

华夏五千年

湖南少年儿童出版社

# 春秋战国篇

中国故事  
文物丛书

ZHONGGUO

GUSHI CONGSHU

WENWU

黄石林 著

HUAXIA WUQIANNIAN

CHUNQIU ZHANGUO PIAN



HUNAN SHAONIAN ERTONG CHUBANSHE

华夏五千年

# 春秋战国篇

黄石林 著

HUAXIA WUQIANNIAN

CHUNQIU ZHANGUO PIAN

湖南少年儿童出版社

中国  
文物故事  
丛书



### 图书在版编目(CIP)数据

春秋战国文物故事/黄石林著. —长沙:湖南少年儿童出版社,2000.12

(中国文物故事丛书/谢端琚,单先进主编)

ISBN 7-5358-1934-6

I. 春… II. 黄… III. 儿童文学-历史故事-作品集  
- 中国-当代 IV. I287.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 80150 号

## 春秋战国文物故事

黄石林 著

---

湖南少年儿童出版社出版  
(长沙市展览馆路 66 号)

湖南省新华书店发行  
望城县印刷厂印刷

---

字数:17.6 开本:850×1168 1/32 印张:8.25 插页:2  
2001 年 2 月第 1 版 2002 年 3 月第 1 版第 2 次印刷

责任编辑:刘杰英

封面设计:邨 渊

印数:3501-8000

---

ISBN7-5358-1934-6/I·516

简精定价:12.50 元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换。

地址:望城县高塘岭镇湘江东路 251 号

邮编:410200

## 主编的话

历史是通过两种方式流传的。一种是口传笔载的历史文献资料，一种是文物考古资料。我国历史文献资料源远流长，浩如烟海，是人类的珍贵遗产。然而它往往受到记述者素质的影响与历史条件的限制，有些事实被忽略了，有些事实在流传过程中出现了一些变异。像现在通行的《老子》为道德经，但在长沙马王堆汉墓出土帛书中的《老子》是德经在前，道经在后。以历史文献资料为主要依据的历史学发展到一定时期之后，许多历史学家将目光聚集到了文物古迹。如宋代赵明诚、近代王国维等。文物可反映一定时期的生产和生活状况，显示一定时期人与人之间的关系，是文化传统的再现，是民族精神的写照。文物资料大都埋藏在地下，不存在传抄和变异，也不因人们的爱憎而改变原貌。这种独特的研究对象和研究方法，使之在近百年里形成了独立的学科。历史的两种流传方式形成了历史科学中的两个分支，即以文献资料为主的历史学和以考古资料为主的考古学。

近代考古学的兴起，解决了人类历史上靠文献资料无法解决的许多重大问题，证实或修正了文献上的某些记载。如周口店北京猿人头盖骨的发现，使人们了解了从猿到人的历史过程；湖南道县玉蟾岩遗址栽培稻谷的确认，反映了人类对生存和发展所需的粮食，由被动的采集者变为主动的生产者的最初过程；陕西临潼秦始皇陵兵马俑的出土，证实了“秦王扫六合，虎视何雄哉”的描写是多么真实。然而文物与文献能明显地印证的为数甚少，如何将文献资料与文物相应地结合起来，正是广大史学工作者所企

盼和研究的课题。只有文物和历史文献的紧密结合,才能更真实、更生动、更全面地体现历史过程。诚如著名考古学家夏鼐先生指出:“历史科学犹如一驾马车,考古学和历史学为车的双轮,缺一不可。”我们精心策划《中国文物故事丛书》就是将文物与历史事件尽量结合起来的一次尝试。文物和历史事件或者是一一对应,即事件中的主人公与某一文物原本在历史上就有直接的关系;或者这种关系并不十分紧密,只是在事件中出现了与某一特定文物相类似的事物。这种经过精心选择和处理的故事已经不是历史文献记载的简单历史事实,而是与文物联系在一块的“文物故事”了。

《中国文物故事丛书》按照考古学的一般分期法,将中国历史分为史前、夏商周、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋至清六段,每段各立一分册。因东周及明清时期的文物与历史事件较丰富,又另立分册。在每一分册里,都选择了80个富有代表性的文物。这些文物代表了该时期文物的大体面貌,再现了该时期的历史现实,同时也体现了我们国家数十年来考古发掘和研究的成就。我们又根据文献中的线索编创了80个文物故事。这些文物故事分别从政治、经济、军事、文化等某一方面反映了一定时期的历史现象。丛书给读者讲述文物故事,用读者较为熟悉的历史把文物串起来,是为了拉近文物和读者的距离,让读者在阅读文物故事时对文物产生兴趣,从而进一步了解文物,提高对文物及相应历史的认识。

丛书的作者都是文博专业人员,每一分册聘请的顾问都是文博考古或史学界的权威人士。丛书选择的文物都是国家的文物精品,每件文物都配了图片和简短的说明,每个文物故事都配上了生动的插图。在每一分册的开头还有一篇概述这一特定历史时期文物的“引言”。

我们希望青少年读者通过这套丛书,能够对我国的文物有一些了解;能够为我国文物的发掘、保护和研究出更多的力;并能够进一步了解中华民族的优秀文化传统和中国文化发展的状况,增强民族自尊心、自信心和自豪感,激发爱国主义热情。

## 引言

公元前 770 年，周平王东迁洛阳，至公元前 221 年，秦始皇建立大一统的封建帝国，共 549 年，史称东周，又称春秋战国。东周是封建制初步形成与发展时期，社会发生了许多变革。这时期的文物古迹，就是这种变革的载体。

东周时期的城市发展很快，诸侯、大夫也筑起了设防城市。东周王城在洛阳，位于谷水与洛水交汇处。有城墙，墙外有护城河。西南的城墙有两道，此处地势较高，出土有卷云纹瓦当等建筑材料，应是王宫所在地。诸侯国的城市也基本如此，城市布局有中轴线，附近多有兵器、钱币等手工业作坊，宫殿区外有宫城。从城市大小及建筑技术方面看，洛阳王城和其他诸侯国的城市大致相同，只是比有些诸侯国的都城要小，可见周天子已无法限制诸侯国超过自己了。更有甚者是在山西侯马及河南温县等地发现大量的盟书，是晋国卿大夫之间的相互盟约。他们背着周天子及晋的诸侯君主，实行宗族之间的盟约，对别的势力进行打击，可见周天子以及晋国君主在他们心目中的地位了。

墓葬是一定时期的历史缩影。东周时期的墓葬发掘数量较多，据统计仅楚墓就发掘数千座。河南淅川下寺发掘有春秋中晚期楚国令尹（丞相）的家族墓地，以令尹之墓居中，南北各有陪葬墓，殉葬的小墓及车马坑。河北平山县中山王墓中出土有“兆域图”铜版，是中山



国王陵的规划图，从图上可以看到，是以国君为中心的一种葬制。墓坑大小，棺椁层数，随葬器物的多少，体现着墓主人的身份及拥有财富的程度。各诸侯国的埋葬方式及随葬器物的组合方面有些差异。如临淄故城附近的郎家庄一号墓，有用天然石块垒成高达4.8米的椁室，顶部填土，中有卵石和蛤蜊壳。三晋地区的墓葬也有这种做法，楚国的木椁周围多用膏泥。鼎是随葬器物中的重要标志，在湖北、河南等地的墓葬中，发现有9鼎、7鼎、5鼎、3鼎至1鼎。有的诸侯国稍有变异，如战国早期的曾侯乙墓，出土束腰平底鼎9件，有盖鼎9件，另有大鼎2件，共计20件。鼎内有牛、羊、猪、鸡等骨骼，与《周礼》、《礼记》等文献记载大体相符。战国中期的湖北荆门包山二号墓，爵至卿大夫，官至左尹（主管司法工作）的楚王族后裔，随葬有盖鼎14件，大小成对依次递减，另有束腰平底鼎及汤鼎等共19件。有的鼎内有水牛肱骨、肩胛骨、腰椎骨等。除铜鼎外，还有陶鼎，战国早期的长沙浏城桥墓，有4件铜鼎，另有陶鼎10件。其他地区的中型墓葬中也有随葬陶鼎的。有的平民百姓也使用陶鼎，鼎为贵族阶层所垄断的格局打破了。贫穷的人们仅有墓坑，没有随葬器物。一些大型墓葬中陪葬的有人及代替人的俑，曾侯乙墓中有多具陪葬棺，殉葬者均为年轻的女子。

农业生产工具有犁、耨、耜、耙、锄、镰等，郑州二里冈一座战国墓葬中出土有铁质农具十多件，有的铁质农具还被弃于墓葬填土之中。铁质农具的广泛使用，使扩大耕地面积及精耕细作成为可能。芍陂及都江堰等水利工程的兴建，为农业生产的发展创造了有利条件。

青铜工艺在手工业中占有重要位置，河南浙川下寺楚墓，安徽寿县蔡侯墓，湖北随县曾侯乙墓，河北平山中山国王墓等墓葬，出土了许多精美的青铜器。从河南

浙川下寺出土的铜禁等器物中可以看到，这时期使用了失腊法铸造器物。湖北大冶铜绿山发现有这时期的矿井及冶炼遗址，矿井距地表深40—50米，有的部位井巷纵横交错，层层叠压。人们用木材制成井巷支架，保证采矿过程的安全，还较好地解决了通风、排水、提升等方面的技术问题。炼炉为竖炉，由炉基、炉缸、炉身三部分组成，底部有通风沟。炼炉附近有木炭、矿石及炉渣等。根据古炉形制、结构及燃料，曾进行模拟实验，证明这种炉可以连续加料、排渣和放铜，具有较高的功效。山西侯马、河南新郑、山东曲阜等多处发现东周时期的铸铜遗址，遗址区内有熔铜炉、烘范室、鼓风管、坩锅、铜锭、陶范等。器物多使用整体浇铸的浑铸法，附件与器身分别铸造的分铸法应用更加普遍。焊接技术掌握了锡焊、铜焊、铅锡合金焊接。

冶铁业的发展是铁器时代到来的标志。江苏六合程桥、湖南长沙、常德等地发现有春秋晚期的铁块、铁条、铁锤(chā)、铁铤等，属于人工冶炼的铁。长沙杨家山东周墓葬中出土有钢剑和铁鼎，其中的鼎是用白口生铁铸成。生铁制品比外国最早使用同类制品的时间早了1800余年。战国中期开始，冶铁业获得了明显的发展，出土铁器的品种与数量增多，使用的范围扩大，特别是在生产工具方面，已经排斥其他质地的工具而成为主要生产工具。从这个角度而言，已经进入了铁器时代。

曾侯乙墓出土的漆器及16节龙纹玉饰件，江陵马山一号墓出土的丝织衣服，表明这时期的漆器、玉器、瓷器、纺织等手工业方面达到了很高的水平。当时，佩带玉器成风，制琢工艺出现了与金属相连的复合玉器。河南信阳长台关出土有错金嵌玉铁带钩，曾侯乙墓出土有玉首铜刀和用金丝捆绑连接的金镂玉璜，给玉器工业注入了新的活力，从而出现了代表这时期工艺水平的16节



玉饰件。随着手工业和商品交易的发展，金属货币已广泛使用。金属货币的形制有布币、刀币、方孔圆钱及蚁鼻钱。河南汲县山彪镇第一号大墓中出土空首布币 674 枚，质薄量轻，作为冥币随葬。布币主要流行于晋国等地，刀币流行于齐国等地，方孔圆钱流行于秦地，蚁鼻钱流行于楚地。楚国除用铜质的蚁鼻钱外，江苏、安徽、河南等地还发现金币，由黄金铸成金版，上面有方形错印及文字，有“郢爰”等。安徽寿县出土有鄂君启节（通行证），分舟节和车节，是探讨这时期商品交易及关税征收等方面的重要资料。



战争频繁是东周时期的重要特点，这时期的进攻性兵器主要有戈、矛、戟、殳、弓、矢及剑，战国时期又有了弩机。其中的戟有戈、矛组合及多戈组合，曾侯乙墓中出土有双戈戟和三戈戟。兵器的质地多为青铜，到战国时期有了铁质兵器。战争的方式有车战和步兵，还出现了骑兵。赵武灵王胡服骑射，就是穿着少数民族的衣服，便于骑马射箭。防御性的武器有盾、甲等。1995 年 4 月，山西高平县永录村发掘了长平之战的一号尸骨坑，据统计有 130 个个体，经检验，这些尸体上有箭伤、砸伤、刃伤和骨折，可见这时战争的残酷性。

河南信阳长台关，湖北荆门包山及江陵望山等许多墓葬中都出土有书写工具。信阳长台关一号墓出土的书写工具置于工具箱内，工具品种有锯、铍、环首刀、刻刀、削、锥和毛笔。其中的笔为竹竿，笔毫用绳捆绑在杆上。毛笔用于书写，其他工具用于修整竹简。此墓中还出土有百多支竹简。竹简是这时期的主要书写材料，在荆门包山、江陵望山以及长沙等地的楚墓中多有发现。竹简上有墨书文字，信阳长台关楚墓出土的竹简上，书写的是思孟学派思想的著作（有的认为是墨子的著作）。湖北江陵郭店楚墓出土有大批竹简，书写的内容有老子


的“甲”、“乙”、“丙”篇，“太一生水”以及儒家学派的“忠信之道”、“鲁穆公问子思”等多篇。抄录这些文章是供人学习的，可见这时期的文化和教育得到了人们的高度重视。湖北荆门包山二号墓出土的竹简上有关于楚国户籍制度及司法的实例，河北平山县中山国王墓出土的铁足铜鼎上，刻有496字，阐述治国之道，并记载了战国时期燕王哙让位给相国子之，引起国内大乱，齐宣王趁机联合诸侯国大举伐燕，燕国君臣均死于难的事实及告诫后人要记取历史教训，体现了人们对历史事件的重视。各种学术著作的流传，形成了百家争鸣的局面，在中国历史上闪烁着耀眼的光芒。

1935年河南汲县山彪镇的战国墓葬中出土一件水陆攻战纹铜鉴，其图案是用红铜镶嵌而成，分上中下三层，有图像40组，292人，表现出格斗、射击、划船、送行等。情节丰富，人物生动，是现实生活的真实写照。湖北荆门包山二号墓出土一件漆奩盖的外壁上有一幅画，用橘红、土黄、棕褐、青等色彩绘一组由26人、4车、5树、1猪、2狗和9只大雁组成的出行、迎宾图。整体构图疏密有致，色彩深浅适当，用笔自然得体，体现出绘画技巧的高超境界。1949年湖南长沙陈家大山的战国墓中出土一幅帛画，画的上层为龙凤，下层画一双手上举合掌的侧身女子。此画是用墨笔作画于绢上，线条有刚有柔，自然流畅，为这一时期绘画水平及艺术风格的代表作品。

曾侯乙墓出土了完整的编钟、编磬及其他音乐文物，编钟上有许多文字，记录着钟的律名、阶名和变化音名，极大地丰富了人们对先秦乐器及乐律学的认识。

春秋时期（公元前770—前476年），诸侯国借“尊王攘夷”的名义，争夺盟主地位，先后出现齐、晋、楚、秦、吴等五个霸主国，史称“春秋五霸”。大国争霸，进

一步削弱了周天子的统治地位，井田制度遭到破坏，赋税制度发生变化，鲁国开始实行“初税亩”。公元前 453 年，韩、赵、魏三家分晋，从而出现战国七雄（齐、楚、秦、燕、韩、赵、魏）。各国为了自身的发展，相继进行一些改革，主要是废除奴隶主的世袭制，奖励军功，发展生产，使封建制得以逐渐确立。但相互之间的攻战与封锁，阻碍着社会经济的发展，统一已是大势所趋。公元前 359 年，秦国实行商鞅变法，发展生产，使国力强盛。至公元前 221 年，终于由秦始皇统一六国，建立秦王朝。

 下面的文物和故事，希望能加深人们对封建制度初步形成、发展的理解和认识。

# 目录

- 引言 ..... (1)
- 周平王东迁洛邑 ..... (1)
- 【洛阳东周王城遗址】
- 晋国借道伐虢 ..... (4)
- 【三门峡上村岭虢国墓地】
- 孔子周游列国 ..... (7)
- 【山东曲阜鲁国故城遗址】
- 鲁国编《春秋》 ..... (10)
- 【鲁伯大父簋】
- 齐桓公称霸中原 ..... (13)
- 【齐都临淄古城遗址】
- 吴军破楚入郢 ..... (16)
- 【楚郢都纪南古城遗址】
- 秦文公建立新都 ..... (19)
- 【石鼓】
- 楚文王杯酒虜息妫 ..... (22)
- 【龙耳尊】

- 龙门山之战 ..... (25)  
    【秦公簋】
- 齐以管仲为相 ..... (28)  
    【齐侯子行匜】
- 王子午败吴伐郑 ..... (31)  
    【王子午鼎】
- 秦穆公称霸西戎 ..... (34)  
    【秦公一号大墓】
- 宝鸡得名的由来 ..... (37)  
    【鸟盖瓠壶】
- 卫懿公好鹤 ..... (40)  
    【莲鹤方壶】
- 秦怀嬴与重耳 ..... (43)  
    【虎头匜】
- 晋楚城濮之战 ..... (46)  
    【庚儿鼎】
- 晋国不献彝器 ..... (49)  
    【鸟兽纹铜壶】
- 黄泉相见 ..... (52)  
    【郑伯盘】
- 楚庄王问鼎中原 ..... (56)  
    【交龙纹铜鼎】
- 栾书不轻敌 ..... (59)

- 【栾书缶】
- 老子骑牛入关 ..... (62)
- 【牺尊】
- 百里奚饲牛拜相 ..... (65)
- 【秦都雍城遗址】
- 晋国骊姬之乱 ..... (68)
- 【垂鳞纹有流鼎】
- 田氏代齐 ..... (71)
- 【洹子孟姜壶】
- 赵氏孤儿 ..... (74)
- 【侯马盟书遗址】
- 吴季札观赏周乐 ..... (77)
- 【秦公编钟】
- 重耳返晋为君 ..... (80)
- 【镂空蟠蛇纹鼎】
- 郑襄公肉袒牵羊迎楚军 ..... (83)
- 【羊首鼎】
- 鹬蚌相争，渔翁得利 ..... (86)
- 【鸟尊】
- 郑子产重视玉环 ..... (89)
- 【玉环】
- 贩牛商人机智退秦兵 ..... (92)
- 【空首布】

- 毛遂自荐、捧盘订盟 ..... (95)  
【蟠龙鱼纹盘】
- 爱国诗人屈原 ..... (98)  
【楚屈子赤角篋】
- 齐桓公之死 ..... (102)  
【齐侯孟】
- 郑子产铸刑鼎 ..... (105)  
【蟠虺纹鼎】
- 子产为郑国相 ..... (108)  
【新郑郑韩故城遗址】
- 雌雄剑的故事 ..... (111)  
【敌王光剑】
- 鱼藏剑——专诸刺王僚 ..... (114)  
【吴太子姑发剑】
- 越王勾践卧薪尝胆 ..... (117)  
【越王勾践剑】
- 黄池会盟 ..... (121)  
【吴王夫差矛】
- 晏婴出使楚国 ..... (124)  
【齐临淄墓地大型殉马坑】
- 孙武吴宫教战斩二姬 ..... (127)  
【三戈戟】
- 老马识途 ..... (130)

- 【玉马】
- 墨子止楚攻宋 ..... (133)
- 【虎鸟蟠虺纹阳燧】
- 能工巧匠鲁班 ..... (136)
- 【曲尺形建筑铜构件】
- 平灶填井，晋师败楚 ..... (139)
- 【提梁虎形铜灶】
- 颜率为东周保九鼎 ..... (142)
- 【夔龙凤纹鼎】
- 三家分晋 ..... (145)
- 【侯马新田晋都遗址】
- 楚昭王弃郢奔随 ..... (148)
- 【曾侯乙编钟】
- 申包胥哭秦廷 ..... (151)
- 【楚王畀章缚】
- 申丰论冰雹 ..... (154)
- 【曾侯乙冰鉴】
- 赵王鼓瑟 ..... (157)
- 【彩漆二十五弦瑟】
- 举杯祝酒，以史为鉴 ..... (160)
- 【宴乐画像椭杯】
- 晏子拒建新宅 ..... (163)
- 【鸠柱铜屋模型】



- 和氏璧 ..... (166)  
     【龙纹玉璧】
- 长平之战 ..... (169)  
     【长平之战尸骨坑】
- 苏代收受金币 ..... (172)  
     【楚国金币】
- 孟子说博弈 ..... (175)  
     【六博石棋盘】
- 名医扁鹊 ..... (178)  
     【铜立人】
- 吴起对楚国的改革 ..... (181)  
     【鄂君启节】
- 司马喜使阴姬为王后 ..... (184)  
     【山字形器】
- 魏灭中山，迁都灵寿 ..... (187)  
     【中山国灵寿古城遗址】
- 中山国君壶饭得士 ..... (190)  
     【中山王罍方壶】
- 狐假虎威 ..... (193)  
     【镶嵌虎噬鹿屏风插座】
- 夺取一鹿而谋杀三郤 ..... (196)  
     【嵌绿松石铜卧鹿】
- 晏子叔向论齐晋 ..... (199)