

甲骨學論叢

朱歧祥著

臺灣學生書局印行

# 甲 骨 學 論 叢

朱 岐 祥 著

臺 灣 學 生 書 局 印 行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

甲骨學論叢·朱歧祥著.--初版.--臺北市：臺灣學生，民81

面；公分

ISBN 957-15-0347-9 (精裝).--ISBN 957-15-0348-7 (平裝)

1. 甲骨-論文, 講詞等

792.07

81000998

## 甲骨學論叢 (全一冊)

著者：朱 歧 祥

出版者：臺灣學生書局

本書局登記證字號：行政院新聞局局版臺業字第一一〇〇號

發行人：丁 文 治

發行所：臺灣學生書局

臺北市和平東路一段一九八號

郵政劃撥帳號 00024668

電話：3634156

FAX：(02) 3636334

印刷所：淵明印刷公司

地址：永和市成功路一段43巷五號

電話：9287145

香港總經銷：藝文圖書公司

地址：九龍偉業街99號連順大廈五字

樓及七字樓 電話：7959595

定價 精裝新台幣三三〇元  
平裝新台幣二七〇元

中華民國八十一年二月初版

80263 版權所有·翻印必究

ISBN 957-15-0347-9 (精裝)

ISBN 957-15-0348-7 (平裝)

## 序 言

本論叢收錄近年本人有關甲骨學的演講稿和單篇論文，凡十五篇，分別發表於中國大陸、台灣及香港等地的大學、研究單位及學報。

論叢的內容包括研究甲骨的辭例、考字、明史、釋文、方法等五類。

其中討論卜辭辭例的有：

〈殷墟甲骨文字的藝術〉

（中國西安意象藝術國際研討會講稿，刊於《意象藝術國際研討會論文集》。1991年9月）

〈甲骨文一字異形研究〉

（台灣國立中正大學中文研究所講稿。1991年5月）

考析文字的有：

〈釋示冊〉

（香港中文大學《中國語文集刊》第五期。1990年）

〈釋乍〉

（中國上海中國古文字研究會第八次年會講稿，刊於《靜宜人文學報》第三期。1990年8月）

〈釋車〉

（《金祥恆教授逝世周年紀念論文集》。1990年7月）

〈釋勿、弜同字〉

（中國鄭州許慎與說文學術研討會講稿，刊於《說文

## II 甲骨學論叢

解字研究論文集》第二輯。1991年9月)

辨史的有：

〈殷武丁時期方國研究—鬼方考〉

(中國《許昌師專學報》第三期。1988年)

〈由小屯南地甲骨看殷代官制〉

(1986年4月未刊稿)

考定拓片釋文的有：

〈小屯南地甲骨釋文正補〉

(香港《浸會學報》第13卷。1986年)

有關甲骨學研究方法的有：

〈略談甲骨文字的新方向〉

(香港中文大學《中國語文集刊》第四期。1986年)

〈甲骨學九十年回顧與前瞻〉

(台灣國立中正大學中文研究所講稿。1990年6月)

〈談王國維的三種境界〉

(台灣靜宜大學中文系講稿。1990年9月)

〈論王國維二重證據法〉

(台灣台南師範學院語教系講稿。1991年12月)

此外，由甲骨學過渡至殷周金文研究的有〈殷周彝器作器人物簡論〉(香港中文大學《中國語文集刊》第五期。1990年)，藉古文字的演變檢討今文的有〈中國文字簡化芻議〉(中國北京語言文字應用研究所講稿。1990年6月)。

論叢諸文稿以推廣普及甲骨學為旨。余實不敏，復欠文采，糾

結言語，博引旁徵，無非欲求一客觀的真相。行文務必有所依據，以冀不誣古人爲是。粗略處懇請方家教正。多年來漂泊無定所，營役爲人，學途孤寂無友，幸仍能孜孜不倦，以撰述爲志，唯盼長存一點誠敬之心，不負先師 金祥恆教授對這塊頑石的栽培罷了。知我罪我，付諸悠悠。

一九九一年平安夜序於台中沙鹿鎮

# 甲骨學論叢

## 總目

序言	1
殷墟甲骨文字的藝術	1
甲骨文一字異形研究	53
釋示冊	149
釋乍	155
釋重	181
釋勿、弜同字	195
殷武丁時期方國研究—鬼方考	205
由小屯南地甲骨看殷代官制	219
小屯南地甲骨釋文正補	241
略談甲骨文字的新方向	309
甲骨學九十年回顧與前瞻	323
談王國維的三種境界	349
論王國維的二重證據法	353
殷周彝器作器人物簡論	367
中國文字簡化芻議	396

# 殷墟甲骨文字的藝術

## 目 錄

第一節	前言	3
第二節	甲骨文字象形的美	3
第三節	甲骨文字書寫行款的美	11
第四節	甲骨文字句型排列的美	16
第五節	甲骨文字結構組合的美	24
一	甲骨文正、側無別	25
二	甲骨文橫、豎無別	25
三	甲骨文左右向無別	25
四	甲骨文上下移位例	26
五	甲骨文左右移位例	26
六	甲骨文內外移位例	26
七	甲骨文上下式、左右式無別	27
八	甲骨文左右式、內外式無別	27
九	甲骨文相向、相背無別	27
十	甲骨文合體、分體無別	27
十一	甲骨文單筆、複筆無別	28
十二	甲骨文偏旁通用例	28



## 2 甲骨學論叢

十三	甲骨文增添意符例.....	31
十四	甲骨文增添疊體例.....	33
十五	甲骨文增添聲符例.....	35
十六	甲骨文更易聲符例.....	35
十七	甲骨文省減意符例.....	35
十八	甲骨文省減疊體例.....	37
十九	甲骨文同字異形例.....	38
二十	甲骨文異字同形例.....	40
二一	甲骨文形近訛誤例.....	40
二二	甲骨文斷代演變例.....	44
二三	甲骨文由圖形過渡至線條例.....	45
二四	甲骨文倒刻例.....	45
二五	甲骨文缺刻例.....	46
二六	甲骨文合文的位置經營.....	46
二七	甲骨文合文上下移位例.....	48
二八	甲骨文合文上下式、左右式無別.....	48
二九	甲骨文合文上下式、內外式無別.....	49
三十	甲骨文合文增繁例.....	49
三一	甲骨文合文缺刻例.....	49
三二	甲骨文合文倒刻例.....	49
三三	甲骨文合文逆讀例.....	50
第六節	甲骨文字書法的美.....	50

# 殷墟甲骨文字的藝術

## 目 錄

第一節	前言	3
第二節	甲骨文字象形的美	3
第三節	甲骨文字書寫行款的美	11
第四節	甲骨文字句型排列的美	16
第五節	甲骨文字結構組合的美	24
一	甲骨文正、側無別	25
二	甲骨文橫、豎無別	25
三	甲骨文左右向無別	25
四	甲骨文上下移位例	26
五	甲骨文左右移位例	26
六	甲骨文內外移位例	26
七	甲骨文上下式、左右式無別	27
八	甲骨文左右式、內外式無別	27
九	甲骨文相向、相背無別	27
十	甲骨文合體、分體無別	27
十一	甲骨文單筆、複筆無別	28
十二	甲骨文偏旁通用例	28

## 2 甲骨學論叢

十三	甲骨文增添意符例.....	31
十四	甲骨文增添疊體例.....	33
十五	甲骨文增添聲符例.....	35
十六	甲骨文更易聲符例.....	35
十七	甲骨文省減意符例.....	35
十八	甲骨文省減疊體例.....	37
十九	甲骨文同字異形例.....	38
二十	甲骨文異字同形例.....	40
二一	甲骨文形近訛誤例.....	40
二二	甲骨文斷代演變例.....	44
二三	甲骨文由圖形過渡至線條例.....	45
二四	甲骨文倒刻例.....	45
二五	甲骨文缺刻例.....	46
二六	甲骨文合文的位置經營.....	46
二七	甲骨文合文上下移位例.....	48
二八	甲骨文合文上下式、左右式無別.....	48
二九	甲骨文合文上下式、內外式無別.....	49
三十	甲骨文合文增繁例.....	49
三一	甲骨文合文缺刻例.....	49
三二	甲骨文合文倒刻例.....	49
三三	甲骨文合文逆讀例.....	50
第六節	甲骨文字書法的美.....	50

# 殷墟甲骨文字的藝術







## 第一節 前言

文字是表達語言和思想的一種工具，它紀錄了人類現實生活中的感受。文字的一筆一畫，蘊藏著民族濃厚的情感和逐步躍升的社會文明。文字的創製亦充分表現出該民族對於情感的處理手法，以及對於現實和想像世界的敏感度。

文字或藉著實物取象，或透過表現抽象事物的技巧，來顯示民族的美學觀點。漢民族發源於黃河流域，一望無際的層疊高原，滾滾奔騰的長江大河，以及蒼翠生機的廣拓沃土，孕育出此一民族豁達沈實的胸懷；亦產生了特有的漢文字。透過漢文字的取材和演變，可以平實的反映出這個樸實民族的審美觀。

本文嘗試檢討中國文字的源頭，就殷墟甲骨卜辭的象形類文字、書寫行款、句型排列、結構組合、書法等方面，分析中國古代文字的藝術觀點。

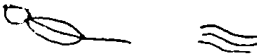



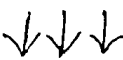













## 第二節 甲骨文字象形的美

甲骨文是目前中國考古發掘最早最完備的一批文字，它代表著三、四千年前的殷商時期字體，其中仍保留著一些圖畫意味非常濃烈的象形字形，這反映中華民族在早期「近取諸身、遠取諸物」的造字過程。如：虎作、雞作、象作、鹿作、蛇作、蜀作

#### 4 甲骨學論叢

𠂔、𠂔作𠂔等，都一一呈現出文字的美感，簡單的線條取代了筆畫繁雜的圖繪，把字意的特徵表露無遺。

以下，吾人互較甲骨文和目前流傳在雲南麗江納西族的原始圖形文字，從而了解甲骨文在文字發展史上並不是中國的原始文字。它雖然承接著圖畫取象的美感，但成熟、方正的字體，足以證明它已經遠離文字的始創期。

	納西文字	甲骨文
1. 水		
2. 火		
3. 艸		
4. 鳥		
5. 集		
6. 羽		
7. 爪		
8. 燕		
9. 羊		

10.牛



11.馬



12.虎



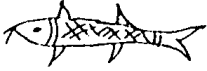
13.象



14.虫



15.魚



16.貝



17.蛇



18.龍



19.大



20.立



21.下



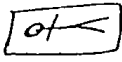
22.祝



6 甲骨學論叢

23. 流 



24. 因 



25. 執 



26. 藉 




27. 牧 



28. 奔 



29. 陟 



30. 降 



31. 飲 



32. 次 



33. 尿 


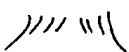


34. 尿 



35. 鬥 



- |      |   |   |
|------|---|---|
| 36.保 |    |    |
| 37.从 |    |    |
| 38.鄉 |    |    |
| 39.首 |    |    |
| 40.耳 |    |    |
| 41.目 |    |    |
| 42.眉 |    |    |
| 43.口 |    |    |
| 44.鼻 |   |   |
| 45.齒 |  |  |
| 46.鬚 |  |  |
| 47.手 |  |  |
| 48.足 |  |  |
| 49.心 |  |  |



8 甲骨學論叢

50.聞



51.去



52.蓆



53.衣



54.裘



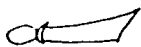
55.皿



56.斧



57.刀



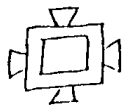
58.釘



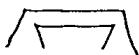
59.戶



60.郭



61.月



62.囊

