

21世纪最新版

小学

古诗词

背诵篇目译释 与 赏析大全

徐昭武 杨培晶 主编

吉林教育出版社





目 录

大纲推荐背诵篇目

长歌行	汉乐府民歌(3)
七步诗	曹 植(5)
敕勒歌	北朝民歌(6)
咏 鹅	骆宾王(8)
回乡偶书(少小离家老大回)	贺知章(9)
咏 柳	贺知章(11)
登鹳雀楼	王之涣(12)
凉州词	王之涣(14)
春 晓	孟浩然(15)
宿建德江	孟浩然(17)
凉州词	王 翰(18)
出 塞	王昌龄(19)
从军行(青海长云暗雪山)	王昌龄(21)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄(22)
鹿 柴	王 维(23)
竹里馆	王 维(25)
送元二使安西	王 维(26)
九月九日忆山东兄弟	王 维(27)
别董大	高 适(28)
静夜思	李 白(29)
古朗月行(节选)	李 白(31)
望庐山瀑布	李 白(33)

赠汪伦	李 白 (34)
独坐敬亭山	李 白 (36)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白 (37)
早发白帝城	李 白 (38)
秋浦歌	李 白 (39)
望天门山	李 白 (40)
闻官军收河南河北	杜 甫 (41)
绝句(两个黄鹂鸣翠柳)	杜 甫 (44)
赠花卿	杜 甫 (45)
江南逢李龟年	杜 甫 (46)
春夜喜雨	杜 甫 (47)
绝句(迟日江山丽)	杜 甫 (49)
江畔独步寻花	杜 甫 (50)
逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿 (51)
寻隐者不遇	贾 岛 (52)
江 雪	柳宗元 (53)
枫桥夜泊	张 继 (54)
渔歌子	张志和 (55)
寒 食	韩 翃 (56)
滁州西涧	韦应物 (57)
塞下曲	卢 纶 (58)
游子吟	孟 郊 (59)
竹枝词(杨柳青青江水平)	刘禹锡 (61)
乌衣巷	刘禹锡 (63)
望洞庭	刘禹锡 (64)
浪淘沙(九曲黄河万里沙)	刘禹锡 (65)
赋得古原草送别	白居易 (66)
忆江南	白居易 (69)

悯农(锄禾日当午)	李 绅(70)
悯农(春种一粒粟)	李 绅(72)
山 行	杜 牧(73)
清 明	杜 牧(75)
江南春	杜 牧(76)
秋 夕	杜 牧(77)
乐游原	李商隐(78)
商山早行	温庭筠(79)
元 日	王安石(81)
泊船瓜洲	王安石(83)
梅 花	王安石(84)
六月二十七日望湖楼醉书	苏 轼(85)
饮湖上初晴后雨	苏 轼(87)
惠崇《春江晚景》	苏 轼(88)
题西林壁	苏 轼(89)
夏日绝句	李清照(90)
示 儿	陆 游(92)
秋夜将晓,出篱门迎凉有感	陆 游(94)
春 日	朱 熹(95)
小 池	杨万里(96)
晓出净慈寺送林子方	杨万里(97)
菩萨蛮·书江西造口壁	辛弃疾(98)
题临安邸	林 升(100)
四时田园杂兴(昼出耘田夜绩麻)	范成大(101)
游园不值	叶绍翁(102)
墨 梅	王 冕(103)
石灰吟	于 谦(104)
朝天子·咏喇叭	王 磐(105)

竹 石	郑 燮(107)
己亥杂诗	龚自珍(108)

扩展阅读篇目

数字诗	无名氏(111)
画	无名氏(112)
大风歌	刘 邦(113)
送杜少府之任蜀州(节选)	王 勃(114)
过故人庄	孟浩然(115)
少年行	王 维(117)
夜宿山寺	李 白(118)
峨眉山月歌	李 白(119)
前出塞	杜 甫(120)
春 望	杜 甫(122)
望 岳	杜 甫(124)
白雪歌	岑 参(126)
小儿垂钓	胡令能(127)
早 春	韩 愈(128)
秋 词	刘禹锡(129)
暮江吟	白居易(130)
马 诗	李 贺(131)
酒泉子(长忆观潮)	潘 阆(132)
江上渔者	范仲淹(134)
水调歌头(明月几时有)	苏 轼(135)
三衢道中	曾 幾(138)
咏华山	寇 准(139)
蚕 妇	张 俞(140)
如梦令(常记溪亭日暮)	李清照(141)

冬夜读书示子聿	陆 游(143)
宿新市徐公店	杨万里(144)
观书有感	朱 熹(145)
清平乐·村居	辛弃疾(146)
西江月·夜行黄沙道中	辛弃疾(148)
春日偶成	程 颢(150)
夜书所见	叶绍翁(151)
横溪堂春晓	虞似良(152)
绝 句	志南和尚(153)
村 晚	雷 震(154)
明日歌	钱鹤滩(155)
舟夜书所见	查慎行(157)
所 见	袁 枚(158)
村 居	高 鼎(159)

※ “大纲推荐背诵篇目”是指《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》(试用修订本)推荐的背诵篇目,教材不一定都选作课文。

※ “扩展阅读篇目”指人教版,上海S版、H版,苏教版,浙教版等教材中曾选用的古诗词篇目,也可供背诵。



目 旁 誦 背 荐 推 綱 大 啓 啓



长歌行(节选)

汉乐府民歌



教学大纲推荐背诵篇目第1首

qīng qīng yuán zhōng kuí 青青园中葵，	zhāo lù dài rì xī 朝露待日晞，
yáng chūn bù dé zé 阳春布德泽，	wàn wù shēng guāng huī 万物生光辉。
cháng kǒng qiū jié zhì 常恐秋节至，	kūn huáng huā yè shuāi 焜黄华叶衰。
bǎi chuān dōng dào hǎi 百川东到海，	hé shí fù xī guī 何时复西归？
shǎo zhuàng bù nǔ lì 少壮不努力，	lǎo dà tú shāng bēi 老大徒伤悲。

注 释

歌行：我国古代诗歌的一种体裁，也叫“歌”或“行”。

汉乐府：汉代朝廷的音乐机关。

晞：晒干。

德泽：恩惠。

黄：枯黄；华：同“花”；衰：衰败，枯萎，为了押韵，可按古音读作 cuī。

东：向东。

西归：返回西边。

徒：徒然，白白地。



长歌行



今 园中青青的向日葵，
译 冀盼着阳光晒干露水。
温和的春天给大地无限恩惠，
万物茂盛，色泽多么光辉！
常常担心秋天很快到来，
花叶又要凋落枯黄。
条条江河向东流入大海，
什么时候才能够再返回？
年轻的时候不发愤学习，
年老了只有伤心和后悔。

赏析

这是一首说理诗。

全诗共10句。前8句描述具体的自然现象，最后两句正面说理。诗人即景起兴，以茁壮生长的葵花暗喻人生朝气蓬勃、大有作为的青春时期，接着诗人极力讴歌春天的生机与美好。温

暖的春天，阳光普照，“万物生光辉”，充满勃勃生机。诗人用热情的笔调歌颂春天的生机，正是为了赞美人生的春天——少壮时期，为下文作了极好的铺垫。接下来，诗人又描写了随着季节推移，草木由盛而衰。秋天，花叶衰败枯萎，诗人隐喻人生进程正像春秋交替，也要新陈代谢，生老病死，不可抗拒。“恐”字把“园中葵”写活了，他们恐怕秋天的到来，深知秋风使百草凋零的道理。物尚如此，更何况人呢？

到此，诗人自然而然谈出自己的看法，对时光易逝，一去不复返作进一步的深化。以“百川东流不复西”的景象喻时光不会倒转，就像河水不会逆流。“何时”一句反问有力，承上启下，从正面劝导转向反面谆谆告诫，很自然地过渡到末尾两句：“少壮不努力，老大徒伤悲。”由景入理，极为自然，这是全诗的主旨，用语警策，催人奋发。

在艺术上，这首诗也很有特色，用了一系列意义对应的词语：“青青”和“焜黄”，“阳春”和“秋节”，“少壮”和“老大”，“生光辉”和“华叶衰”，“东到海”与“复西归”。通过对比，阐明“时光”“生命”“功业”之间的辩证关系，言简意赅，韵律和谐，发人深省，具有很强的艺术效果。

七步诗

[三国]曹植



教学大纲推荐背诵篇目第2首

zhǔ dòu rán dòu qí

煮豆燃豆其，

dòu zài fǔ zhōng qì

豆在釜中泣。

běn shì tóng gēn shēng

本是同根生，

xiāng jiān hé tài jí

相煎何太急？



注释：七步诗：魏文帝曹丕命弟弟曹植在七步内作一首诗，否则就处死他，曹植即写下这首“七步诗”。**萁：**豆秸，豆茎。**釜：**古代炊事工具，相当于锅。



曹植 (192~

232)，字子建，沛

国谯（今安徽亳

县）人，曹丕同母

弟。少年时就才学出众，深受曹操宠爱。但因为遭受猜忌，年仅41岁便郁郁死去。

赏析

全诗以“萁”“豆”相煎，喻指骨肉相残，贴切形象，浅出而深入。豆萁在釜下熊熊燃烧，豆在釜中嗷嗷哭泣，诗歌借此暗喻曹丕、曹植兄弟俩不同的地位和悬殊的权势。曹植以“豆”自喻，拟人化的“泣”字，充分而又确切地表达了受害者的悲伤和痛苦。

后两句，“同根”两字把“萁”和“豆”的关系点得更加明确。同胞兄弟，情同骨肉，理应同心协力治理天下，可是现在呢？“相煎何太急？”不是无可奈何的叹息，而是理直气壮的斥责！

今译

煮豆锅下燃烧着豆秸，
豆子却在锅中哭泣。
两者原本同根一体，
何必急切地相煎相逼？

五

敕勒歌

北朝民歌



教学大纲推荐背诵篇目第3首

chì lè chuān

敕勒川，

yīn shān xià

阴山下。

tiān sì qióng lú

天似穹庐，

lǒng gài sì yě

笼盖四野。

tiān cāng cāng

天苍苍，

yě máng máng

野茫茫，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng

风吹草低见牛羊。

注 释

敕勒：匈奴族后裔，是南北朝时我国北方的一个游牧民族。

阴山下：今内蒙古大青山南麓。

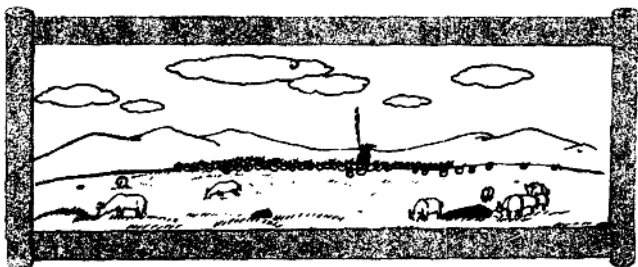
穹庐：游牧民族居住的圆顶帐篷，俗称蒙古包。

野：平川、平原。为了押韵，可按古音读作 yǎ。

苍苍：深青色。

茫茫：辽阔，深远。

见：同“现”，呈现，显露出来。





今译

辽阔的敕勒川，就在阴山脚下。
天空像巨大的帐篷，笼盖了整个原野。
苍天高远辽阔，草原一望无边，
微风吹过，牧草低伏，成群的牛羊出现。

赏析 《敕勒歌》寥寥27字，却能从大处着眼，生动地描绘出北方草原的壮丽景色，洋溢着敕勒族人民对家乡的无比热爱。

开头两句紧扣题目点明了地理环境：在绵亘起伏的蒙古高原的阴山南麓，有广袤富饶的平原，这就是我们居住的地方啊！

接着，“天似穹庐，笼盖四野”显示出宏大壮阔的自然美。诗中以牧民最为熟悉的“穹庐”作喻，形象地描绘了寥廓的蓝天和蓝天下一望无际的草原，想像奇特又自然生动。

最后三句又从另一角度摹写草原壮阔之美。天空湛蓝深远，平野一望无际，与“笼盖”遥相呼应，给人以天地相接、浑然一体之感。“苍苍”“茫茫”，不仅琅琅上口，也再现了大草原空旷深远的风貌。“风吹草低见牛羊”由静景转为动态。“吹”“低”“见”三个动词生动地描绘了大风吹过，绿草低伏，牛羊隐现的丰饶景象。我们的眼前仿佛浮现出一群骑着骏马、手执长鞭，边驰边歌的豪放的敕勒族牧马人，从而感受到敕勒族人民的勤劳、智慧和美好的生活，体会出他们对大草原的热爱之情。

这首民歌抓住高山、原野、天宇、牛羊等具有草原特色的景物来写，充满游牧生活气息。在艺术上，歌词质朴、音节铿锵、比喻生动、描写逼真，全诗语句平易自然，但意境深邃开阔，历代为人赞不绝口，真乃千古绝唱！

咏 鹅

[唐]骆宾王



é é é
鹅，鹅，鹅，

qǔ xiàng xiàng tiān gē
曲项向天歌。

bái máo fú lǜ shuǐ
白毛浮绿水，

hóng zhǎng bō qīng bō
红掌拨清波。



注释：咏鹅：用诗歌来赞美鹅，据说是诗人7岁时所作。

曲项：弯着脖子。



骆宾王（约 赏 析

640～约684），婺州义乌（今浙江义乌市）人，初唐著名诗人，与王勃、杨炯、卢照邻并称“初唐四杰”。骆宾王生活经历丰富，写了不少边塞诗，为拓展诗歌的题材，作出了一定的贡献。

今 译

鹅，鹅，鹅，
高昂着头颈向天唱歌。
白色的羽毛在绿水上
悠悠浮动，
红色的鹅掌拨动着
清清的水波。

“鹅，鹅，鹅”，稚嫩的声音发出亲切的呼唤，声声表露出对鹅的无比喜爱。“曲项向天歌”，这句诗抓住鹅的形态特征，传神地写出了鹅在鸣叫时伸着长长弯弯的脖子朝向天空的情态。下面两句对仗工整，给人的第一感觉就是很美。“白毛”“红掌”写出了鹅的外表美，“白”如雪，“红”似火，色彩鲜艳、亮丽！“浮”“拨”则写出了鹅的动态美。一个“浮”字，写出了鹅在水面上随波逐流，悠闲自在；一个“拨”字写出鹅的潇洒自如之态。《咏鹅》，这是一幅生机勃勃的图画。



《回乡偶书》诗意图

回乡偶书(其二)

[唐]贺知章



教学大纲推荐背诵篇目第5首

shào xiǎo lí jiā lǎo dà huí

少小离家老大回，

xiāng yīn wú gǎi bìn máo cuī

乡音无改鬓毛衰。

ér tóng xiāng jiàn bù xiāng shí

儿童相见不相识，

xiào wèn kè cóng hé chù lái

笑问客从何处来。



贺知章(约

659~约744)，字

季真，自号四明狂

客，越州永兴(今

浙江萧山)人。唐代诗人。为人

狂放，喜好饮酒，与李白友

善。诗今存20首，其中写景之

作，清新通俗。

注释：回乡：贺知章返乡时已86岁。偶书：偶然有感而作。

衰：衰老；诗中指鬓毛斑白、疏落。

今译

年少时离开故乡，年老了才踏上归途，

乡音没半点改变，鬓发却早已稀疏。

天真的儿童不认识我这八旬老翁，

笑着问：“尊敬的客人，您来自何处？”

赏 首句“少小离家老大回”，从“少小”到“老大”，表明阔别家乡，暗喻返乡不易。作者此时悲喜交集，感慨万分。

析 第2句“乡音无改”，说到底是“乡情未泯”。接着说“鬓毛衰”，与“乡音无改”形成对比。作者自问：“几十年来我不忘故乡，而故乡能认出我吗？”

果然，“儿童相见不相识”，但是，他们仰脸“笑问”。虽然老人与孩童不相识，但凭借熟悉的乡音愉快地交谈，这是多么富有情趣的场景！它含蓄地表达了诗人对家乡亲切而又陌生的复杂感情。

叙事语言情真意切，场面描写生动逼真，富有生活情趣，所以这首诗令人难忘。

咏柳 贺知章



教学大纲推荐背诵篇目第6首

bì yù zhuāng chéng yí shù gāo,
碧玉妆成一树高，
wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo
万条垂下绿丝绦。
bù zhī xì yè shuí cái chū
不知细叶谁裁出，
èr yuè chūnfēng sì jiǎn dāo
二月春风似剪刀。

一样高高的柳树像碧玉装扮成，
万千柳枝都垂下了绿色的丝条。
不知细细的柳叶是谁为它裁出，
乍暖还寒的二月春风恰似剪刀。

今译

注释：一树高：一棵高高的柳树。

细叶：细嫩的柳叶。 丝绦：丝织的带子。

赏析



首句总体描写柳树给人的印象。“妆”，装饰，有一种拟人的意味。“丝绦”比喻柳条的柔嫩、轻盈。次句形容柳枝在春风中轻摆的姿态。“裁”字传神，把春天人格化，第3句联想设问，使读者感到好像有谁在那里巧妙地剪裁。第4句针对第3句作答，诗人自问自答，把“二月春风”想像成手拿剪刀

的能工巧匠，把柳树想像成精美的艺术品。

全诗从整体勾勒到局部点染，巧妙问答，通过赞美柳树，来赞美春天给大自然带来的蓬勃生机。