

自然人生

张 宏



浙江大学出版社

插图设计：韩泰

自 然 人 生
Zi Ran Ren sheng

张 宏

•
浙 江 大 学 出 版 社
(杭 州 市 浙 江 大 学 内)
浙 江 省 新 华 书 店 发 行
地 方 国 营 玉 环 印 刷 厂 印 刷

•
787×960 32开本 4.625印张 88,000字
1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷
印 数 1—5500册
ISBN 7-108-00469-4/I·036
定 价：(软 精 装) 2.50

小 传

我出生在浙江黄岩一个开桔花的小山村。

幼年似乎挺笨，父亲系农村干部，母亲是缝纫女工，毫无遗传基因可言，写作似乎纯属自发性活动。自幼在黄岩，后转入浙江玉环读中学。长大后当过代课教师、临时工，曾在舟山岛当过五年海防炮兵，后有幸在大学呆了三年。曾在国内诗坛五次获奖。

1983年诗作《人啊人》获广东省人民广播电台、南方日报、羊城晚报等九单位联合举办的“安珂征诗”一等奖；1986年诗作《绿孔雀之死》获“浙江省首届诗歌大奖赛”一等奖；1987年《782上那平静的日子》获全国性建军六十周年“八一”诗歌大奖赛二等奖；1988年《与D·H劳伦斯先生谈话》获诗歌报“首届探索诗大奖赛”好作品奖；同年，《五月插曲》获广东《家庭》杂志全国性“母亲节”征文三等奖；《我的白珊瑚》获浙江省歌词第二届“新花奖”。迄今已有二百余首（篇）没有影响的作品散见于各级报刊。

已过而立之年，尚无成功之作，惶惶不可终日。曾在美丽的夜晚作过“诺贝尔之梦”。
系中国作家协会浙江分会会员。

作 者

1989年圣诞夜

目 录

小传.....	(1)
---------	-------

在岁月的抽屉里

梦的碎片.....	(3)
B号黄昏.....	(5)
原作.....	(7)
旧地.....	(9)
枫叶坡.....	(10)
面对白雪.....	(12)
生命祝辞.....	(14)
最.....	(16)
喜.....	(18)
第一色彩.....	(19)
在一位少女的铺位上度夜.....	(21)
给一位女高音.....	(23)
影星和鞋匠.....	(25)

深蓝色的歌·····	(27)
婚后诗意·····	(29)
7 岁的张悄悄·····	(30)
周末情调·····	(32)
少女李滨·····	(34)
在岁月的抽屉里·····	(36)

绿 孔 雀 之 死

猫耳洞旁的特写·····	(41)
战士，从硝烟里下来·····	(43)
月亮，女兵与高地·····	(45)
生命·····	(47)
782上那平静的日子·····	(49)
不会跳舞的士兵·····	(51)
幸存者·····	(53)
初吻·····	(55)
遗忘·····	(57)
军人与女人·····	(60)
妈妈，我还活着·····	(62)
永恒的片名·····	(64)
一个平常的夜晚·····	(66)
士兵与影星·····	(68)
我曾守卫在舟山·····	(69)

父爱.....	(71)
绿孔雀之死.....	(73)

辉 煌 的 擦 痕

那片暮色.....	(77)
离婚的阳光.....	(79)
别.....	(81)
给我的一位小友人.....	(82)
空杯.....	(84)
最后一夜.....	(86)
蓝色黄昏.....	(88)
清凉台晨别.....	(90)
江底的灵魂.....	(92)
河.....	(94)
走向明天.....	(96)
致幻影.....	(98)
歌.....	(100)
日子.....	(102)
圣诞夜纪事.....	(104)

兰 江 细 雨

与 D·H 劳伦斯谈话	(109)
-------------------	-------

关心夜雾·····	(112)
晨光的洗礼·····	(114)
人啊人·····	(116)
真实的故事·····	(119)
第X声汽笛·····	(121)
某夜某旅馆某房间·····	(123)
海滨小楼·····	(125)
兰江细雨·····	(126)
送客松·····	(127)
杭州·····	(129)
五月插曲·····	(131)
诺贝尔之梦·····	(133)
喷泉·····	(135)
后记·····	(137)

在岁月的抽屉里

或许 有一天你翻阅少女往事时
会发现微风般颤动的一页

依然 飘

留

在

你岁月的抽屉里

梦 的 碎 片

现实的无声手枪
曾击落过许多星座
碎片纷纷 纷纷
欢乐和焦渴就这样一飘而过
从小站的上空

有些梦只能是梦
我无怨言 似乎绝望也是一种愉快
我只奢求能在梦中多逗留几天
让幸福的雾迟一点消散

平静了
似乎什么也没有发生过
一切又复归于梦
我依然感到欢愉 依然感谢岁月
虽然从你的梦中出走
再也不愿有什么归宿 甚至
不会有任何微风
撼动我只知道漂流远洋捕捞大鱼的帆影

如果有时过于孤寂
我就把这些始终闪烁的碎片
合成红宝石
作为风流时光的座钟
或者 作为你婚礼上的一盏吊灯
时时流泻我晶亮的祝辞
只要你能获得
我就永远不会失去

B 号 黄 昏

一定会象往常一样平静的

而一定会比往常不一样的

B 号黄昏

被握在休漠的手心

万花筒

开始不停地晃动

通红的期待

钟摆并不理睬火警

我努力模仿着湖水的平静

等 等

等待着

B 号黄昏

却又有点儿希望

(或许这希望是假的)

B号黄昏永远只是一种临近

哦，生活呀生活

难道只有消逝才是永恒？

你能回答我么

B号黄昏

原 作

自从你的出现
这世界使我不忍把手松开
感谢无力还要说一声感谢
无需谢意还要深深致谢
过来吧
不要为你的一无所有愧疚
你比金锻面更柔软更芳洁的温情
将终生覆盖着我，永把冬天和我
隔开
臂弯似梦
给我永恒的片断……

在这个世界上
我无所馈赠（包括将来）
如果你微笑着
就

过来吧
我的心就是你的家
我的眼睛就是你的梳妆台

旧 地

弗洛依德牵着我
另一只手拉着你
娇妍如初的灯火 使
时空消失

你开了句玩笑
真好，那笑声还是嫩绿的
我们用摇曳的笑声
说枫叶是常青的
世上没有白色的雪花

最初的情节
又出现在依然年轻的夜风里
给全剧以活力
我们还会离去
或许还会来到这儿
再见的时候 让我们同时说声
永远新鲜的不仅是旧地

——1987.9于宁波老江桥畔。