

中國中青年詩人傳略

丁慨然 編著

中國城市文化叢書

中國國際廣播出版社

中國中青年詩人傳略

主 編 丁慨然

副主編 范 源 唐 遜

中國城市文化叢書

中國城市綜覽編輯部編輯
中國國際廣播出版社出版

内容简介

本书收集1930年以来出生的中国各族中青年诗人的传略三百十七家，传略包括诗人的生辰、籍贯、笔名、写作起始、师承关系、诗歌主张、艺术风格、工作与生活等。从中可以了解诗人的经历与创作实绩，研究中国中青年诗人的状况，增进读者与诗人之间团结与友谊。

本书既是一本资料性书籍、也是一本可读性较强的传记文学书籍。是国家图书馆、大专院校图书馆、诗社、和诗爱者的必藏书籍。

(京)新登字096号

中国城市文化丛书
中国中青年诗人传略

主 编 丁慨然
副 主 编 范 源 唐 逊
责任编辑 李佳俊

中国城市文化编辑部编辑
中国国际广播出版社出版发行
北京怀柔孙史山印刷厂印刷

新华书店经销

850×1168毫米 32开本 11印张 264千字

1992年7月北京第一版 第一次印刷

印数1——3000册

ISBN 7-5078-0069-5/G·47

定价：16.95元（精装）

9.95元（平装）

序

唐 迅

当我们把这部《中国中青年诗人传略》、以下简称《传略》）奉献到读者面前的时候，我们怀着一种欣慰与惶恐交织的心情：这是一项力不从心而又应该做的工作，现在终于有了结果。

《传略》最初是青年诗人范源提议，和慨然兄合编，但范源由于意外事故不幸逝世，遂由慨然兄约我合作共同编辑此书，前后用了约三年时间。当初我们在整理这一篇篇传略时，时时为诗人们（包括少数诗评家）曾写出过优秀的作品而激动；也时时掩卷深思，追忆中国新诗走过七十余年曲折而光辉的历程：在二十年代和三十年代，曾出现过诗歌繁荣的高潮，被后人喻为“永不凋谢的花期”；在四十年代新诗曾冒着枪林弹雨，迎接新中国的曙光，解放后“十七年”中新诗道路坎坷，而成就赫然。到八十年代又出现了繁荣的新气象，诗歌艺术重新走向多元化，不仅涌现了许多有才华的青年诗人，而且许多中老诗人青春焕发，重振雄风。他们的作品灿烂夺目，争新斗妍，极一时之盛。《传略》包括其中部分诗人，他们的作品或多或少地反映了时代的风貌和人们的精神世界。

但我们也深知，中国新诗的道路在文学艺术样式中可能是最为曲折了。伴随它的发展，种种合理的批评和种种不合理的责难几乎没有停止过，如二十年代复古派的围攻，三十年代大众化的讨论，四十年代民族化的讨论，五十年代民歌的讨论，八十年代朦胧诗的争论和对三个“崛起”的批评，作为历史现象，它们都已经过去了，但留下的经验和教训，启示和困惑，将给后人永远

绵长的思索，新诗的探索者一代又一代的奋斗不息。

编入这本传略中的三百多位诗人，年长者前年征稿时正六十岁，他们为新诗发展几乎奋斗终身，他们成绩卓著，硕果累累。最年轻的诗人仅十九岁，书中的青年诗人占多数，更令人激动的是有许多陌生的名字，出现在我们面前，他们的辛勤耕耘，必将为新诗园地的百花齐放，作出积极贡献。这使我曾想起大诗人艾青和田间，他们在诗坛刚刚崭露头角的时候不为世人所肯定，而当时颇有名望的文艺批评家胡风在一篇文章里说过这样几句话：

“我曾对于田间底诗我又写出了这几句想说的话，恐怕依然要得到同样的评语罢。”（《吹芦笛的诗人》，见《胡风评论集》上卷第422页），当时田间也还只有十七、八岁，艾青也不过二十几岁，今天我们回头看胡风这些独到的发其“异采”的评价，确实感到这种“见异”眼光的可贵了。尽管新诗发展道路是那么漫长与曲折，我们又是多么希望那些年青的诗人们茁壮成长起来啊！

《传略》是一部查阅当代中青年诗人姓名、字号、生辰、身份、籍贯、代表作品及生平主要事迹的参考书，就我们的愿望来说，希望《传略》能成为了解或研究这些诗人创作状况提供一些方便。因此，我们在编写时注意到本书作为一本工具书所要求的科学性、知识性和稳定性，力图使文章做到准确、丰富，言之有据。古人著书立说时，常有“删定”或“笔削”之称，就是凭作者见识，在庞杂丛芜的材料中，做大量的去伪存真、刚繁就简的工作，可以说在这本《传略》中，上述原则也为编者所采取，以保证本书的质量。

编选这本《传略》，也是一项极其艰巨的工作，面临着许多困难，而且出版界受经济制约，出书难，出诗集更难，出诗人传记很难想象，在这种情况下，我们能将《传略》奉献给读者，是十分欣慰的。按照我们原来的设想，还要编出《传略》的续集。这本《传略》中部分诗人成名作，已选入我们编的《中国新诗人

成名作选》，该书也即将由中国国际广播出版社出版，读者可互相参看，更有收益。

本书目录是按诗人出生年代编排，以显示新诗作者的实绩。为了读者查阅方便，我们在书后附录人名笔划索引。

这本传略的出版，依靠众多诗人和诗评家通力合作，出版社领导和编辑部同仁，特别是责编李佳俊先生积极支持，还有著名诗人丁力教授为本书封面题字，在此一并表示衷心感谢。至于本书的欠缺与失误，一定难免，期望着读者的批评指正。

同时，渴望中青年诗人踊跃入编，我们争取编辑“传略”的第二集，第三集……

一九九二年三月于北京芳草地静心寓所

目 录

唐 逊：序.....	(1)
------------	-------

〈一〉

①1930年生：

黎焕颐、王辽生、蓝 疆、王 劭、刘振国.....	(2)
--------------------------	-------

②1931年生：

芦 萍、梁上泉、韩忆萍、陈湘云.....	(8)
----------------------	-------

③1932年生：

苗得雨、宫 玺、申 身.....	(13)
------------------	--------

④1933年生：

沈仁康、西中扬、刘不朽、罗绍书、莫文征.....	(16)
--------------------------	--------

⑤1934年生：

秦川牛、谭帝森.....	(23)
--------------	--------

⑥1935年生：

黄东成、阵 容、金 波、秦士元、林 希、 王志杰.....	(26)
----------------------------------	--------

⑦1936年生：

唐凤宽、钱 璁、 易仁 、 李华 、 李富祺.....	(34)
--	--------

⑧1937年生

弘 征、王思宇、 白 渔 、 戈 缨 、 陈 白 、 杨正武.....	(41)
---	--------

⑨1938年生：

梁谢成、李洪程、钮宇大、赵 恺、冉 庄、张诗剑、 董景森、柳易冰	(48)
---	--------

⑩1939年生:

杨达寿、晓 雷、刘 章、黄 鹤、晨 枫、方航仙、
邝金鼻、杜 若、黄 淮、吕 进、晨 梅…………… (59)

〈二〉

⑪1940年生:

石 河、赵进先、蓝棣之、何信峰、张常信、高恩才
王耀东、张乃勤、徐启文…………… (74)

⑫1941年生:

峭 岩、桑恒昌、潘颂德、陈绍伟、龙彼德、丁慨然、
卢 超、刘文超、郑启谦…………… (84)

⑬1942年生:

吴思敬、申爱萍、吴辰旭、村 人、颜 石、周忠乔、
叶庆瑞、杨振昆、黄显宇、陈钟石、毕于斌 …… (95)

⑭1943年生:

胡世宗、赵子云、郭 廓、唐 逊 …… (106)

⑮1944年生:

蔡宗周、乔延凤、窦书麟、田惠刚、李思法、张德昌
叶 坪、肖 川…………… (110)

⑯1945年生:

郭 欣、杨远宏、梁如云、刘盛源、张显华、
刁永泉、中 森、李风清、晓 晴、刘永乐、
贾丹华、王德祥…………… (119)

⑰1946年生:

陈咏华、孙全中、崔力科、路 茫…………… (133)

⑱1947年生:

林 染、李经纶、王俭庭…………… (137)

⑲1948年生:

蒋维扬、叶延宾、姚学礼、桂兴华、 (141)

⑳1949年生:

匡文留、林 莽、唐本年、伍权民、潘建立、桂汉标、
李晓忠、毕 坚、张庆和、李发模 (146)

〈三〉

㉑1950年生:

孔令更、渭 水、王长军、赵国泰、顾 人、
王新弟 (156)

㉒1951年生:

苏 敏、沈 奇、湮流洋 (161)

㉓1952年生:

林荣发、熊明泽、李雁红、刘新中、王英文 (164)

㉔1953年生:

范 源、李久泉、老 屋、高铮华、易殿选 (169)

㉕1954年生:

陈太友、严 炎、孙建军、王远舟 (173)

㉖1955年生:

毛 翰、沈顺添、夏 青、刘兴雨 (177)

㉗1956年生:

叶 潮、殷 皓、雨 田、李国新、洪 海、邱镇沪、
冷克明、刘德亮、周 俊、杨春光 (181)

㉘1957年生:

宋家伟、瞿 晓、吕 品、陈树波、张洪明、江文波、
房锦辉、陈越文 (190)

㉙1958年生:

石光华、陆大庆、周志国、李祖新、张克秋、
蔡诗国 (198)

③⑩1959年生:

谷未黄、张 讴、谷 鸣、唐德亮、松 涛、荒 村、
刘全跃..... (203)

(四)

③⑪1960年生:

思 宇、李加强..... (212)

③⑫1961年生:

刘向东、李继之、冬 辛、揭宏建、蔡诗华、
黎文新、王金龙、..... (213)

③⑬1962年生:

艾 丹、宋青林、向立成、谈 耘、周亚平、李 双、
张 雄、奇 斌、葛诗谦..... (219)

③⑭1963年生:

车前子、邹建军、沈 进、钟代华、张 瑛、章宪法、
黄 凡、元 平、拓荒犁、查结联、谢 明、刘 阳、
艾 惠、川 河、方书华、雷 默..... (226)

③⑮1964年生:

周胜敏、陈 航、杨广彬、石 创、衣渐宽、伊 酩、
童银舫、荒 林、陈 彤、曾著强、唐 韬、博 冀、
但 侠、周志高、王保友、郁 笛、晓 波、
尹秀华..... (241)

③⑯1965年生:

杨冬梅、红 柳、日月兰、裴俊兰、韩 清、张柏松、
左宇龙、江 岚、万登学、晓 川、岩 鹰、陈道辉、
粟 海、艾 蒿、王新龙、水 兵、仲伟志、张晶森、
苏志强..... (257)

③⑰1966年生:

寒 流、李青松、金肽频、俞 强、胡 斌、高家村、
王小林、雨 岛、邹 浪、戈 平、李明星、雪 冰
..... (273)

③⑧1967年生:

张忠信、吴新宇、楚 人、老 西、晓 飞、黑 岛、
徐 亢、孙义志、刘 辉、金光日、洪 烛、俞心焦
..... (282)

③⑨1968年生:

张梦华、戚小平、潜 川、唐国隆、黄 剑、江 帆、
尹铮权、谢 榭、北 斗、南 岭、伊 夫、
王 堃..... (294)

④⑩1969年生:

于 奇、赵红尘、陈欣永、梅国安、叶少波、
蔡小青、毛梦溪..... (303)

〈五〉

④⑪1970年生:

马萧萧、黑骏马、陈鸿先、张晓锋、梁宇广、王 忠、
王东明、蔡诗峰、丁培军、孙道远、谢 华..... (310)

④⑫1971年生:

尤小波、方梦泉、..... (318)

④⑬1972年:

张家林..... (321)

④⑭1973年生:

游 春..... (322)

丁慨然: 后记..... (323)

姓名笔画索引..... (324)

1930—1939

黎 焕 颐

三十年代的第一春，生于黔之遵义东乡，沙滩黎氏。

沙滩，依山傍水，风物宜人。黎氏庶为世家，藏典籍甚丰，以诗书弦歌陶冶子弟。孕育了黎伯庸、黎庶昌、郑子尹、莫发芝等清中叶名冠海内的一代学人。近代史学家称近百年来遵义的文化渊源为《沙滩文化期》。

也许，贵州多山？山的气质在他身上不时流露为：厚朴、峰鳞、倔倔、热气蒸腾同时又带些苍凉韵味……。

也许，出身世家，自幼即受古典文学的熏陶和名教思想的影响。古文、旧体诗均通。但又由于家道清贫，父兄无力供其远游升学，年未二十即为生计奔忙。然好学勤问，未敢有一日辍。

共和国诞生的那一年，他才十九岁。挟青春之锐，如初生之犊，走向革命。先是参军，后到地方工作。继则到报社和出版社当记者和文学编辑。开始业余写小说，转而致力于诗。一九五三年《青海日报》副刊，发表他第一首小诗《刺绣》。但他真正的处女作理应是一九五六年《新观察》十三期上发表的长诗《黄河吟》。从此即一发而不可收，头角初露。但他的诗运一度天拆，一九五七年的狂飙，把他卷落到青藏高原，从此他跋涉于生死线上。正如他在《迟来的爱情》（宁夏人民出版社出版）这本诗集中一首诗里所说：“祖国——我的亲娘/你既然给了我们春之希望/为何又剪去她的翅膀？你呵！既然给了我们满天星斗/为何又给我们天狗吃太阳？”这是他穿过二十二年的炼狱，在政治上得

到昭雪，回到上海工作，以其解缚的天真，喷吐的热情、吐出来的第一组诗集。接着便火山喷发似地，连续出版了《春天的对话》、《起飞》、《在历史的风雪线上》《午夜的风》、《秋夜，星空·祖国》、《同题三色抒情诗》……他诗风狂放，沉郁中带明快，以气势，神韵夺人。他崇尚现实主义。认为诗可为历史作镜，为众生刻碑，因而废寝忘食以赴。但，他并不排斥现代派的手法，创作中常有借鉴。

除此之外，还涉笔小说，散文，杂文。至于他个人的生活嗜好，非常简单：好书、好茶、好烟。酒、与他无缘，点滴不进。五十岁才当新郎，妻子是上海姑娘范小凤，比他小十五岁。得一女，取名幽佑，爱若明珠，曾为他写了不少诗。目前，他在主编《中国诗人》诗丛，一心把精力扑在诗上。

王 辽 生

一九三〇年农历八月二十七日生于辽宁辽阳南八里庄，随即失奶。由于自幼饥寒交迫，他深感人间不平，养成了影响毕生的悲壮气质。

六岁便离乡背井，浪迹天涯，在湖北和四川读书，不长数学，喜欢作文。一九四九年十二月投笔从戎，其后入朝参战，成为十二军一名初级军官，回国后任解放军六十三速中语文教研组组长，一九五五年三月在《长江文艺》发表短诗《宣誓》，开始了业余创作的忧喜生活。一九五七年八月因在《雨花》发表短诗《碎片》。被误定为右派分子，于是戴罪度过了长达二十二年的风雨春秋。他停止写作，洞察生命，发酵思想。

一九七九年三月，冤案得雪，他即以血泪之吟《你是湖么》、《探求》和《友谊之歌》连续刊发于《雨花》同年六期七期和九期，引起轰动，被江苏诗界戏称为“四大名旦”之一。近十年来，他的诗有十九次获奖，被《诗刊》社所编年度《诗选》和安徽所编的《全国诗歌报刊集萃》连年选用，选入六十余册选集，名列《中国新诗大辞典》、《中国新诗鉴赏大辞典》等九部辞书，《碎片》被译成英文法文外荐。

他主张冲破方圆，个性入诗；他认为诗人须将自己的灵肉注入作品，诗与诗人浑然一体，共丽生命。他以传统情爱和当代意识的有机混血为出发点和归宿、用立体交叉的表现方式创作出一系列需反复品味才能领悟的抒情短诗，受到国内诗坛的广泛注意，臧克家、张同吾等名家均为文称其诗富有“生命之光”和“生命体验”，一些青年诗人如林珂、日月兰、车前子等也都断言他的诗思与他们同龄，青春长驻。王辽生也写了许多散文，文笔新颖，情理深邃，新疆诗人周涛在读了他的《情动》一文后曾说他似应专写散文。

尽管他历尽磨难，却未泯拳拳一颗报国之心，他先后将所获文学奖金捐献给“爱我中华修我长城”基金会、“中国少年儿童福利基金会”和“新沂县少年之家”；他在《给世界留下一句话》一书中的话是：“爱人才能被人所爱，爱与被爱才是人生。”他已出诗集五部，为中国作家协会会员、作协江苏分会理事、副高职称，现任江苏新沂市文联副主席。

蓝 疆

1930年8月出生，属马。一生也象马一样，拉了几十年诗歌

编辑的车，默默地，不求闻达于文坛诗坛。如今，他确实有些疲惫了，人显得很瘦，沉默寡言，而且总是精力不够；最近，通过x光机的验证，他患有颈椎骨质增生症，伏案有些困难。确实，他该卸鞍了，或者就在不久的将来。

他，原名蓝万伦。蓝疆，是他后来改的。因为他爱这个蓝字，并且希望自己的祖国永远蔚蓝一片，郁郁葱葱，所以，把一个疆字同蓝字联了姻。他，出生在四川的甜城内江市。可小时的日子，并不怎么甜蜜，生活之舟，总在困难的水域中行驶。早些时候，拉拉扯扯，读过几年私塾，之后入小学、中学，解放前夕，勉强靠助学金，高中毕业。解放后，参加革命，作财政工作数年。1956年，在我们国家提出的向科学文化进军的热潮中，参加高考，就读于南充师范专科学校（后改南充师范学院，现改名四川师范学院）中文专业。1958年毕业后，调四川省文联《星星》诗刊编辑部作编辑工作，之后，在《四川文学》编辑部任诗歌编辑。1979年10月《星星》复刊，又回到《星星》，直到如今。历任《星星》诗刊编辑部主任，编委，副编审。一生的多半时光，都在诗歌编辑中度过，可以说，他同诗，同编辑的生涯，结下了不解之缘。因为这样，他曾有幸于1987年获中国作家协会“文学编辑、荣誉证书”，于1988年获“四川省优秀文学编辑奖”。现为中国作家协会四川分会会员。

他在1958年大跃进的形势下，跨入文学行列，1979年以后，他开始追求诗艺的创新，逐渐把借鉴的窗口朝向国外和我国青年一代的现代诗歌，并且十分强调新诗的发展和生命，在于诗人的创新追求的锲而不舍，在于诗人的创新意识的炽烈燃烧。在这种新的追求中，他获得了自己新诗创作的新收成，比如《孔乙己开起了咸亨店》、《登长城》、《秦兵马俑博物馆观后》、《烟花三月》等等，便是这种收成的一部分。他的创作，纯属业余，至今亦仅仅著有诗集《蓝疆抒情诗选》和《烟花三月》。

关于近年来的新诗创作，他认为，好处是注意了诗的形式的新、美的追求。不足的是强调诗的阴柔之美过甚，强调诗的阳刚之美，诗的壮美、大美不够；同时，另一大缺陷，便是许多诗人的眼光，偏重身边琐事，偏重内视的写法，使诗界有一种小家子气，脂粉气的倾向。要使我国的新诗有一个较大的发展，他认为，我们的诗人群，必须把自己的眼光放大，胸襟放大，进而关注社会，关注祖国的命运，同人民的心声相呼应；如果不把握住这根主梁柱，我们的新诗大厦恐怕是不会巍峨如山的。

王 劭

笔名高风，1930年生，江苏沛县人。1949年3月参加革命，曾随中国人民志愿军入朝，后转业至江苏新华日报任文学编辑，直到如今。

生在农村，在那时的穷乡村里能读到的文学书籍甚少，却自幼爱好文学，大约受民间文艺的影响吧。高中未毕业，即加入革命队伍。随部队渡江后不久，又调到北京工作。于是得到大量阅读世界文学名著和钻研文学理论的机会，并开始进行业余创作。从1950年发表第一首诗开始，此后便和诗结下不解之缘。四十年来，虽也写了一批其它体裁的文学作品，但对诗却是一直热恋着。有生之年，大约仍会继续写下去。

现为新华日报文学版主任编辑、中国作家协会会员、江苏散文诗学会副会长、江苏大众文学学会副会长、南京散文学会会长、南京散文诗学会会长、江苏省副刊编辑协会会长、江苏省政协委员。