

● 高等教育自学考试汉语言文学专业用书

中国现代文学作品选析

上册



林志浩 主编

ZHONG GUO XIAN DAI WEN XUE ZUO PIN XUAN XI

● 高等教育出版社



高等教育自学考试汉语言文学专业用书

中国现代文学作品选析

上册

林志浩 主编

*

高等教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

国防工业出版社印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印装12.125 字数291,000

1988年9月第1版 1988年9月第1次印刷

印数 00 001—9 930

ISBN 7-04-000767-3/I·11

定价: 3.20元

高等教育自学考试汉语言文学专业用书

出版前言

为适应社会主义现代化建设的需要,我国实行了高等教育自学考试制度。这是我国社会主义教育体系的一个重要组成部分。自学考试正推动和鼓舞着千百万自学者走上成才之路。实践证明,实行高等教育自学考试制度,是实现宪法规定的“鼓励自学成才”的重要措施,也是造就和选拔人才的一条新途径。

高等教育自学考试制度是依靠个人自学、社会助学、国家考试相结合的一种新的教育形式。为了充分发挥社会助学的作用,帮助自学者顺利地走上自学道路,我们邀请了国内中文专业方面一些知名的专家学者主持编写了这一套《高等教育自学考试汉语言文学专业用书》,由我社出版,向全国发行。

这套书有如下的一些新的特点:

一、努力体现了全国高等教育自学考试委员会制订的《汉语言文学专业考试计划》和各门课程考试大纲的基本要求。考试计划规定,本专业课程的考试要求“在总体上与全日制普通高等学校汉语言文学专业的水平相一致”,明确规定按本科水平要求。因此,这套教材的每一种书,都是按本科水平编写的。严格遵循自学考试大纲具体规定的各门课程考试的范围和水平。当然,考虑到自学者的实际情况和当前教学改革的精神,在保证各门课程科学性、系统性的前提下,注意适当精简内容,突出重点。所以这套用

书既适合于个人自学,又可作为助学单位进行辅导的教材。

二、汉语言文学专业自学考试分为专科和本科两个阶段进行,这两个阶段既有区分,又互相衔接。为适应这种情况,教材编写也做了相应的安排。如中国古代文学、中国现代文学(含当代文学部分),在专科阶段只开考中国古代文学作品选和中国现代文学作品选(含当代文学部分);在本科阶段开考中国古代文学史和中国现代文学史(含当代文学部分)。为此,教材采取相应措施,分别编写了《中国古代文学作品选讲》和《中国现代文学作品选析》,以适应专科阶段考试需要;又编写了《中国古代文学史》和《中国现代文学史》,以适应本科阶段考试需要。又根据国内全日制高等院校中文系多数将中国当代文学单独设课的实际情况,我们将开考的中国现代文学中当代文学部分独立出来编写了《中国当代文学史》和《中国当代文学作品选讲》,与现代文学史和作品选讲配套。由于各地考试的实际情况可能有某些差异,所以各段文学作品选讲的选篇都略多些,自学者可根据实际情况有选择地阅读。

三、从教材的学术内容到编排的体例均注意体现便于自学的特点。我们考虑到大多数自学应考者都要靠自学掌握各门课程的基础知识、基本理论以及应用基础知识、基本理论分析解决问题的能力;也考虑到只有少数人有机会参加面授辅导。为此,在这套书编写过程中,我们着重研究了如何体现便于自学的特点问题。我们努力做到,对基本理论概念阐释注意准确简明,对基本理论叙述注意层次清楚、条理分明,语言上做到深入浅出。在编写体例上,增加了章节内容的学习提示,提示中对本章节内容的重点、难点以及学习本章节的方法、要领均有简要说明,章节后面设计了多种类型的思考练习题,对于启发思考、培养能力方面将起到重要作用。

四、全套书编写中都注意了坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导,努力全面贯彻党和国家关于文学艺术和语言文字方

面的方针政策,包括近一时期的新的决议精神,同时尽力吸收学术研究的新成果、反映学术研究的新动态,使全套书具有鲜明的时代感。

这套书在编写过程中得到有关高等院校的大力支持,国内一些学术界的前辈应邀承担了部分书稿的主审工作,参加编写工作的学者专家们付出巨大的劳动,山西刊授大学的同志们为协助这套书的组稿和编辑出版做了大量工作,在此一并致谢。为进一步提高全套书的水平,使之更适合于自学者的需要,恳请广大读者提出宝贵意见。

高等教育出版社

一九八六年一月十一日

前 言

这是一部为适应广大青年阅读,便于参加高等教育自学考试而编选和撰写的教材。所选的现代文学作品,是由高等教育自学考试委员会选定的,另有个别篇目由我们酌加增补。在作品评析方面,我们认为,作为高等教育的文学教材,应该不同于中学的语文课本,应该在更高的层次上,在文学的修养和鉴赏方面启发自学者的才智,提高他们的水平。自然,作为教材,必须把最基本的知识传授给自学者,但要防止一般化、公式化,切忌面面俱到,浅尝辄止,尤其要避免单纯的解释和串讲。我们认为,写得好的评析文章,应该有自己的艺术感受和认识,应该抓住作品的主要特点,进行独到而深入的分析;最好是通过艺术的鉴赏,显示出作品的思想意义,力求把艺术分析和思想分析结合起来。同时还要考虑自学的特点,适应自学的要求。根据这个构想,我们在全国内,向同行专家、学者、教学和研究工作者组稿,并得到他们的大力支持,在短期内完成了本书的编写工作。

我们在作品评析上所提出的要求,在这部书里是否得到了实现,或者是在多大程度上得到了实现,还有待于广大读者和专家的评定。不过我们相信,我们的这个要求是正当的,它反映了广大青年和文学爱好者的愿望的,也反映了现代文学这门学科研究水平提高的需要。即使目前不可能完全达到,但是,只要持之以恒努力工作,总会逐步达到我们的目标。愿以此与同行的同志们共勉!

感谢一切对本书的编写和出版工作给予热情支持的同志们。

编 者

一九八六年十二月

目 录

小 说

阿 Q 正传	鲁 迅 (1)
读鲁迅的《阿 Q 正传》	杨雪瑞 (32)
祝福	鲁 迅 (44)
祥林嫂形象描写的深刻性和独创性	林志浩 (60)
伤逝	鲁 迅 (70)
析鲁迅的《伤逝》	赵遐秋 (89)
春风沉醉的晚上	郁达夫 (98)
《春风沉醉的晚上》评析	林鸿荣 (112)
潘先生在难中	叶圣陶 (122)
奴性十足的利己主义者 ——《潘先生在难中》评析	林志浩 (140)
为奴隶的母亲	柔 石 (149)
《为奴隶的母亲》的人物描写和艺术手法	黄瑞虹 (171)
《子夜》的思想、人物和艺术特色	庄钟庆 (182)
一股不可抗拒的时代“激流” ——读巴金的长篇小说《家》	阎焕东 (194)
从悲剧的角度透视《骆驼祥子》的思想、艺术特色	樊 骏 (211)
华威先生	张天翼 (226)
试析《华威先生》	吴福辉 (234)
在其香居茶馆里	沙 汀 (242)

一幕绝妙的讽刺喜剧

——读《在其香居茶馆里》……………唐 沅 (256)

小二黑结婚……………赵树理 (267)

新的人物与新的世界的颂歌

——读赵树理的《小二黑结婚》……………阎焕东 (282)

荷花淀……………孙 犁 (294)

从《荷花淀》看孙犁小说的艺术特色……………林志浩 (302)

我的两家房东……………康 濯 (313)

喜读《我的两家房东》……………林志浩 (333)

果树园闹腾起来了……………丁 玲 (341)

太阳的光辉照进了沉睡的果树园

——评《果树园闹腾起来了》……………朱德发 (347)

分马……………周立波 (359)

“暴风骤雨”给农民带来了翻身的喜悦

——《分马》评析……………李德尧 (368)

阿 Q 正传^①

鲁 迅

第一章 序

我要给阿 Q 做正传,已经不止一两年了。但一面要做,一面又往回想,这足见我不是一个“立言”^②的人,因为从来不朽之笔,须传不朽之人,于是人以文传,文以人传——究竟谁靠谁传,渐渐的不甚了然起来,而终于归结到传阿 Q,仿佛思想里有鬼似的。

然而要做这一篇速朽的文章,才下笔,便感到万分的困难了。第一是文章的名目。孔子曰,“名不正则言不顺”^③。这原是应该极注意的。传的名目很繁多:列传,自传,内传^④,外传,别传,家

① 本篇最初分章发表于北京《晨报副刊》,自 1921 年 12 月 4 日起至 1922 年 2 月 12 日止,每周或隔周刊登一次,署名巴人。作者在 1925 年曾为这篇小说的俄文译本写过一篇短序,后收在《集外集》中;1926 年又写过《阿 Q 正传的成因》一文,收在《华盖集续编》中,都可参看。

② “立言”:我国古代所谓“三不朽”之一。《左传》襄公二十四年载鲁国大夫叔孙豹的话:“太上有立德,其次有立功,其次有立言,虽久不废,此之谓不朽。”

③ “名不正则言不顺”:语见《论语·子路》。

④ 内传:小说体传记的一种。作者在 1931 年 3 月 3 日给《阿 Q 正传》日译者山上正义的校释中说:“昔日道士写仙人的事多以‘内传’题名。”

传，小传……，而可惜都不合。“列传”么，这一篇并非和许多阔人排在“正史”^①里；“自传”么，我又并非就是阿Q。说是“外传”，“内传”在那里呢？倘用“内传”，阿Q又决不是神仙。“别传”呢，阿Q实在未曾有大总统上谕宣付国史馆立“本传”^②——虽说英国正史上并无“博徒列传”，而文豪迭更司^③也做过《博徒别传》这一部书，但文豪则可，在我辈却不可的。其次是“家传”，则我既不知与阿Q是否同宗，也未曾受他子孙的拜托；或“小传”，则阿Q又更无别的“大传”了。总而言之，这一篇也便是“本传”，但从我的文章着想，因为文体卑下，是“引车卖浆者流”所用的话^④，所以不敢僭称，便从不入三教九流的小说家^⑤所谓“闲话休题言归正

① “正史”：封建时代由官方撰修或认可的史书。清代乾隆时规定自《史记》至《明史》历代二十四部纪传体史书为“正史”。“正史”中的“列传”部分，一般都是著名人物的传记。

② 宣付国史馆立“本传”：旧时效忠于统治阶级的重要人物或所谓名人，死后由政府明令褒扬，令文末常有“宣付国史馆立传”的话。历代编纂史书的机构，名称不一，清代叫国史馆。辛亥革命后，北洋军阀及国民党政府都曾沿用这一名称。

③ 迭更司 (C. Dickens 1812—1870)：通译狄更斯，英国小说家。著有《大卫·科波菲尔》、《双城记》等。《博徒别传》原名《劳特奈·斯吞》，英国小说家柯南·道尔 (1859—1930) 著，陈大澄等译，是商务印书馆出版的《说部丛书》之一。鲁迅在1926年8月8日致韦素园信中说：“《博徒别传》是 Rodney Stone 的译名，但是 C. Doyle 做的。《阿Q正传》中说是迭更司作，乃是我误记。”

④ “引车卖浆者流”：这是当时林琴南攻击白话文的用语。1931年3月3日作者给日本山上正义的校释中说：“‘引车买浆’，即拉车卖豆腐浆之谓，系指蔡元培氏之父。那时，蔡元培氏为北京大学校长，亦系主张白话者之一，故亦受到攻击之矢。”

⑤ 不入三教九流的小说家：三教，指儒教、佛教、道教；九流，即九家。《汉书·艺文志》中分古代诸子为十家：儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家、小说家，并说：“诸子十家，其可观者九家而已。”“小说家者流，盖出于稗官。街谈巷语，道听途说者之所造也。……是以君子弗为也。”

传”这一句套话里，取出“正传”两个字来，作为名目，即使与古人所撰《书法正传》^①的“正传”字面上很相混，也顾不得了。

第二，立传的通例，开首大抵该是“某，字某，某地人也”，而我并不知道阿Q姓什么。有一回，他似乎是姓赵，但第二日便模糊了。那是赵太爷的儿子进了秀才的时候，锣声镗镗的报到村里来，阿Q正喝了两碗黄酒，便手舞足蹈的说，这于他也很光采，因为他和赵太爷原来是本家，细细的排起来他还比秀才长三辈呢。其时几个旁听人倒也肃然的有些起敬了。那知道第二天，地保便叫阿Q到赵太爷家里去；太爷一见，满脸赭朱，喝道：

“阿Q，你这浑小子！你说我是你的本家么？”

阿Q不开口。

赵太爷愈看愈生气了，抢进几步说：“你敢胡说！我怎么会有你这样的本家？你姓赵么？”

阿Q不开口，想往后退了；赵太爷跳过去，给了他一个嘴巴。

“你怎么会姓赵！——你那里配姓赵！”

阿Q并没有抗辩他确凿姓赵，只用手摸着左颊，和地保退出去了；外面又被地保训斥了一番，谢了地保二百文酒钱。知道的人都说阿Q太荒唐，自己去招打；他大约未必姓赵，即使真姓赵，有赵太爷在这里，也不该如此胡说的。此后便再没有人提起他的氏族来，所以我终于不知道阿Q究竟什么姓。

第三，我又不知道阿Q的名字是怎么写的。他活着的时候，人都叫他阿Q uei，死了以后，便没有一个人再叫阿Q uei了，那里还会有“著之竹帛”^②的事。若论“著之竹帛”，这篇文章要算第一

① 《书法正传》：一部关于书法的书，清代冯武著，共十卷。这里的“正传”是“正确的传授”的意思。

② “著之竹帛”：语出《吕氏春秋·仲春纪》：“著乎竹帛，传乎后世。”竹，竹简；帛，绢绸。我国古代未发明造纸前曾用来写文字。

次,所以先遇着了这第一个难关。我曾经仔细想:阿 Q uei,阿桂还是阿贵呢?倘使他号叫月亭,或者在八月间做过生日,那一定是阿桂了;而他既没有号——也许有号,只是没有人知道他,——又未尝散过生日征文的帖子:写作阿桂,是武断的。又倘若他有一位老兄或令弟叫阿富,那一定是阿贵了;而他又只是一个人:写作阿贵,也没有佐证的。其余音 Q uei 的偏僻字样,更加凑不上了。先前,我也曾问过赵太爷的儿子茂才^①先生,谁料博雅如此公,竟也茫然,但据结论说,是因为陈独秀办了《新青年》提倡洋字^②,所以国粹沦亡,无可查考了。我的最后的手段,只有托一个同乡去查阿 Q 犯事的案卷,八个月之后才有回信,说案卷里并无与阿 Q uei 的声音相近的人。我虽不知道是真没有,还是没有查,然而也再没有别的方法了。生怕注音字母还未通行,只好用了“洋字”,照英国流行的拼法写他为阿 Q uei,略作阿 Q。这近于盲从《新青年》,自己也很抱歉,但茂才公尚且不知,我还有什么好办法呢。

第四,是阿 Q 的籍贯了。倘他姓赵,则据现在好称郡望的老例,可以照《郡名百家姓》^③上的注解,说是“陇西天水人也”,但可惜这姓是不甚可靠的,因此籍贯也就有些决不定。他虽然多住未庄,然而也常常宿在别处,不能说是未庄人,即使说是“未庄人也”,

① 茂才:即秀才。东汉时,因为避光武帝刘秀的名讳,改秀才为茂才;后来有时也沿用作秀才的别称。

② 陈独秀办了《新青年》提倡洋字:指 1918 年前后钱玄同等人在《新青年》杂志上开展关于废除汉字、改用罗马字母拼音的讨论一事。1931 年 3 月 3 日作者在给山上正义的校释中说:“主张使用罗马字母的是钱玄同,这里说是陈独秀,系茂才公之误。”

③ 《郡名百家姓》:《百家姓》是以前学塾所用的识字课本之一,宋初人编纂。为便于诵读,将姓氏连缀为四言韵语。《郡名百家姓》则在每一姓上都附注郡(古代地方区域的名称)名,表示某姓望族曾居古代某地,如赵为“天水”、钱为“彭城”之类。

也仍然有乖史法的。

我所聊以自慰的，是还有一个“阿”字非常正确，绝无附会假借的缺点，颇可以就正于通人。至于其余，却都非浅学所能穿凿，只希望有“历史癖与考据癖”的胡适之^①先生的门人们，将来或者能够寻出许多新端绪来，但是我这《阿Q正传》到那时却又怕早经消灭了。

以上可以算是序。

第二章 优胜记略

阿Q不独是姓名籍贯有些渺茫，连他先前的“行状”^②也渺茫。因为未庄的人们之于阿Q，只要他帮忙，只拿他玩笑，从来没有留心他的“行状”的。而阿Q自己也不说，独有和别人口角的时候，间或瞪着眼睛道：

“我们先前——比你阔的多啦！你算是什么东西！”

阿Q没有家，住在未庄的土谷祠^③里；也没有固定的职业，只给人家做短工，割麦便割麦，舂米便舂米，撑船便撑船。工作略长久时，他也或住在临时主人的家里，但一完就走了。所以，人们忙碌的时候，也还记起阿Q来，然而记起的是做工，并不是“行状”；一闲空，连阿Q都早忘却，更不必说“行状”了。只是有一回，有一个老头子颂扬说：“阿Q真能做！”这时阿Q赤着膊，懒洋洋的瘦伶

① 胡适之：即胡适。他在1920年7月所作《〈水浒传〉考证》中自称“有历史癖与考据癖”。

② “行状”：原指封建时代记述死者世系、籍贯、生卒、事迹的文字，一般由其家属撰写。这里泛指经历。

③ 土谷祠：即土地庙。土谷，指土地神和五谷神。

行的正在他面前，别人也摸不着这话是真心还是讥笑，然而阿 Q 很喜欢。

阿 Q 又很自尊，所有未庄的居民，全不在他眼睛里，甚而至于对于两位“文童”^① 也有以为不值一笑的神情。夫文童者，将来恐怕要变秀才者也；赵太爷钱太爷大受居民的尊敬，除有钱之外，就因为都是文童的爹爹，而阿 Q 在精神上独不表格外的崇奉，他想：我的儿子会阔得多啦！加以进了几回城，阿 Q 自然更自负，然而他又很鄙薄城里人，譬如用三尺长三寸宽的木板做成的凳子，未庄叫“长凳”，他也叫“长凳”，城里人却叫“条凳”，他想：这是错的，可笑！油煎大头鱼，未庄都加上半寸长的葱叶，城里却加上切细的葱丝，他想：这也是错的，可笑！然而未庄人真是不见世面的可笑的乡下人呵，他们没有见过城里的煎鱼！

阿 Q “先前阔”，见识高，而且“真能做”，本来几乎是一个“完人”了，但可惜他体质上还有一些缺点。最恼人的是在他头皮上，颇有几处不知起于何时的癞疮疤。这虽然也在他身上，而看阿 Q 的意思，倒也似乎以为不足贵的，因为他讳说“癞”以及一切近于“赖”的音，后来推而广之，“光”也讳，“亮”也讳，再后来，连“灯”“烛”都讳了。一犯讳，不问有心与无心，阿 Q 便全疤通红的发起怒来，估量了对手，口讷的他便骂，气力小的他便打；然而不知怎么一回事，总还是阿 Q 吃亏的时候多。于是他渐渐的变换了方针，大抵改为怒目而视了。

谁知道阿 Q 采用怒目主义之后，未庄的闲人们便愈喜欢玩笑他。一见面，他们便假作吃惊的说：

“诨，亮起来了。”

阿 Q 照例的发了怒，他怒目而视了。

① “文童”：也称“童生”，指科举时代习举业而尚未考取秀才的人。

“原来有保险灯在这里！”他们并不怕。

阿Q没有法，只得另外想出报复的话来：

“你还不配……”这时候，又仿佛在他头上的是一种高尚的光荣的癞头疮，并非平常的癞头疮了；但上文说过，阿Q是有见识的，他立刻知道和“犯忌”有点抵触，便不再往底下说。

闲人还不完，只撩他，于是终而至于打。阿Q在形式上打败了，被人揪住黄辫子，在壁上碰了四五个响头，闲人这才心满意足的得胜的走了，阿Q站了一刻，心里想，“我总算被儿子打了，现在的世界真不像样……”于是也心满意足的得胜的走了。

阿Q想在心里的，后来每每说出口来，所以凡有和阿Q玩笑的人们，几乎全知道他有这一种精神上的胜利法，此后每逢揪住他黄辫子的时候，人就先一着对他说：

“阿Q，这不是儿子打老子，是人打畜生。自己说：人打畜生！”

阿Q两只手都捏住了自己的辫根，歪着头，说道：

“打虫，好不好？我是虫豸——还不放么？”

但虽然是虫豸，闲人也并不放，仍旧在就近什么地方给他碰了五六个响头，这才心满意足的得胜的走了，他以为阿Q这回可遭了瘟。然而不到十秒钟，阿Q也心满意足的得胜的走了，他觉得他是第一个能够自轻自贱的人，除了“自轻自贱”不算外，余下的就是“第一个”。状元不也是“第一个”么？“你算是什么东西”呢！

阿Q以如是等等妙法克服怨敌之后，便愉快的跑到酒店里喝几碗酒，又和别人调笑一通，口角一通，又得了胜，愉快的回到土谷祠，放倒头睡着了。假使有钱，他便去押牌宝^②，一堆人蹲在地面

① 状元：科举时代，经皇帝殿试取中的第一名进士叫状元。

② 押牌宝：一种赌博。赌局中为主的人叫“桩家”；下文的“青龙”、“天门”、“穿堂”等都是押牌宝的用语，指押赌注的位置；“四百”、“一百五十”是押赌注的钱数。

上，阿Q即汗流满面的夹在这中间，声音他最响：

“青龙四百！”

“咳~~~~开~~~~啦！”桩家揭开盒子盖，也是汗流满面的唱。
“天门啦~~~~角回啦~~~~！人和穿堂空在那里啦~~~~！阿Q的铜钱拿过来~~~~！”

“穿堂一百——一百五十！”

阿Q的钱便在这样的歌吟之下，渐渐的输入别个汗流满面的人物的腰间。他终于只好挤出堆外，站在后面看，替别人着急，一直到散场，然后恋恋的回到土谷祠，第二天，肿着眼睛去工作。

但真所谓“塞翁失马安知非福”^①罢，阿Q不幸而赢了一回，他倒几乎失败了。

这是未庄赛神^②的晚上。这晚上照例有一台戏，戏台左近，也照例有许多的赌摊。做戏的锣鼓，在阿Q耳朵里仿佛在十里之外；他只听得桩家的歌唱了。他赢而又赢，铜钱变成角洋，角洋变成大洋，大洋又成了叠。他兴高采烈得非常：

“天门两块！”

他不知道谁和谁为什么打起架来了。骂声打声脚步声，昏头昏脑的一大阵，他才爬起来，赌摊不见了，人们也不见了，身上有几处很似乎有些痛，似乎也挨了几拳几脚似的，几个人诧异的对他

① “塞翁失马安知非福”：据《淮南子·人间训》：“近塞上之人有善术者，马无故亡胡中，人皆吊之。其父曰：此何遽不能为福乎？居数月，其马将胡骏马而归，人皆贺之。其父曰：此何遽不能为祸乎？家富马良，其子好骑，堕而折髀，人皆吊之。其父曰：此何遽不能为福乎？居一年，胡人大入塞，丁壮者控弦而战，塞上之人死者十九，此独以跛之故，父子相保。故福之为祸，祸之为福，化不可极，深不可测也。”

② 赛神：即迎神赛会，旧时的一种迷信习俗，用仪仗、鼓乐和杂戏迎神出庙，周游街巷，以酬神祈福。