

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

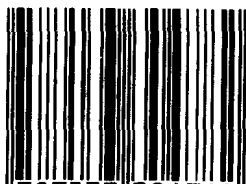
四庫全書存目叢書

子部
第七五冊

魯新登字 07 號

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0478-0



9 787533 304782 >

EB08/03

四庫全書存目叢書·子部七五

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 51.5 印張

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0478-0

Z·27 子部定價：78300 圓

子部第七五冊目次

子部·藝術類

琴學心聲諧譜一卷附聽琴詩一卷

〔清〕莊臻鳳撰
上海圖書館藏清康熙刻本

一

誠一堂琴談二卷

〔清〕程允基撰
遼寧省圖書館藏清康熙四十四年程氏誠一堂刻本

一〇九

琴學內篇一卷外篇一卷

〔清〕曹庭棟撰
北京圖書館藏清乾隆刻本

一五三

宣和集古印史八卷

〔明〕來行學撰
北京圖書館藏明萬曆二十四年來氏寶印齋鈐印本

二二七

古今印史一卷附錄一卷

〔明〕徐官撰
北京大學圖書館藏明嘉靖隆慶間刻本

三八七

集古印譜六卷

〔明〕王常輯
北京大學圖書館藏明萬曆三年顧氏芸閣刻本

四一九

印史五卷

〔明〕何通撰
中國科學院圖書館藏明末鈐印本

五五八

印存初集四卷

〔明〕胡正言撰

北京圖書館藏清順治四年胡氏十竹齋刻鈐印本

七〇三

印存玄覽四卷

〔明〕胡正言篆刻並輯

北京圖書館藏清順治十七年胡氏蒂古堂刻本

七六五

琴學心聲諧譜一卷附聽琴

詩一卷

〔清〕莊臻鳳撰

上海圖書館藏清康熙刻本

附《四庫全書總目·琴學心聲

一卷》提要

序

聲音之道微矣而琴為
之長所以理性情而通
神明也白虎通則云琴
者禁也所以禁止淫邪

奏序

正人心也琴之用如是
夫秣陵莊蝶庵以琴名
翩然過余韻度蕭疎知
為清曠之士嘗抱琴為
余鼓數曲余靜坐聽之

滌堙鬱而暢邁憤甚適也因出其所製十六則於古曲外別創為十二曲請余序之余非知音者何能序惟蜨庵固請

東序二

而不能辭也余嘗覽古之善琴者嵇康一奏而醴泉湧再奏而瑞芝出歎已一奏而空中鳥舞再奏而淵中魚躍且鄭

子之學琴於師襄也當夏而扣羽絃則霜雪交下川泉暴流及冬而扣徵絃則陽光熾烈堅冰立散傳記所載豈盡欺

東序三

我乃陶淵明不解琴室中所掛惟無絃琴一張此何故歟以前所聞似形容之或過而陶公之素琴要亦未盡然也余

有感焉古之人非有異
故則樂未嘗違於左右
誠以釋忿戾之氣養中
和之德其助匪淺渺也
後世古樂寢亡淫哇之

書序中

音日噪於耳惟琴聲最
近古士大夫鮮能而寡
聽之螻庵之為十六則
十二曲也大雅不墜元
音斯在豈非古人之用

心哉何靳一言以為之
序

時

康熙歲次乙巳孟冬朔
燕山袁一相拜題

書序五



序

琴之為樂。所以協而和之也。其別
有暢有操。有引有吟。有弄有調。
文質殊流。能事舉已。顧亦於心。
弗諧於指。希於指。弗應乎絃。即

康序一

又如何。昌黎顧師神琴。可乎中
微而六。二以為格。上聲。六非知昌黎
者。去亦謂世。以第聲入謬者。
五不少也。然以律顧師琴。則又非
予友莊蝶庵。情、斯理。別于常

科。大雅未濟。元音斯在。鼓之。鼓之。

使人忘倦。曾自製太平奏十二曲。
以翻變參互。法。妙。在廣。後。止。息。
之外。蓋望精研音律。二動。占。左。指。
安。經。費。解。為。多。九。響。神。夜。云。云。

康序二

疾。美。手。過。世。紛。綸。翕。響。冠。衆。
蘇。多。甘。謂。我。蝶。庵。字。然。蝶。庵。又
善。岐。黃。多。著。微。驗。吾。乃。不。知。世。所
際。矣。

康熙己巳秋中為阮弟最洗題

於左結案



卷三

琴學心聲諧譜叙

秣陵莊蟬菴江左人望也。太

冬同客幽冷。語余以補導之

術。容成浮丘。可拍肩而游也。

今夏余將北征。復過湖干。高

琴學心聲序

卷一

山流水。眷二不忍去。而蟬菴

又相遇。兩隄煙翠之間。出一

卷於懷中。曰琴學心聲。夫韻

音之微。通乎神明。一音而八

音之理皆備。記云大琴中琴。

四代之樂器是也。然蜨菴之所謂琴心。則不僅摹切舊而自製為十二曲。如太平奏等類。古人制十二筩以候十二月之中氣。陽下生陰。上生陽。推十二律之變。至於六十。猶推八卦之變。至於六十。蜨菴之取數於十二也。所飢鼓吹盛治。而勾萌萬彙者。其寄托無涯矣乎。答楠易寒

暑杳師襄。名風靈者。漸曠。而馬仰秣者。伯也。鬼舞於夜者。賀韜。蜨菴殆與之神遊矣。又爾雅言。琴則易良。易良則乖沴之氣不乘。其與養生之道固齊不言而相通者乎。時康熙丙午清龢月吉。龍山弟查培繼拜題



序

琴音作律呂之元古

人習以治心顯性非止

寫起陳愉為連風景

卷之二

已也然鼓絃與衆曲

罕能盡美赫夜所

彈廣陵絕調授自

華陽亭客不由已

揖還之琴操得姬孔

遺意未竹並工操繕

唯蔡中郎鼓琴絕

倫常入清谿訪鬼

卷之二

谷故居山有子曲每一

曲制一奏凡三年

而曲成焉季良王子

師輩皆歎異之斯

則擅長二者矣顧道
流靈蹟詎闕宮徵峰
迴岫複匪涉音徽度
曲者於此而入神琴

琴下三

道誠不在絃指留也吾
友健菴莊子琴心妙
天下自象新調每一援
琴輒飄然引人禪霄

始青之宇詠其宛嶂
淙汰逸徑上征金石響
世詔嵇蔡復生然余聞
鑠菴風負奇畧中歲

琴下四

抗情物表多遊名山
訪異人非塵壚可得而
窮東且精探黃庭內
景之秘調籥寒元泊

焉。五果。松指之外。抑
有不可得而傳乎。賞音
者。能彷彿如成。連近
方子。春時。則。錄。菴人

琴學

琴俱出矣

康熙乙巳季冬

洞庭弟鄧旭具藁



琴學心聲序

余賦性踈慵。於聲音之道。
無所窺然。心竊好之。高山
澗水。竹籬月榭。中或騷人
韻士。間出閒音。則神情怡
然。低徊久之。不能去。歲庚
子秋。薄宦廣陵。有客語余
曰。此地有莊蝶庵先生者。
博雅名流也。時心切嚮往。
乙巳客武林。與友泛舟西

湖而蝶庵在焉高韻風生
及讀其琴譜一書論律呂
之源合陰陽之理凡四歌
三蘭陽春白雪諸名曲譜
調無不選載而夏合古人

案原三

之雅什今人之贈言裊然
成帙復又自製太平奏十
二曲余欣然嘆曰聲音之
道與治相通今

天子垂衣百靈效順方將鼓

五絃之琴奏南風之曲蝶
庵其審聲以先之矣且蝶
庵以仕而隱說劍茹芝逍
遙方外繇其內之所得發
乎絲桐故偶一撫弄便有

案原三

叔夜千里之致他日兩湖
十二橋間煙雨迷濛有刺
船而聆蝶庵一曲者當不
異成連昔日予故亟欲刻
是譜公

諸同好以蝶庵實有移我
情者在也

皆

康熙歲次乙巳季冬上浣
年家弟梁知先拜贈

卷中



自序

嘗覽歐陽公誌。久痼弗瘳。因受
孫道滋庵犧之業。日夕伴桐君焉。
怡。裨悅性之友。氣和響逸。心遠體
清。遂不知病之霍然而去也。余幼
從家大人任石城。篤志筆硯。頻歲

目錄

羸質。雖參苓日。向無素體疾。蓋甚
時有白雪先生。自虞山來。謁先大
人。翩翩鶴賈。類神僊人。接塵之餘。出
所珍。調攝元秘。皆黃庭內景。而橋井
丹。宋。勿。豈。倫。也。復以琴劍相鳴。融融
白雪。凜凜青真。互相激發。因悟歐

陽者。爰訂鞠通意。而先生遂為余
治疾。疾愈而形全矣。迨今七絃所
奏。百草所施。皆出於白雲篇也。至
於高山流水。涉獵頗嫻。繼晤當代
諸名家。相攜就正。商訂真理。輕重
緩急。三昧同歸。聞其音之既也。焚掠

自序三

微波望也。鶴唳清霄。緩也。水流雲間。急
也。疾風怒濤。於中喜怒哀悽涼。天籟猿
啼。嶺上女笑。樓頭矣。兼取諸家法。而
析衷之。其律呂宮商。細別精切。勿錫
向背。操示分明。諧音問道。爰爰乎三
十載矣。況余既已棲逸方外。置青

評於匣底。蕭然之意。唯琴是娛。雖
不能悉臻妙境。而陰陽協律。或不
貽知音者。稍為偶於暇日。作新操
十二章。曰太平奏。曰禹鑒龍門。曰釋談
章。曰釋島問長生。曰梨雲春思。曰早
朝吟。曰空山磬。曰儲竹番風。曰臨河脩

自序三

楔曰八公還童。曰雲中笙鶴。曰釣天逸
響。此外所集名曲數十餘種。并胸臆
所創。統付剞劂。以廣諸同好。自媿淺
薄。遺繫
大方。倘審音察理之士。高明博雅之
流。祈正詒外。而勿謂其徒災梨棗。則