家巷·····	178
静安寺路·····	179
 服装·····	183
大帽子·····	185
小帽子·····	186
长袍外褂·····	187
峨眉、裙钗·····	188
旗袍时代的到来·····	190
云裳时装公司·····	191
 寺庙·····	193
天后宫·····	195
静安寺·····	196
龙华寺·····	197

龙华塔·····	198
城隍庙·····	200
上海的文庙·····	203
 名园 ·····	 207
爱俪园·····	209
黄浦滩公园·····	211
虹口公园·····	212
兆丰公园(中山公园)·····	214
复兴公园初到·····	215
南翔·古猗园·····	217
半淞园登高·····	218
“丽娃栗姐村”之忆·····	219
味莼园(张园)·····	221
徐园——昆曲的演出·····	222
豫园潘家·····	223
潘恩的故事·····	225
 茶楼·饭店·咖啡馆 ·····	 227
春风得意楼·····	229
五龙日升楼·····	230
三雅园·····	231
文明雅集·····	233
状元楼与绍兴酒店·····	234
新雅·大三元·····	236
四时新与老正兴·····	237
锦江饭店·····	238

梅龙镇·····	240
复盛居·····	241
熟食档：咖喱牛肉、排骨面·····	243
洋人的饭店——都城、理查、汇中·····	244
沙逊与华懋饭店·····	246
一枝香——一品香·····	247
文艺复兴馆·····	249
百乐门及其他·····	250
海上剧话·····	253
祖父一代的戏院·····	255
沪伶参加辛亥革命·····	256
新舞台：夏氏兄弟·····	257
丹桂茶园的沧桑·····	259
“毛儿戏”与女戏院·····	260
话分两头，先谈话剧·····	262
春柳社——新剧同志会·····	263
王钟声与任天知	
——从《黑奴吁天录》到《迦因小传》·····	265
文明戏的角色·····	266
朱双云、汪优游、徐半梅·····	268
郑正秋和新民社·····	269
民鸣社及其他·····	271
文明戏与笑舞台·····	273
洪深的《劫后桃花》·····	274
汪笑依槃槃大才·····	276
孙菊仙、谭鑫培·····	277

谭、马、杨、奚四须生	279
生行三大派：汪、谭、孙	280
补记谭鑫培	285
麒派：周信芳	286
老生流派补遗：刘、余、言	290
再记谭富英与马连良	292
旦角流派	293
梅兰芳到上海	297
盖叫天武艺盖世	300
俞派武生杨小楼	302
云里飞初演三上吊	303
 游乐场	 307
跑马厅今昔	309
中央运动场(回力球场)	310
逸园——跑狗场	311
新世界——南北两部	312
大世界	314
黄楚九其人其事	315
大世界传奇——《上海春秋》尾语	317
 后 记	 曹宪镛 319

谭、马、杨、奚四须生	279
生行三大派：汪、谭、孙	280
补记谭鑫培	285
麒派：周信芳	286
老生流派补遗：刘、余、言	290
再记谭富英与马连良	292
旦角流派	293
梅兰芳到上海	297
盖叫天武艺盖世	300
俞派武生杨小楼	302
云里飞初演三上吊	303
游乐场	307
跑马厅今昔	309
中央运动场(回力球场)	310
逸园——跑狗场	311
新世界——南北两部	312
大世界	314
黄楚九其人其事	315
大世界传奇——《上海春秋》尾语	317
后 记	319
曹宪鏞	319

