

世纪中国大师画论书系

20 世纪中国大师画论精萃

横看大师画论精萃
纵观百年画论简史

黄宾虹画论

总主编 翟墨

编著 云雪梅



造化天地，有神有韵，此中内美，常人不可见。画者能夺其神韵，才是真画。山水的美在『浑厚华滋』，花草的美在『刚健婀娜』。

黄宾虹

河南人民出版社



世纪

中国大师

横看大师画论精萃

纵观百年画论简史

画论书系

黄宾虹画论

总主编 翟墨

编著 云雪梅

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄宾虹画论/云雪梅编著. - 郑州:河南人民出版社,
1999.7

(20世纪中国大师画论书系/翟墨主编)

ISBN 7-215-04251-0

I. 黄… II. 云… III. 黄宾虹-绘画理论 IV. J202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 19631 号

河南人民出版社出版发行(郑州市农业路 73 号)

河南第一新华印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 6.625 字数 119 千字

1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月第 1 次印刷 印数 1-3000 册

定价:15.50 元

黄 宾 虹 传 略

青少年时期

近代著名画家黄宾虹,原名懋质,又名元吉,后改名质,字朴存,出生于清同治四年正月初一子时(1865年1月27日),这正是个“一夜连双岁,五更分二年”的时刻。所以黄宾虹在他的《八十感言》中有“吾生乙丑年,莫算犹甲子;受天知春迟,坠地得岁始”的诗句。他的出生地浙江金华,是一座江南古城,历来人文荟萃,商业繁荣。

黄宾虹的父亲黄定华就在这里以经营布业为生。黄家世居安徽歙县西乡潭渡村,黄



黄宾虹像

定华从小就离家到金华学习做生意,由于聪明善断,性情耿直,因而有着很好的人缘和生意基础。原配汪氏早逝,续娶出身金华望族的方氏,共生有四子三女,黄宾虹是他们的长子。

黄宾虹的少年时期,正是父亲的生意如日中天的时候,家境较为宽松。父亲还先后聘请了经师邵赋清、程健行、赵经田、应芷宾、李咏棠、李苟仙诸位先生在家塾教授黄宾虹兄弟。从《字汇》、《说文》到四书五经,黄宾虹接受了完整的儒家教育,并打下了扎实的古文和诗词基础。与此同时,黄宾虹在绘画篆刻等方面

表现出超群的悟性和天分——6岁临摹的古人山水册曾得到老师的赞扬,11岁摹刻的邓石如篆印使父亲惊讶不已:他对绘画的持久兴趣更是惊人,凡是家藏的和能借到的古书画,他都临摹至再,直到烂熟于心为止。

给予少年黄宾虹重要影响的一个是黄崇惺,一个是倪易甫。黄崇惺号次孙,论年龄比黄宾虹大得多,论辈分则是黄宾虹的族侄。在黄宾虹8岁那年,黄崇惺宦游经过金华探望黄定华,对黄宾虹的对答如流大为赞赏。此后,黄崇惺从福建任上寄来所著《劝学赘言》、《凤山笔记》、《重刊潭滨杂志》等书,还为黄家私塾引荐了歙县经师程健行给黄宾虹兄弟讲授四书五经。他为少年黄宾虹树立的是一种相对于古圣先贤更为切近的存在范例——读书仕进、为文做人。倪易甫是黄定华的好友,善书画,精于画理,其兄倪谦甫以书法有名于时。倪易甫常到黄家来观赏黄定华收藏的古书画,每当这时,黄宾虹总是侍立一旁,仔细听倪翁论画。直到宾虹晚年还时常回忆起倪翁所讲的“作画当如作字

法,应笔笔分明,方不致为画匠”的教诲——它几乎贯穿了黄宾虹一生的临摹和创作主张。在倪翁的指导下,黄宾虹很快掌握了临摹、速写基本功,并画了大量时事画、插图、山水画。

从14岁起,黄宾虹不时往来于金华与老家歙县之间,在歙县应试、观画、读书、习武。歙县所属的黄山地区,自唐末中原战乱,士夫文人多避居其间,千百年来人文荟萃,画家辈出,有着优良的地域文化传统。在绘画上,清初名画僧渐江就是歙县人,他追踪元四家中的倪云林,开新安一派,影响深远;潭渡黄氏自明朝以来,画家也有十数人。在父亲的指导下,黄宾虹从11岁起,就开始读家乡前辈的著作,临摹他们的书画,这渐渐滋养了他的地域文化自信心和认同感。黄宾虹一生用了很大精力收集研究家乡的文化艺术,并表现出极强的乡土观念,都与这段童年经历分不开。在家乡的日子里,他还临摹到诸如董玄宰、查二瞻、王蒙、沈石田等古人真迹,大大提高了眼力和功力。

17岁那年,父亲的钱号“为人侵蚀受累”^①,所属的布店也被迫歇业,家境大不如前。黄宾虹的弟弟全部辍学习商,所幸此前他考取了书院的奖学金,从而得以继续学业。

从这年起直到26岁的这段时间,是黄宾虹青年时期的读书行路阶段。此间,他广交艺林硕彦,以充实学养;随业师李灼先、李咏棠游览了金华北山三洞,并得以在灼先读书处——憩园读其藏书;从画师陈春帆学画并游义乌;随舅父方良英游永康、金华诸胜并写生;赴福建探望黄崇惺;然后回歙县搜求世家旧藏书画,观赏了同乡先贤,清汪初弁的遗印,激发了他收藏古玺印和学习篆籀的浓厚兴趣,从而开始了他一生不间断的收藏。旋赴扬州,做两淮盐运使署录事(不久便辞职),业余从郑珊学山水、从陈崇光习花鸟,并得以观摩扬州收藏家所藏的古书画。黄氏

① 语出黄宾虹自撰年谱稿片段,转引自《画家黄宾虹年谱》54页。

家族中扬州籍的很多,黄宾虹因此也看到了许多族人家藏的古书画,并做了仔细的临摹。著名画家郑珊曾授以“实处易,虚处难”六字诀。虚实问题,在黄宾虹一生的艺术主张中占有很重要的位置,曾付出很多努力来解决六字诀中提出的问题。

在歙县的日子里,黄宾虹娶同邑洪坑村洪四果为妻,奉父命求教于同里前辈汪宗沂。汪宗沂是光绪庚辰科进士,字仲伊,号弢庐,西溪人,精于音律、兵术。在黄宾虹 23 岁后,一直从其学习经学,并习琴、剑,后来在歙县紫阳书院、安庆敬敷书院再续师生之谊。黄宾虹对他的人品学养和爱国思想极为钦佩,称其为“近代国学家巨子”,还与他的两位公子汪福熙、汪律本保持着持久的友谊。黄宾虹青年时期这段近十年时间的勤奋不辍,使他开阔了见闻,丰富了学识。

革命理想

清末鸦片战争以来,国家积贫积弱,民不聊生,19 世纪 90 年代,各国列强掀起瓜分中国的狂潮,中法、中日战争均以清廷的屈辱战败告终。1895 年,《马关条约》签订的消息传来,全国激奋,以康有为为首的在京会试举子联名上书光绪帝要求变法,揭开了维新运动的序幕。黄宾虹在家服丧期间听到这一消息,激动地致信康、梁,赞同他们的变法主张。此前,黄宾虹就通过好友萧辰接触到康有为的《大同书》,了解康的维新思想,并深受影响。

这一年夏天,萧辰与变法维新的另一位重要人物谭嗣同,因谭氏家乡浏阳算学馆的事宜,经贵池赴上海,黄宾虹知道后,忙赶赴贵池与他们会面。谭嗣同,字复生,号壮飞,湖南浏阳人,与

黄宾虹同庚。他说话声音洪亮,谈到变法时,更是“把嗓子提高到像对千人演讲”：“不变法,无用长舍短利天下。”黄宾虹“对有野心的列强要伸出拳头去打”的主张,深得谭嗣同赞许,并提出要团结一致,反对卖国行径。他们还谈到清廷顽固派的闭关政策和盲目排外,谭嗣同激奋地说:“吾国天下虽大,然而不学,人才如何得来。西学东传,势在必行,如何可阻!他日吾国发达,东学亦可西传。科学取之于天地间,用之于普天下,西人既用,吾人为何不能用?”在谈到妇女缠足问题时,谭嗣同说:“国要开关,女要放足,只要开关足放,吾国不强而强。”这次会晤,谭嗣同的豪爽仗义,维新爱国给黄宾虹留下了很深的印象。此后,二人还常有书信往还。

按照传统的儒家礼制,黄宾虹在家丧居三载,继续习画兼及搜求编辑黄氏家族旧闻。1898年,守丧期满,黄宾虹以高才生被荐入安庆敬敷书院。然而读书仕进已不是黄宾虹此时的愿望,习武练兵,挽救国家于危难之时的思想时时激励着他。这年冬天,黄宾虹回到歙县,带着礼物拜访了两位清末科武举人——洪佩泉、汪佐臣,说服他们利用农闲,招集乡民教练拳术。不久,他们在当年岳飞驻兵的岳营滩上,拉起了一支队伍,骑马试剑,习拳练武,名为增强体质,实欲起兵卫国。

正当他们红红火火练兵的时候,传来了“戊戌维新”失败,“六君子”被杀的消息。黄宾虹听到谭嗣同殉难的噩耗,不禁大恸。愤然写下了“千年蒿里颂,不愧道中人”的挽诗。来年春,黄宾虹也因“维新派同谋者”的罪名,被告发。幸而事前获悉,立即逃出歙县,直到冬天,才从河南潜回。一路上,他愤懑不已,做诗多首,直抒胸臆:

“笑语睽违十载期,悔疏折简问离思。……燕为巢倾应有恨,狐能掘穴讵无悲。”

“苛敛追逮谷弃农,盗由民化困穷凶。却为当道豺狼迫,狮

吼空山一震聋!”

回到歙县后,黄宾虹一度打算远游。因在芜湖行程受阻,便顺路游览了黄山。这次出游,黄宾虹得画稿三十余幅,杂体诗十余首。归后,正置徽州知府春轴,邀请汪宗沂协助办团练,黄宾虹也参与其事,但最终因资金困难,团练之事被搁浅了。

国难当头,然而报国无门,于是黄宾虹决定从身边的事情做起。他接受了知县的委托,开始自筹款项,重修歙东水利。歙东有黄家水田数百亩,原先族中许多人就靠它为生;但控制这一带水利的丰碣年久失修,造成数十里河溪淤泥拥塞,田地荒芜,人们失去了赖以生存的土地,生活极其贫困。

为了丰碣早日修复,黄宾虹又用了近四年的时间,从开始的勘察度量、筹集资金、招工计酬,到后来的巡视监理、防治病虫害,事无巨细,尽心竭力。每天天不亮,黄宾虹就秣马出发,在黎明的星光中,跨渡过桥。有时赶上山洪暴涨,水都没过了马肚子,十分危险。夜晚则在烟雾昏霾下行数十里荒无人烟、野兽出没的旷野才能回家。常常是风餐夜行、“作辍不时”^①。在黄宾虹的精心料理之下,丰碣工程当年就收到效益,并渐渐进入正常运转。

在整修碣务的繁忙日子里,黄宾虹以惊人的毅力坚持作画。几乎每年他都利用农闲时间外出写生,曾先后到过天都峰、莲花峰、南京清凉山、歙南石耳山等处,得画稿无数。他还有感于当时青年纷纷出国求学,而农村儿童贫困失学的状况,腾出自家的大厅,创办了“私立惇素初等小学堂”。

1904年以后,碣务渐渐走上了正轨,黄宾虹得以常常往来于歙芜之间,与那里的革命志士联系,积极参加反清革命活动。这一年2月,陈独秀在芜湖创办了《安徽白话报》,宣传民主革命

^① 语出《任耕感言》,转引自《画家黄宾虹年谱》76页。

思想。此后不久,陈独秀又与刘师培、陶成章、苏曼殊、陈去病等任教于新迁芜湖的安徽公学。黄宾虹此时也应友人之邀,在安徽公学任职。一时间,一批反清志士群集于此,使它成为当时革命色彩最为鲜明的学校。

第二年,甲辰科翰林,曾与黄宾虹、汪律本同学于汪宗沂的许承尧办起了歙县历史上的第一所中学“新安中学堂”。黄宾虹被聘为国文教授。后来他又从芜湖邀请陈去病、陈鲁得一同来新安中学堂教书。

陈去病,字巢南,号佩忍,江苏吴江人。早年在家乡组织雪耻会,鼓吹维新与革命。1906年,加入同盟会,他来歙县实际是为联合当地知识分子进行革命活动^①。很快这一批新安中学教员就组织了“黄社”,名为研究诗文,实为纪念清初思想家黄宗羲及其非君论而命名,暗中宣传革命。黄宾虹的思想由此从立宪派的忠君保皇转变为革命派的坚决反清。这年冬天,黄宾虹接受革命组织的安排,决定在自家后院私铸铜币,一方面作为党的活动经费,另一方面用以扰乱清王朝的币制。革命党人首先从外地运来铸币机,还派一位姓李的师父负责铸造技术。黄宾虹又像前几年修造丰碣时一样,全身心都投入到铸币工作中去。

当革命党人在全国各地展开武装起义之时,清廷及地方上的顽固分子对革命的镇压也异常严酷起来。1906年年底的萍浏醴起义就受到了四省清军的联合镇压。1907年6月,正当首批铜钱出坯,还未印字的时候,不幸被人告发了。黄宾虹闻讯,急忙掩埋机器和钱坯,遣散伙计,自己连夜出走,辗转到了上海。“黄社”主要成员之一许承尧同时也以“阴谋结社,颠覆大清”的罪名被告,不得不离歙赴京。事变后,陈去病也返回了上海,“黄社”解散了。所幸的是,安徽巡抚恩铭不久被革命党人徐锡麟刺

^① 参照《剑桥中国晚清史》第九章,“革命的联盟:1905—1908年”。

杀,这一事件也就不了了之。但是黄宾虹的理想并未泯灭,1911年10月,武昌起义后不久,他担任了上海商团的外线传递任务。上海宣布光复,他兴奋地将早已准备好的大白旗高高地悬挂起来,庆祝革命胜利。1912年,民国元年,黄宾虹开始用“宾虹”题画属款,以示纪念。

编辑、教授、美术活动家

1907年,黄宾虹在上海定居下来,开始了他近三十年的编撰生涯。他先后参与了《政艺通报》、《国粹学报》、《神州国光集》、《国学丛书》、《神州日报》、《时报》、《真相画报》、《神州大观》、《国是报》、《中国名画集》、《华南新业特刊》、《艺观画刊》、《艺观》、《神州大观续编》、《沪黄报》、《国画月刊》、《美术生活》、《学术世界》、《国画》等报纸、丛书和杂志的编撰工作。他不遗余力地甄别、注释、校勘,以期弘扬中华历史上优秀的美术传统精神、扩大其影响、寻求其发展。



《家贺图》(陈春帆作)

中的黄宾虹

《政艺通报》和《国粹学报》的创办人邓实、黄节,都是广东人。1902年,他们主编发行了《政艺通报》,1905年,又编发《国粹学报》。该学报辟有图画、社说、政篇、史篇、学篇、文篇、丛谈、撰录等栏目,邀请的主要撰稿人都是一时知名人士,如章太炎、刘师培、陈

去病、柳亚子等。1906年,黄宾虹曾将自己评论时事的文章投寄《国粹学报》,给他们留下了很深的印象。1907年,黄宾虹抵沪后,先是负责《政艺通报》下编的技艺版,继而负责上编的政治版。他并且参加了以两刊编撰同仁为基础而成立的“国学保存会”,该会以“研究国学,发扬国光,兴起人之爱国心为宗旨”,主要成员包括邓实、黄节、刘师培、陈去病、马叙伦、陆绍明、诸宗元、高天梅等人。在此人员基础上,中国近代一个著名的文学学术团体南社,由陈去病、高天梅、柳亚子等人在苏州发起成立^①。黄宾虹也参加了发起集会,成为南社最早的成员之一。1909年11月13日南社成立这一天,黄宾虹同蔡哲夫、冯心侠、景秋陆一起,骑马来到虎丘,与其余15位乘船来的同志会合于张公祠,煮酒论诗,俯仰兴亡事,慷慨激昂。这次集会,给黄宾虹留下了极深的印象。1924年当他重游虎丘时,情不自禁赋诗作画,回首当年感慨万千^②。1910年12月16日,黄宾虹正式补填了入南社书^③。1911年9月17日,南社第五次雅集,在上海愚园举行。黄宾虹参加聚会,并当选为庶务员。以后历次活动他都积极参与,并陆续在《南社丛刻》上发表学术文章,或与南社同仁诗画往还。

从1912年起,到1915年,他一直担任着《神州日报》的编辑和美术主任。《神州日报》1907年由于右任等发起成立,于首任

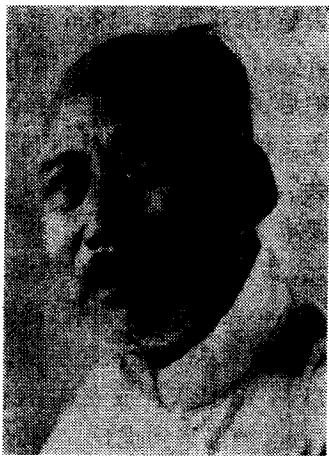
① 南社是辛亥革命时期进步知识分子的文学团体,社名取“操南音不忘其旧”之意。它集结了一批有着强烈的爱国主义和民主主义精神的志士仁人,他们用自己的作品讴歌革命,呼唤共和,鞭挞专制,给辛亥革命以有力的舆论支持。袁世凯复辟后,他们又声讨民贼,批判独夫,对民主、共和理想坚贞不屈。

② 诗云“金阊虎丘前联骑,爪痕踏雪寻鸿泥。已径陵谷久变燼,东升乌兔双丸飞。……俯仰兴亡十载余,长廊杰阁紫高低。……鸡鸣不已昼如晦,安得图中闻喔咻”。见《画家黄宾虹年谱》2页,人民美术出版社,1992年版。

③ 参见《南社史长编》176页,中国人民大学出版社,1995年版。

报社总理；黄宾虹任职期间，《神州日报》由汪彭年主持，汪允中任主笔。二汪都是歙县人，皆有反清思想，与黄宾虹合作比较愉快。1915年，报纸为帝制议员孙震东收买，黄宾虹便退出了该报。

1912年，黄宾虹兼任《真相画报》的编辑。《真相画报》是高剑父、高奇峰兄弟创办的一份大型综合性旬刊，内容有国内外时事图片、绘画、漫画、论著、政评、文苑等。高剑父是同盟会会员，岭南画派创始人，与黄宾虹保持着深厚的



黄宾虹 72 岁 (1935 年) 在香港

友谊，黄宾虹曾称赞“二高一陈”“皆具聪明俊伟之才”，都能“独抒胸臆”，把“目中所见，著之于画”。他还曾为陈树人译述的日文版《新画法》作序，亲自钐四册印谱赠送高奇峰。但他在绘画主张上与二高所代表的折衷画派并不完全一致。在一封给傅雷的信中，他写道：“仿古之画，即将推翻，而折衷一派，不东不西，国画灵魂，早已飞入九天云外，非有大魄力者拯救疾苦。”他对折衷派的看法由此可见一斑。

1911至1913年，由黄宾虹主要负责的《美术丛书》陆续出齐。这套丛书，分四集，每集又分10辑，共40辑，包括书画、雕刻摹印、瓷铜玉石、文艺、杂志等5类，共257部，可谓洋洋大观、宏篇巨著，当时在学术界影响很大，刘海粟称其以美术“为后学提供了津梁”^①。黄宾虹在书籍的搜集、善本的甄别、资料的归

^① 语出刘海粟《黄宾虹诗集序》，转引自《画家黄宾虹年谱》97页，人民美术出版社，1992年版。

类等方面,做了大量的工作,几乎是独任其劳,并且在短短两年内编讫,可见其素养深厚,功非日成。这套丛书出版发行后,几经增版,黄宾虹都不厌其烦,精心校勘,谨守原则。

1915年10月,黄宾虹接受康有为的邀请,主编《国是报》。戊戌维新时,黄宾虹与康、梁就有联系,并且十分同情他们的主张。辛亥革命,对康有为的保皇思想有很大打击,但他仍“欲以言论流布于世”,因而在他逃亡归来后不久创办了《国是报》。有介于黄宾虹当时在出版和学术界的声望,于是聘请他做主编。尽管黄宾虹十分钦佩康有为在学术、金石、书法上的造诣,答应了邀请,但无法接受他的保皇思想。黄宾虹甚至还向当时激进的《青年杂志》主编陈独秀约稿,希望把报纸办得更有时代气息。二人意见相左,黄宾虹不久就离职了。而《国是报》也只是昙花一现,不久就消失了。

黄宾虹除任神州国光社编审外,1921年还接受商务印书馆美术部主任之职。1924年,神州国光社停顿,黄宾虹应邀为有正书局编辑《中国名画集》。

除了繁忙的编辑工作,黄宾虹还应约,先后赴安庆、桂林讲学;又在上海的留美预备学堂担任文科教员,并因此婉拒了南京两江优级师范学校监督李瑞清的约请;1917年,任上海美术专门学校中国美术史教席;1928年应聘在上海暨南大学艺术系任国画讲师。1929年,与叶恭绰、郑曼青等创办“中国文艺学院”,始任院长,一学期后辞院长职,专任教授。

黄宾虹教美术史,与一般人不同。别人都是按原始、上古、中古、近古这样的顺序往下讲,而他则根据自己的习画实践,讲史由清而明、由宋而元……直至原始。学生们被他的深厚学养、旁征博引、言则有自所吸引,课堂气氛常常十分活跃。

除了校内的学生,黄宾虹还有许多入室弟子,画家汪采白、顾飞、谈月色,诗人林散之都曾从他习画。他对来问学的青年,

无不悉心指导,授以学画入门的途径和程序。他主张临摹为先,认为“画不师古,未有能成家者”。我国历史文化悠久,画人众多,前人所走过的路,我们通过临摹学习,可从中择其所长,撷其优秀,少走冤枉路。他还指出“善学古人者,学古人之精神。有圣贤豪杰之精神,即圣贤豪杰”。同时他强调入手习画要特别审慎,市井江湖画不可学,学,必士夫之卓卓者,文人画草草随意,不求功力,学之则易于走火入魔。对于学画程序,他主张一述练习,二法古人,三师造化,四崇品学,“第一期,述练习。先明笔墨真传之法,小详绢素画具之用,附引古今名人诸说,合证生平得力之端,积久功深,无难神悟。第二期,法古人。详论历代名家师承授受之所自,画法变迁之原因,由其宗派不同,乃有支流之别。第三期,极变化。四时气候之殊态,五方风土之异宜,各有参差,未容拘泥。惟各大家始能融会今古,穷极变化,可以创格,可以开先。第四期,崇品学。固来士夫名画,不惟天资学力,广越寻常,尤重道德文学之渊深,性情品诣之高洁,涵养有素,流露其间,故与庸史不同,戛然独造”^①。他认为应先从临摹元画开始,因为元画的用笔佳妙,入手时应先学用笔;其次临摹明画,明画结构平稳,学之不易走入邪道;继而摹唐画,唐画上接古人,学之便于追踪古人;最后摹宋画,宋画六法具备,学之能生变化。他告诫道:“先习繁笔,理法明晰,而后聚精会神,神气团结,极简之处,而有极定意行乎其间,加之真力弥满,气象雄浑,挂之堂上,使人惊倒。……以力与气养成有素,非若江湖画粗率欺人,亦异于文人画之空疏无具,此是士夫高出群伦者也。”他把文人画与士夫画严格地区分开,认为文人画“全无法度”、“空疏无具”,而一般江湖画手,假托风雅,更其变本加厉。只有士夫画家,在崇尚品学方面虽与文人画家一致,而在勤于练习、师法古

^① 转引自《黄宾虹论画录》,浙江美术学院出版社,1993年版。

人、兼师造化方面,比文人画家要高出许多。在讲授画理画法的同时,黄宾虹更以自己的言传身教,勉励弟子为画事穷毕生精力。

在上海的30年中,黄宾虹不仅编书、教书、写作、画画,还积极参加和组织美术活动。他参与或发起组织的美术团体有九个。

1908年,黄宾虹应当时会长吴昌硕之邀,参加了“海上题襟馆金石书画会”^①。作为当时海上画坛执牛耳地位的吴昌硕,非常赏识黄宾虹在金石书画、考鉴古物上的能力,建议宾虹在书画会每周作一次题为“金石书画谈荟”的演讲。1909年,又经吴氏介绍加入“西泠印社”^②。黄宾虹因此不仅走进了上海书画金石界,而且通过自己大量的研究著作,逐步成为考证评鉴古物书画方面的权威。黄宾虹在这方面的深厚修养,来自他数十年如一日不间断的悉心搜求、钻研。早在20岁时,他受同乡前辈汪切弁藏印的启发,就开始收集古玺印;在上海的几十年中,更是节衣缩食,利用薪水和稿酬,搜集古今书画金石,研究考辨,甄别优劣,无一日间断。

辛亥革命胜利后,袁世凯篡权。当年安徽公学同事、南社社友柏文蔚当上了革命第一军军长兼北伐军总指挥,陈独秀、汪鞠友等好友也纷纷任职幕下,还电邀宾虹入幕。黄宾虹婉言谢绝了邀请,仍孜孜于金石书画艺术,在“痛时艰,薄世味”之余暇,“集玺印,以古自娱”。1912年,他有感于“神皋美术,终以不

① 海上题襟馆金石书画会,创立于民国元年前,是上海第一个有组织的书画会。第一任会长汪洵,第二任会长吴昌硕。当时著名的南方画家及清廷退职来上海的寓公,多群集于此画会,聚谈书画、互示珍藏。

② 西泠印社,创立于1904年,创始人有丁辅之、王福庵、吴小冈、吴退庵等。地址在杭州白堤,以保存金石、研究印学为宗旨,推举吴昌硕为首任社长。以后历任社长之职的有哈少甫、马衡等。

振”——并以此为“学者”之耻——因而与宣哲(愚公)发起组织了以“保存国粹,发明艺术,启人爱国之心”为宗旨的“贞社”。社名取“取义抱守坚固,持行久远”之意。他在《南社丛刻》上发表《贞社启》;在《真相画报》上刊登广告征集同仁,以扩大贞社影响,宣传其主张,并在广州成立了分社。

1915年,黄宾虹开设“宙合斋古玩书画店”,一面经营古物书画,一面以此作为志同道合的朋友聚会之地。该店取“管子·宙合”为名,意为“宙有古往今来之训,合于天工物巧而珍”。鲁迅就曾造访“宙合斋”,阅嘉祥画像石刻拓本,并谈及北京琉璃厂古玩店的近况。

1925年,南社社员经亨颐、于右任等在上海创办金石书画组织“寒之友社”,黄宾虹作为金石界权威,成为其主要成员之一。同年他任上海市博物馆临时董事。

1926年,黄宾虹等组织发起以“保存国粹,发扬国光,研究艺术,启人雅尚之心”为宗旨的“中国金石书画艺观学会”,主持《艺观》画刊及杂志的编务工作。

1928年,与俞剑华、张大千兄弟等组织烂漫社,出版《烂漫社画集》。

1929年4月10日,第一次全国美术展览会在上海开幕,这是近代中国历史上第一次全国性的大型美术展览,黄宾虹与张大千弟兄一道参加了展出工作。在展览会会刊上,还发表了黄宾虹的文章《画家品格之区异》。

1930年,与叶恭绰、陆丹林等有感于中国画界的零落衰弊,决定筹组“中国画会”。1931年正式成立,并在政府有关部门立案,成为一个全国性的艺术法团。黄宾虹曾任执监委员。初期画会编辑出版了《国画月刊》,一批中国画家“大声疾呼挽山水画