

中國地域文化大系

東北文化

白山黑水中的
農牧文明

商務印書館



中國地域文化大系

主 編 陳萬雄

本卷編輯委員會名單

主 編 徐秉琨 孫守道
編 委 王紹厚 辛占山 姜念思 徐秉琨 孫守道
郭大順
撰 稿 緒 論 郭大順
第一章 孫守道
第二章 孫守道
第三章 郭大順
第四章 辛占山 姜念思 萬 欣 華玉冰
第五章 孫守道 徐秉琨
第六章 徐秉琨
第七章 王紹厚
餘 風 包思梨
攝 影 胡 鍾 趙 山 李振石 等

東北文化——白山黑水中的農牧文明

出 版 人 陳萬雄
總書策畫 張倩儀
責任編輯 溫銳光
設 計 溫一沙
沙濤製作有限公司
土 版 商務印書館（香港）有限公司
香港鰂魚涌芬尼街2號D僑英大廈
製 版 昌明製作公司
香港北角英皇道430號新都城大廈C座536室
印 局 中華商務彩色印刷有限公司
香港新界大埔汀蘭路36號中華商務印刷大廈
版 次 1996年3月第1版第1次印刷
©1996 商務印書館（香港）有限公司
ISBN 962 07 5191 4

版權所有，不准以任何方式，在世界任何地區，以中文或任何文字翻印、仿製或轉載本書圖版和文字之一部分或全部。

©1996 The Commercial Press (Hong Kong) Ltd.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording and/or otherwise without the prior written permission of the publishers.

All inquiries should be directed to
The Commercial Press (Hong Kong) Ltd.

Kiu Ying Building, 2D Finnie Street, Quarry Bay, Hong Kong.

Printed in Hong Kong

中國地域文化大系

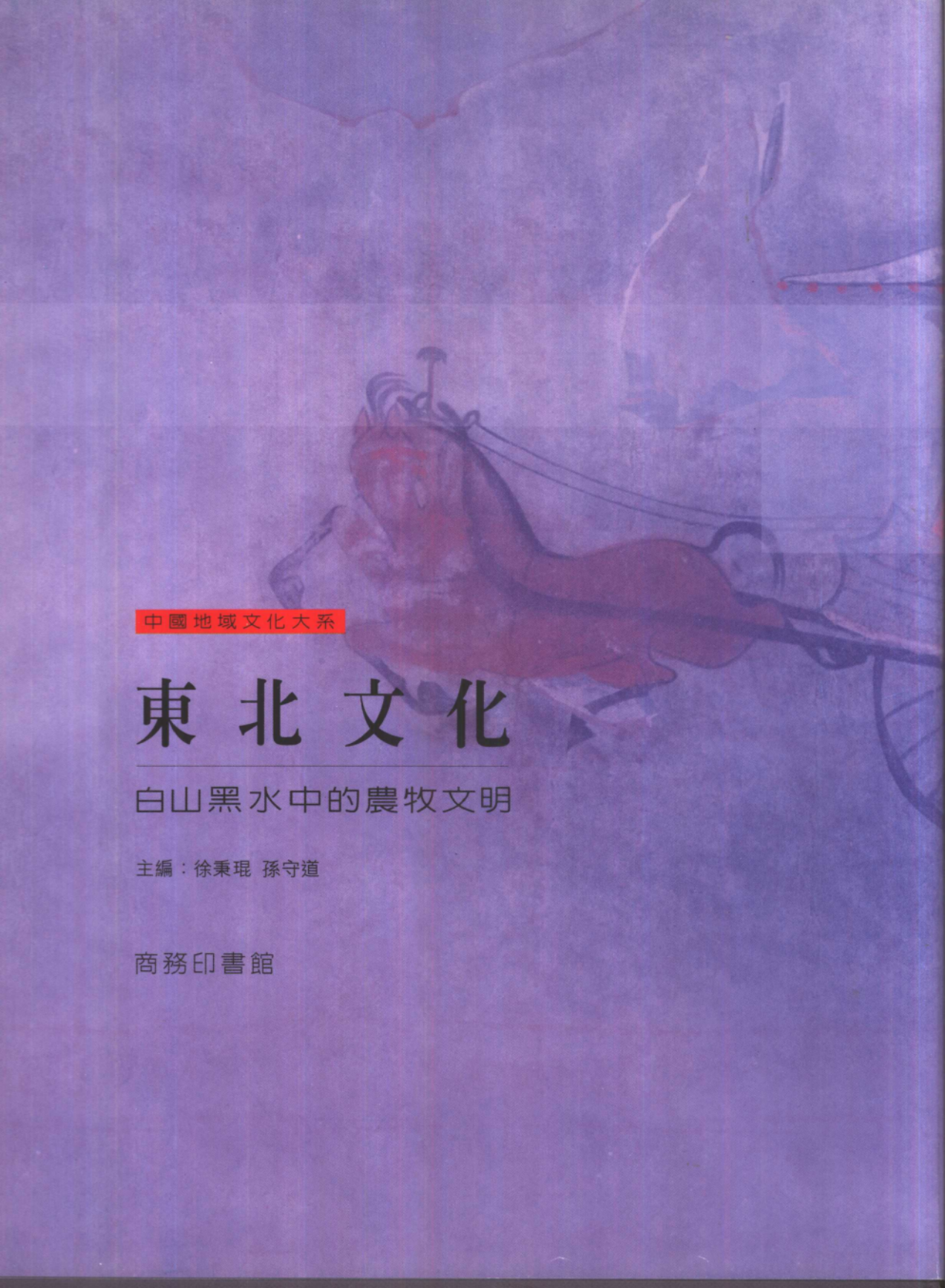
東北文化

白山黑水中的
農牧文明

商務印書館



0069279



中國地域文化大系

東北文化

白山黑水中的農牧文明

主編：徐秉琨 孫守道

商務印書館



總序 中國文明史的新圖像

面積遼闊、地貌多變、景致萬殊的中國大地，經過悠長歲月，孕育出燦爛多彩的中國文明。我們策劃出版《中國地域文化大系》，所昭示的就是人類文明史上所僅見，既源遠流長、一脈相承，又直到現在依舊生氣勃勃的中國文明史的圖像，而且是一幅非我們所習知慣聞的新圖像。

新圖像的中國文明史，是由新材料、新內容、新視野和新觀念所構成的。

近代以還，中華民族這個概念終於由自在而自覺，辛亥革命也推翻了行之久遠的王朝體制，但是我們仍拘限於根深蒂固的漢族本位主義和中原正統朝代的序列觀念，未能用更廣闊的視野，去考察和理解幅員960萬平方公里的中國的歷史。

二十世紀二十年代初，中國近代考古學誕生，重要考古遺址遺跡不斷發現，尤其是近幾十年，時空跨幅極大的考古發現和研究，成績昭著，舉世矚目，開始超軼了傳統文獻的不足，為中國文明發展史描繪了一幅嶄新的圖像。

試舉兩個例子就可以說明該種事實。

首先，長久以來都說中國有五千年歷史文化，在新的發現陸續出現後，這種習說顯然已經無法應付考古資料的問難。五千年的歷史文化史只能說是中國有文字記載的歷史，也只能說是中國進入原始國家社會後的歷史。在此之前，中國文明的演進已經過一段極其漫長的歷程。這段歷程雖然緩慢，卻是中國逐步跨入文明門檻的基礎，而它所顯示的文明程度，遠比我們想像的為高。經過幾十年的各地考古發掘，在中國大地上這段漫長又無文字記載的文明發展的脈絡，已如草蛇灰線，有蹤可尋了。尤其是新石器時代，其遺址分佈之廣、社會發展階段和時代序列之清楚，都足以建構出由母系氏族社會到進入原始國家的歷史面貌，這是令人興奮的成果。而且新石器時代的考古發現，也改變了黃河流域是中國文明惟一起源的說法，而展現了黃河流域、長江流域、遼河流域甚至其他地域多源並起，最後漸歸融合的中國文明發展新樣貌。

其次，豐富的考古文物發現，結合了古代文獻的新研究，也使夏商周以來的歷史文化呈現新的面貌，尤其是社會經濟、物質文化等方面，在得到實物佐證後，更令人耳目一新。

較可惜的是，直到現在，考古學界和歷史學

界在研究上並未能互相匯通，充份整合，豐碩的學術成果也未能化為教育的材料和普及的社會知識，所以大多數人對這幾十年的考古大發現和研究所展現的中國文明新圖像，是無所認識的。《中國地域文化大系》的出版，旨在填補這種對中國文明研究和認識脫節的關失，試圖綜合考古和文獻的研究新成果，擷取存世和最新文物藝術精品，結合自然地貌風光和地上僅存的名勝古蹟，圖文並茂地展現中國文明發展的新圖像。

這套圖錄所以用地域分冊的出版形式，去展示中國文明的發展長河，主要有以下理由。

由於近幾十年卓越的考古成果再結合文獻學術研究，中國文明“一體多元”的發展格局和文化特徵，漸成為學術界的共識。史前的黃河流域、長江流域、遼河流域及其他地方的獨立文化體系，多源並起，相互影響，成為日後中國文明的“多元”基礎。及有信史後，中原的商周文化、山東的齊魯文化、戰國及漢代的楚文化、太湖地區的吳越文化，以至遼金元清的北方草原文化等等，在中國文明發展的長河中，都曾在不同時空起過推動歷史文化發展的主體和主導作用。所以通過地域文化演進的脈絡，相當能反映出中國文明發展的實在，這是

過往較少注意的。同時，直到現在，事實證明了中國文化的發展，“一體”所以成其悠久博大，“多元”所以成其豐富。地域分冊的編寫形式似可加強這種歷史文化的新認識，也為中國日後發展提供歷史的借鑑。

十九世紀及以前，地球上形成幾個不同的文化圈，文化圈之間在歷史上雖有交通，但是卻一直保持自成系統的自我發展。直到二十世紀，以西方為主導的近代化文化，衝擊了其他包括中國在內的原有傳統文化世界，牽動整個地球，歸向為一個近代文化的世界，原有的傳統文化世界，經過一百年的挑戰和調節，面對二十一世紀，將會是東西文化均衡交流和平等共創世界新文化的世紀。如果所言信是，擁有悠久歷史文化傳統的中國，要在創造二十一世紀世界新文化上作出積極貢獻，首先須對自我文化有充份的認識，《中國地域文化大系》的出版的另一宗旨正是希望推動這種認識。

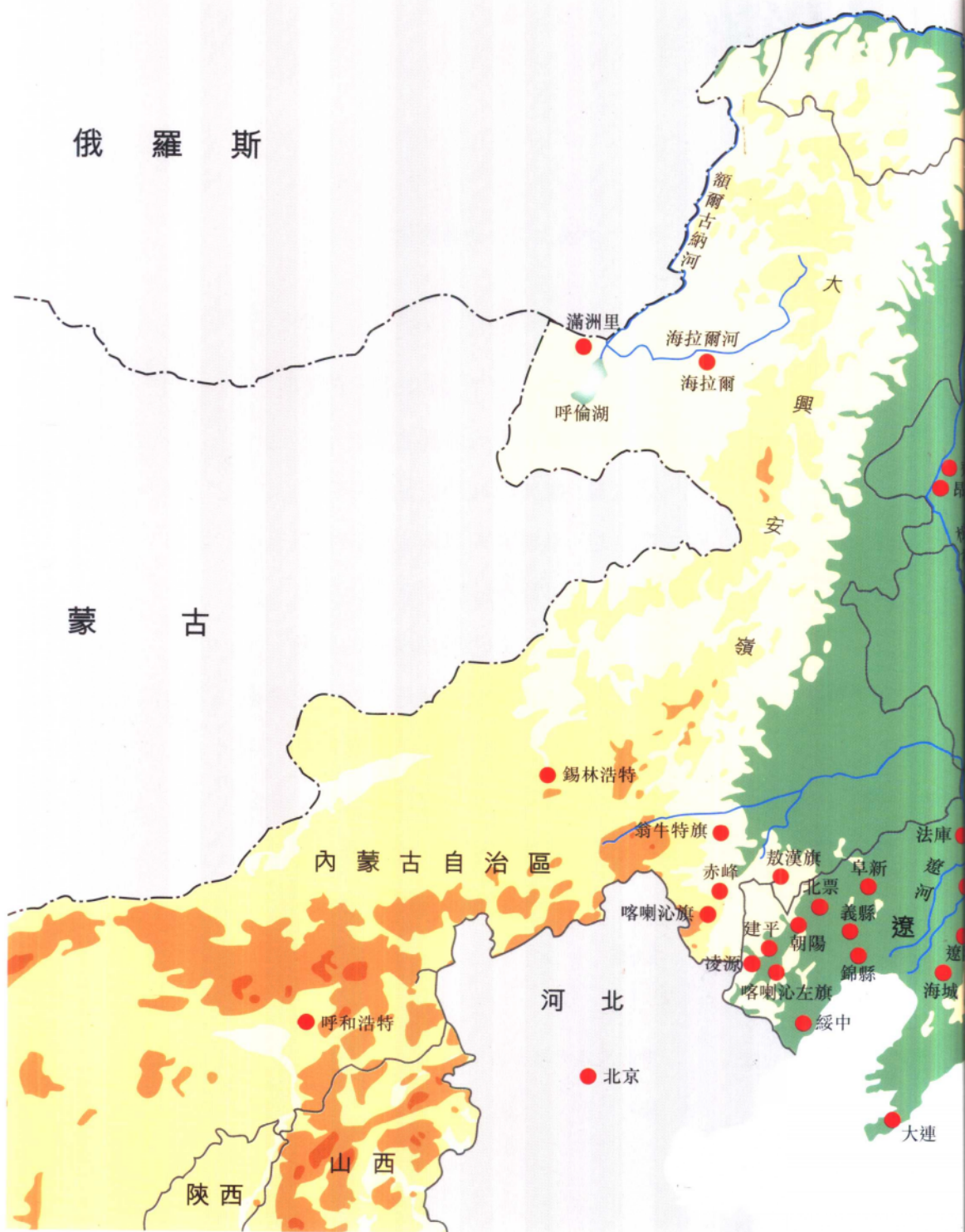
商務印書館（香港）有限公司

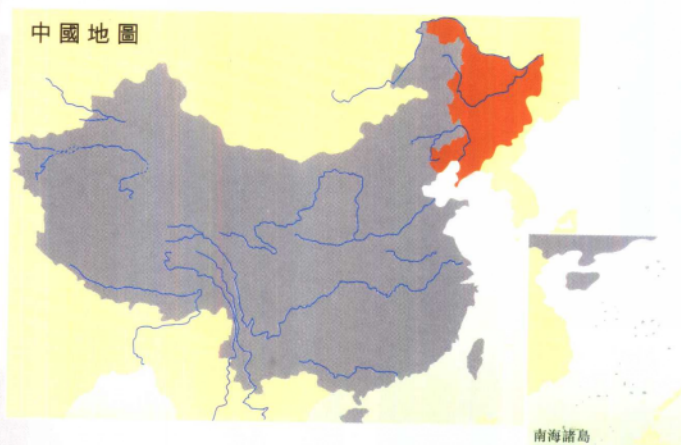
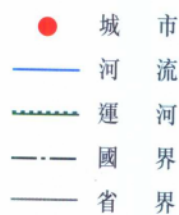
陳萬雄 1995.9.30

目錄

總序 中國文明史的新圖像	4
緒論	10
上篇 孕育於白山黑水的文明	
第一章 東北大地的遠古文化	19
第二章 遼河流域的原始文明	31
第三章 早期方國與兩大青銅文化系統的異彩	51
中篇 長城內外的文化交輝	
第四章 中原文化與長城外的開發	83
第五章 騎馬民族的興起及其文化藝術	117
下篇 強盛的北方帝國的文化丰姿	
第六章 自樹一幟的遼國藝術	155
第七章 逐鹿中原與文化交融	
——金、元、明、清時期	207
餘風	227
東北地區大事年表	236
圖片索引	240

8





緒論

人們常把中國版圖形象地比喻為一隻報曉的雄雞，東北地區處於首部，當然是非常顯要的位置。在中國歷史上，東北地區——主要是遼河流域——確起過“領頭”的作用。

談起東北歷史，傅斯年先生早年在《東北史綱》中論斷：“商之興也自東北來，商之亡也向東北去”。商民族是否來源於東北，尚待證實，但最少說明歷史上的東北諸民族，在中華開國史和中華民族文化形成及發展的過程中，其作用與貢獻並不限於當地。

最新考古發現，早在數十萬年前，活動於遼東半島營口的金牛山人，其體質特徵就較同時期華北地區的周口店北京人進步。舊石器時代晚期的海城小孤山洞穴遺址，時代不晚於周口店山頂洞遺址，卻出土了使用兩面鑽孔先進技術的骨針。骨針代表了縫紉技術，縫製的皮衣解決了禦寒問題，從此，人類才有能力離開洞穴走向平原，走向大東北和更寒冷的地區，越過白令海峽進入新大陸。距今萬年以內，東北地

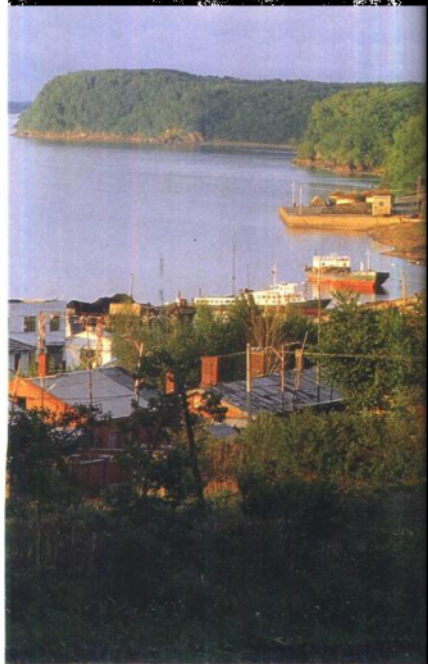




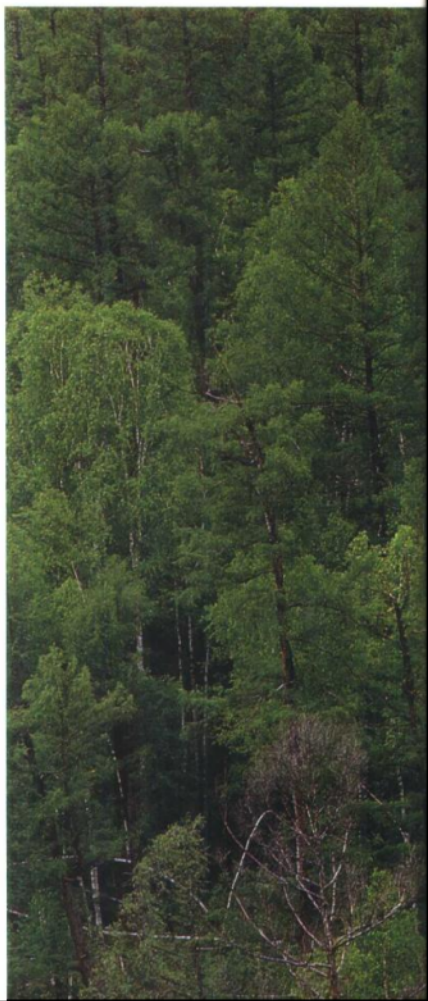
區遍佈以“之”字形篋紋陶為主要特徵的新石器文化，其中的查海——興隆窪文化獨露頭角，已掌握了製作精美玉器的技術，高超的技術顯示社會已分工，社會分工導致社會分層，東北地區似乎已邁出了由氏族過渡到國家的第一步。由此觀之，象徵中華五千年文明的特大禮儀性建築羣——壇廟塚在遼西山區的紅山文化首先出現，雖有些出人意料，細審卻並非偶然。古遼西屬冀州，冀州因為是五帝活動地域，列於九州之首，遼西古文明源於五千年前，約當五帝前期，古史傳說謂五帝前期有關古國和代表人物在北方地區(包括東北南部)活動，這些發現增加了傳說的可信性。可見，東北歷史的發端是與中華開國史緊密相連的。夏商周三代，東北地區是重要方國之所在。早期青銅時代的夏家店下層文化，有連續數十里連鎖式城堡羣，具有一定的國家規模，是北方地區方國的重要代表。《左傳·昭公九年》也有“昔武王克商……肅慎燕亳吾北土也”的明確記載。商周時期活動於東北地區的民族有東胡、山戎、穢貊等，這一時期東北地區青銅時代諸考古文化，如魏營子文化、夏家店上層文化以至西團山文化，都不同程度地反映出北方與中原文化共存交錯、吸收融合，這就是商周時期東北地區的民族關係。在這種深厚的歷史基礎上，戰國時燕始設郡，就已遠達遼東。秦漢因之，繼續向東北腹地深入，並直接或間接地與活動於大東北的扶餘、沃沮、挹婁等族交往，奠定了統一多民族帝國的基礎。

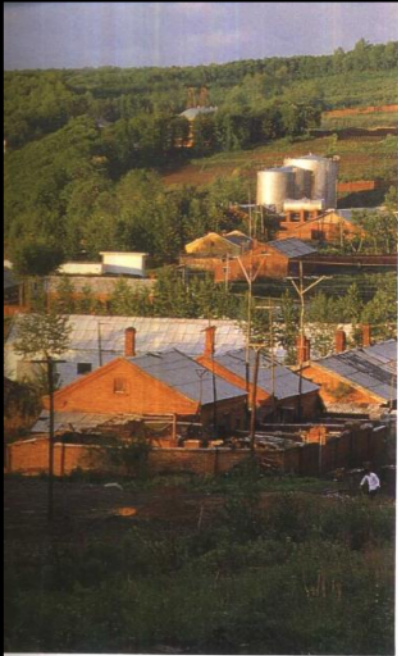
2 黑龍江景色

東北大地被概括為白山黑水，白山指長白山，黑水就是黑龍江。



2





繼戰國至漢代城址陸續在遼西、遼東以至吉林省境內發現後，考古工作者終於在山海關內外的渤海灣北側，綿延百里的海岸處，發現了規模和規格都相當於阿房宮的宮殿遺址羣——秦始皇碣石宮，這是統一多民族國家形成的象徵。中國較世界諸文明古國更突出地經歷了古國——方國——帝國這種國家形成時期的不同發展階段，而孕育於白山黑水的文明與這一歷程息息相通。

漢代以後，活躍於東北地區的烏桓、鮮卑、高句麗、靺鞨、契丹、女真等族先後建國，由於普遍吸收了中原王朝的典章制度和文物精華，這些民族由氏族向國家過渡的進程大大縮短，並且迅速強大起來。隨着民族勢力的消長，它們有的在長城內外、環渤海北翼爭先，有的如慕容鮮卑族的前燕、遼、金更長驅中原，在改朝換代中唱了主角。北方民族逐鹿中原的大趨勢，有如大海波濤，一浪高於一浪，直至滿族入關，建立起中國最後一個王朝——清帝國。有關東北及北方諸民族在中國文明締造史上的這種特殊地位和作用，中國考古學會理事長蘇秉琦教授在論述燕山南北長城地帶考古時，作過這樣的概括：中國“統一多民族國家形成的一連串問題似乎最集中地反映在這裏，秦以前如此，就是秦以後，從‘五胡亂華’到遼、金、元、明、清，許多‘重頭戲’都是在這個舞台上演出的。”

如能聯繫東北地區優越的地理環境，以及由此而形成的

3 大興安嶺原始森林

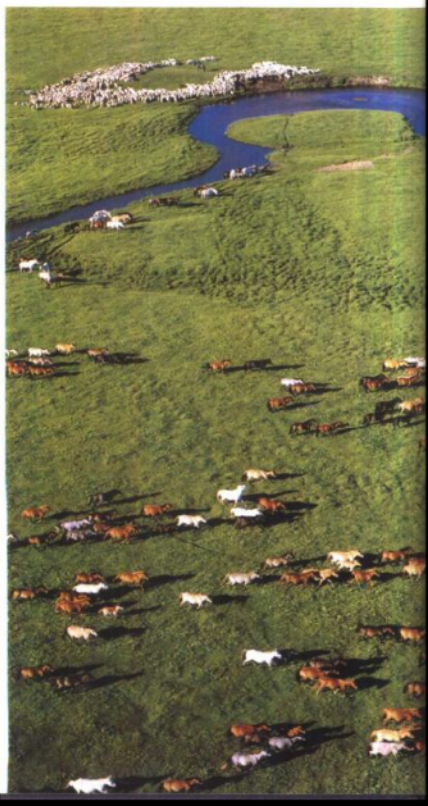
大興安嶺在東北的西北部，森林茂密，是狩獵民族的重要獵場。從狩獵轉向畜牧，要求一個民族從森林地帶走到草原，森林是一個比草原更為古老的人類搖籃：

文化開放性，可以更清晰地認識這一地區歷史文化的發展規律和特點。東北大地素以富饒遼闊著稱，以大小興安嶺、長白諸山脈作屏障的松遼大平原，是中國最大的平原，世界三大黑色土壤之一，有黑龍江、松花江、遼河、鴨綠江等大江大河貫穿其間。在這樣的大環境下，農耕自然是主要的謀生手段，因此東北地區較早開闢成東亞農業中心之一，這是歷代各族不斷開拓、擴大交往的經濟基礎。同時，在黑土地邊緣交錯分佈着廣闊的草原，以及茂密的山林地帶，南部和東部是渤海、黃海和日本海，因此，從一開始農耕就經常與畜牧業以及漁獵諸業並存，出現了農、牧、漁獵在南、北、東部各有側重的基本格局，於是形成了各有淵源、各具特色的民族文化羣體。文獻與考古發現均表明，歷代活動於東北地區的民族、經濟形態都不單一。經濟類型多樣的文化羣體交流結合，衝擊着原始封閉的陳習，使諸多民族能跟上歷史的步伐，不斷為東北文化增添新的光彩。雖然許多民族在歷史長空中像雄鷹一樣忽忽而過，然而東北文化那粗獷與細膩、神秘與寫實、浪漫與嚴肅等多重而完美結合的個性，正閃現出它們自身及相互交融的身影。

東北地區古文化發展的這種優勢，又以東北南部的遼河流域最為突出。遼河流域，以醫巫閭山為界，東部的下遼河



4



5



平原與松遼平原聯成一片；西部的遼西丘陵山地越過燕山山脈，直下華北平原；北鄰蒙古草原，與歐亞大陸無大阻隔；南則扼守渤海海口，面向朝鮮半島和日本列島。這種地理形勢使遼河流域最先與黃河流域的農耕文化接觸，又吸引了附近廣闊地區裏，經濟類型不同、文化傳統各異的文化共同體到這裏匯集，成為一個最理想的文化交匯場所。

人類的文化交匯是隨着農業、畜牧業的發明和人類活動範圍的擴大而不斷增強的。農業和牧業進一步分化以後，交匯更頻繁，交匯形式也更多樣化，明顯推動了社會文化發展。所以農耕與遊牧兩種文化之間的關係始終是世界歷史上文化交匯的主流，農耕的穩定性和遊牧的流動性相互補充，為羣體間的吸引和融合、文化的創造和再創造，提供了多方面的條件。遼河流域所處的大興安嶺到燕山一線，正是世界上農耕與遊牧交界地帶的東端，這裏既是交界線，也是過渡地帶。從新石器時代起，這一地區的經濟形態就是農牧交錯、農牧結合的。兩者結合所產生的優勢，在這一地區發揮得淋漓盡致。著名的紅山文化就是其中最突出的一例。以農為主、兼營牧業的紅山文化，長期接觸南部的黃河流域農耕文化，經歷了從吸收到撞擊的過程；又可能通過北方遊牧文化，從遙遠的西亞文明得到文化信息。激烈的交匯形式和廣

4 白樺樹林

5 呼倫貝爾大草原

位於大興安嶺西鄰的呼倫貝爾大草原，水草豐美，一代一代的遊牧民族在此生息和壯大。