

姜
涛
主
编

古代文学论解

下
册



古代文学题解

(下册)

姜 涛 主编

左成文 黄岩柏 董文成 编写

辽宁大学出版社

一九八五年·沈阳

责任编辑：闻 璐

封面设计：刘桂湘

古代文学题解（下册）

姜 涛 主编

辽宁大学出版社出版

（沈阳市崇山西路三段四号）

辽宁大学出版社发行 辽宁省实验印刷厂印刷

开本：787×1092 $\frac{1}{32}$ 字数：130千字 印张：6.875

1985年9月第1版

1986年8月第2次印刷

印数：7.001—22,000

书号：10429·006

定价：1,20元

前 言

为适应我省党政干部基础理论专修科、函大、夜大、电大及自学的文科学员学习中国古代文学的需要，根据我省《中国古代文学自学考试大纲》的要求，我们按照时间的先后顺序，将文学史知识与作家作品分析，用题解的形式编成一书。

该题解行文力求简明扼要，通俗易懂，以便于学员学习和掌握。

为尽早满足学员的需要，本书分上、下两册出版。本册是下册，包括宋、元、明、清和近代文学等部分。宋代文学138题，元明文学76题，清和近代文学80题，共294题。

参加本册编写的有辽宁大学中文系古代文学教研室左成文、黄岩柏、董文成（按撰写书稿先后顺序排列）等同志，最后由姜涛同志审阅了全部书稿。

由于时间短促，水平有限，难免有疏漏之处，诚望读者批评指正。

编 者

1985年8月

目 录

• 宋代文学 •

1. 简述北宋诗文革新运动概况…………… (1)
2. 何谓西昆派…………… (1)
3. 王禹偁对宋初文学有何积极影响…………… (2)
4. 王禹偁《对雪》诗用什么样的笔法
表现了作者怎样的思想感情…………… (2)
5. 简析王禹偁《村行》诗结构安排的
特点及主题思想…………… (3)
6. 欧阳修在诗文革新运动中作出了什
么样的贡献…………… (3)
7. 简述欧阳修诗文革新的理论主张…………… (3)
8. 杜甫《山园小梅》诗有何艺术特点…………… (4)
9. 范仲淹《渔家傲》词的主题思想是
什么应如何评价…………… (4)
10. 简析范仲淹《渔家傲》词的艺术特点…………… (5)
11. 简析范仲淹《苏幕遮》词的主题思
想与艺术特点…………… (6)
12. 范仲淹《岳阳楼记》的主题思想应
如何概括,有什么借鉴意义…………… (6)
13. 《岳阳楼记》在写作上有何特点…………… (7)
14. 北宋词可分几期,各期代表作家是谁…………… (8)

15. 何谓“二晏”…………… (8)
16. 晏殊《浣溪沙》词表现了作者什么样的思想感情,在艺术上有何特点…………… (8)
17. 晏殊《蝶恋花》词的主题思想是什么有何艺术特点…………… (9)
18. 简述晏殊《破阵子》词的风格特色…………… (10)
19. 张先《天仙子》词的主题思想是什么艺术上有何特色…………… (10)
20. 何谓“张三影”…………… (11)
21. 结合《汝坟贫女》谈梅尧臣的创作主张…………… (11)
22. 梅尧臣《鲁山山行》诗主要的风格特色是什么…………… (12)
23. 何谓“苏、梅”…………… (12)
24. 苏舜钦和梅尧臣诗风有何不同…………… (12)
25. 概括欧阳修《戏答元珍》诗的主题思想简析这首诗的艺术特点…………… (12)
26. 简析欧阳修《边户》诗的思想内容…………… (13)
27. 欧阳修《踏莎行》词在构思安排上有什么独到之处…………… (13)
28. 简述欧阳修《蝶恋花》词的思想内容…………… (14)
29. 简析欧阳修《采桑子》词艺术表现特色…………… (14)
30. 简述欧阳修在宋词发展中的地位和积极作用…………… (14)
31. 欧阳修《五代史伶官传序》的中心思想是什么,有什么样的写作特点…………… (15)
32. 简析欧阳修《醉翁亭记》的主题思

- 想和写作特点…………… (16)
33. 欧阳修《秋声赋》表现了作者什么样的思想感情,有何艺术特点…………… (16)
34. 简述欧阳修散文的特色及其同韩愈散文比较…………… (17)
35. 何谓唐宋古文八大家…………… (17)
36. 简析晏几道《临江仙》词的主题思想与艺术特点…………… (17)
37. 何谓柳永的“俚词”与“雅词”…………… (18)
38. 柳永在词体发展与词的艺术表现上有什么贡献…………… (18)
39. 简析柳永《雨霖铃》词的主题思想与艺术特点…………… (18)
40. 柳永《八声甘州》的主题思想是什么有何艺术特点…………… (19)
41. 简析王安石《明妃曲》的主题思想及其特出的意义…………… (19)
42. 王安石《明妃曲》艺术表现上有什么特点…………… (20)
43. 简析王安石《船泊瓜州》思想艺术特色…………… (20)
44. 王安石《桂枝香》词的写作背景是什么表现了作者什么样的思想感情…………… (21)
45. 王安石《桂枝香》词有何艺术特点…………… (21)
46. 简析王安石《答司马谏议书》的中心思想与写作特点…………… (22)
47. 简述王安石散文的特点…………… (23)
48. 简述苏轼主要的文艺见解…………… (23)

49. 概括苏轼《游金山寺》诗的主题思想并简析其艺术特点…………… (24)
50. 分析苏轼《饮湖上初晴后雨》诗的艺术成就…………… (24)
51. 试谈苏轼《题西林壁》诗的理趣…………… (25)
52. 苏轼《荔枝叹》的主题思想是什么写作上有何特点…………… (25)
53. 简述苏轼诗歌的艺术成就及在宋诗发展中的意义…………… (26)
54. 苏轼《江城子》词的主题思想是什么有何写作特点…………… (27)
55. 苏轼《水调歌头》词表现了作者什么样的思想感情,有何艺术特色…………… (27)
56. 苏轼《念奴娇》词的主题思想应如何概括… (28)
57. 分析苏轼《念奴娇》词的艺术成就…………… (29)
58. 为什么说东坡《念奴娇》〔赤壁怀古〕是豪放派词的代表作…………… (29)
59. 简析苏轼《卜算子》词的意境特色…………… (30)
60. 简析苏轼《水龙吟》词的艺术成就…………… (30)
61. 苏轼为什么会成为豪放派的开创者…………… (31)
62. 苏轼诗词中有何浪漫主义特征…………… (31)
63. 苏轼《喜雨亭记》的主题思想是什么写作有何特点…………… (31)
64. 简析苏轼《前赤壁赋》的内容并概括全文的主题思想…………… (32)
65. 苏轼《前赤壁赋》在写作上有何特点…………… (33)

66. 北宋四大家诗人都是谁…………… (33)
67. 何谓“苏门四学士”…………… (33)
68. 简析秦观《鹊桥仙》词的主题思想
与艺术特点…………… (34)
69. 结合《踏莎行》分析秦观词的艺术特征…………… (34)
70. 简析黄庭坚《题竹石牧牛》诗内容
和艺术特点…………… (35)
71. 黄庭坚《雨中登岳阳楼望君山》诗
二首表现了作者什么样的思想感情…………… (35)
72. 何谓江西诗派…………… (36)
73. 简述黄庭坚的诗歌理论主张…………… (36)
74. 何谓“一祖三宗”…………… (37)
75. 贺铸《青玉案》词的主题思想是什
么艺术上有何特点…………… (37)
76. 何谓“贺梅子”…………… (38)
77. 周邦彦《六丑》词的主题思想是什
么有何艺术特点…………… (38)
78. 简述周邦彦《苏幕遮》词上下二片
大意,并指出此词风格特色…………… (39)
79. 周邦彦对词体发展有何贡献…………… (39)
80. 何谓大晟词人…………… (39)
81. 简述李清照词的分期及其风格特色…………… (39)
82. 何谓易安体…………… (40)
83. 李清照《如梦令》词表现了作者什
么样的思想感情,有何艺术特点…………… (40)
84. 简析李清照《醉花阴》词的主题思

- 想与艺术特点…………… (40)
85. 简析李清照《渔家傲》词的风格特色…………… (41)
86. 简析李清照《声声慢》词的主题思想与艺术特点…………… (41)
87. 简述张元干《贺新郎》词的主题思想与艺术特点…………… (41)
88. 简析张孝祥《六州歌头》词的主题思想与艺术特点…………… (42)
89. 何谓“中兴四大诗人”…………… (43)
90. 简析范成大《后催租行》诗的社会意义…………… (43)
91. 简述范成大《四时田园杂兴》组诗的艺术特色…………… (43)
92. 简析杨万里《闲居初夏午睡起》诗的特色…………… (43)
93. 简述杨万里《初入淮河》二首的主要思想内容…………… (44)
94. 何谓“诚斋体”…………… (44)
95. 简述陆游诗歌主要的思想内容…………… (44)
96. 简述陆游诗歌主要的艺术成就…………… (45)
97. 为什么说陆游能歌唱出时代的最强音…………… (45)
98. 简述陆游的著作情况…………… (46)
99. 陆游《游山西村》表现了作者什么样的思想感情,有何艺术特点…………… (46)
100. 陆游《关山月》诗的主题思想应如何概括,艺术上有何特点…………… (46)
101. 《书愤》一诗表现了陆游什么样的思想感情,有何艺术特点…………… (47)

102. 简述陆游《九月一日夜读诗稿有感》
走笔作歌》的内容重点…………… (48)
103. 简析陆游《示儿》诗的思想意义…………… (48)
104. 简析陆游《钗头凤》词的主题思想
与艺术特点…………… (49)
105. 简析陆游《卜算子》词的思想内容
与艺术特色…………… (49)
106. 陆游《跋李庄简公家书》的中心思
想是什么, 写作上有何特点…………… (50)
107. 简述辛弃疾词的主要思想内容…………… (50)
108. 简述辛词浪漫主义的艺术特征…………… (51)
109. 简述辛词语言特征…………… (52)
110. 何谓“美芹十论”与“九议”…………… (52)
111. 辛弃疾《水龙吟》词的主题思想应
如何概括, 艺术表现上有何特点…………… (53)
112. 概括辛弃疾《摸鱼儿》词的主题思
想并分析其艺术特点…………… (54)
113. 辛弃疾《青玉案》词在艺术构思上
有何特点…………… (55)
114. 辛弃疾《破阵子》词的主题思想是
什么结构上有何特点…………… (55)
115. 简述辛弃疾《贺新郎》词的主题思
想与艺术特点…………… (56)
116. 辛弃疾《永遇乐》词的主题思想应
如何概括, 艺术特点是什么…………… (57)
117. 何谓“辛派词人”…………… (58)

118. 简述陈亮《水调歌头》词的主题思想与艺术特点…………… (58)
119. 简述刘过《沁园春》词的艺术特点…………… (58)
120. 简述姜夔词的艺术成就…………… (59)
121. 姜夔《扬州慢》词的主题思想是什么艺术表现上有何特点…………… (59)
122. 简述吴文英《八声甘州》词主要的思想内容…………… (60)
123. 简述刘克庄《贺新郎》词的层次大意与写作特点…………… (60)
124. 何谓“四灵诗派”…………… (60)
125. 何谓“江湖诗人”…………… (61)
126. 何谓《沧浪诗话》…………… (61)
127. 简述林升《题临安邸》诗的讽刺艺术…………… (62)
128. 简述文天祥《过零丁洋》诗的主题思想与艺术特点…………… (63)
129. 文天祥《正气歌》的主题思想应如何概括…………… (63)
130. 简述谢翱《登西台恸哭记》的中心思想与写作特点…………… (64)
131. 何谓宋话本…………… (64)
132. 何谓“瓦舍”…………… (64)
133. 简述话本的分类…………… (64)
134. 简析小说话本的分类…………… (65)
135. 简析宋话本《碾玉观音》的主题思想与社会意义…………… (65)

- 136. 简析《辘玉观音》的艺术特点…………… (65)
- 137. 简析《辘玉观音》中秀秀的形象…………… (66)
- 138. 何谓“诸宫调”，宋金诸宫调的杰
作是什么…………… (66)

• 元、明文学 •

- 1. 略谈元杂剧兴盛的原因…………… (67)
- 2. 元杂剧在体制上有哪些特征…………… (68)
- 3. 举例简述关汉卿杂剧的主要内容…………… (68)
- 4. 举例简述关汉卿杂剧的艺术成就…………… (69)
- 5. 从“董西厢”到“王西厢”有哪些
重要发展…………… (70)
- 6. 南戏是怎样产生和发展起来的，它
在形式上与杂剧有何不同…………… (72)
- 7. 什么叫散曲，它有哪些主要特征…………… (73)
- 8. 元散曲前后期有哪些不同特点，各
有哪些著名作家和作品…………… (73)
- 9. 指出元代诗文的代表作家及其作品
的主要特征…………… (74)
- 10. 简析窦娥形象…………… (75)
- 11. 简析《窦娥冤》第三折的艺术成就…………… (75)
- 12. 简析《单刀会》的思想内容与艺术成就…………… (76)
- 13. 《汉宫秋》第三折的景物描写和语
言运用有何特色…………… (77)
- 14. 简析《西厢记》的主题思想…………… (78)

15. 简析《西厢记》的艺术成就…………… (79)
16. “长亭送别”是怎样刻画人物心理的…………… (80)
17. 简述《李逵负荆》的主题思想与艺术成就… (81)
18. 简析《陈州糶米》的主题思想与艺术特色… (82)
19. 《琵琶记》〔糟糠自厌〕描写人物
心理有何特点…………… (83)
20. 简析关汉卿〔南吕·一枝花〕《不
伏老》的思想内容…………… (84)
21. 马致远〔天净沙〕《秋思》艺术上
有哪些独到之处…………… (85)
22. 简析〔般涉调·耍孩儿〕《借马》
的艺术成就…………… (85)
23. 简析张养浩《潼关怀古》的主题思
想与艺术成就…………… (86)
24. 为什么说睢景臣〔般涉调·哨遍〕
《高祖还乡》“制作新奇”…………… (87)
25. 简析刘致《上高监司》的思想内容…………… (88)
26. 简析刘因《白沟》的思想内容…………… (88)
27. 简析赵孟頫《岳鄂王墓》的思想与
艺术特色…………… (88)
28. 简析萨都刺《早发黄河即事》的主
要思想与艺术特色…………… (89)
29. 简析王冕《劲草行》的思想与艺术
特色…………… (90)
30. 章回小说是怎样产生的…………… (91)
31. 何谓台阁体、前七子、后七子，怎

- 样评价前后七子的文学复古运动…………… (92)
32. 归有光的文学主张及其代表作品是什么…………… (93)
33. 明中叶戏曲为什么会出现繁荣局面…………… (93)
34. 简析汤显祖戏剧的主要特色…………… (94)
35. 试述明中叶以后小说兴盛的原因并
举例说明其内容可分几类…………… (95)
36. 略谈李贽的文学主张及其在文学批
评方面的贡献…………… (96)
37. 试述公安派的文学主张及其意义与影响…………… (96)
38. 冯梦龙对通俗文学的发展有何贡献…………… (97)
39. 什么叫“拟话本”、“三言”、“两拍”，
试说明它们在小说史上的地位…………… (97)
40. 简析宋濂《送东阳马生序》的写作手法…………… (98)
41. 略谈刘基《卖柑者言》的写作特点…………… (99)
42. 简析高启《登金陵雨花台望大江》
的主题思想与艺术特色…………… (100)
43. 简析于谦《咏煤炭》托物咏志的艺术手法…………… (101)
44. 简析《项脊轩志》的艺术特色…………… (101)
45. 简析《报刘一丈书》的写作特点…………… (102)
46. 简析《三国演义》的主题思想…………… (104)
47. 简析《三国演义》的艺术特点…………… (105)
48. 简析曹操形象…………… (106)
49. 简析诸葛亮形象…………… (107)
50. 《诸葛亮舌战群儒》的艺术特点是什么…………… (108)
51. 简析《水浒传》的主题思想…………… (109)
52. 简析《水浒传》的艺术成就…………… (110)

53. 简析宋江形象……………(111)
54. 简析林冲形象……………(112)
55. 《林教头风雪山神庙》的艺术特点是什么…(113)
56. 《西游记》的主题思想是什么……………(114)
57. 简析《西游记》的艺术特点……………(115)
58. 简析孙悟空形象……………(116)
59. 《孙悟空大闹天宫》的典型意义是什么…(117)
60. 如何评价《金瓶梅》……………(118)
61. 《杜十娘怒沉百宝箱》反映了哪些
矛盾杜十娘形象有何典型意义……………(119)
62. 《牡丹亭》的主题思想是什么……………(120)
63. 简析《牡丹亭》的艺术成就……………(121)
64. 简析杜丽娘的形象……………(122)
65. 简析《牡丹亭·闺塾》的思想与艺
术成就……………(123)
66. 《牡丹亭·惊梦》的艺术特点是什么……………(124)
67. 简析王磐〔朝天子〕《咏喇叭》的
思想与艺术成就……………(125)
68. 简析陈铎〔水仙子〕《瓦匠》的主
题思想与艺术成就……………(125)
69. 简析冯惟敏〔胡十八〕《刘麦有
感》的主题思想与艺术成就……………(126)
70. 简析李贽《童心说》的中心思想……………(127)
71. 简析薛论道〔黄莺儿〕《塞上重
阳》的思想与艺术特色……………(128)
72. 简析陈子龙《小车行》的思想与艺术特色…(129)

73. 简析张煌言《甲辰八月辞故里》的思想与艺术特色……………(129)
74. 简析夏完淳《别云间》的思想与艺术特色…(130)
75. 简析夏完淳《狱中上母书》的思想内容…………(131)
76. 简析张溥《五人墓碑记》的思想内容与写作特点……………(131)

• 清、近代文学 •

1. 简述清初至清中叶文学的新特点……………(133)
2. 清初有哪些重要的诗人和诗派……………(133)
3. 雍、乾、嘉时有哪些重要诗人和诗派……………(133)
4. 试述王士禛的论诗主张……………(133)
5. 试述沈德潜的论诗主张……………(134)
6. 袁枚“性灵说”的内容是什么……………(134)
7. 什么是“肌理说”……………(135)
8. 李渔戏曲理论中有哪些有价值的见解……………(135)
9. 清初至清中叶有哪些重要词人和词派……………(136)
10. 清初至清中叶有哪些重要散文作家和流派……………(137)
11. 什么叫“桐城派”，其主要文学主张是什么……………(137)
12. 什么叫花部和雅部，清代中叶主要有哪些戏曲声腔……………(137)
13. 试述近代文学的新特点……………(138)
14. 新旧“红学”派的主要观点是什么……………(138)