

华夏五千年

湖南少年儿童出版社

明清篇

中国故事
文物丛书

ZHONGGUO
GUSHI CONGSHU
WENWU

喻燕姣 著

HUAXIA WUQIANNIAN
MINGQING PIAN



HUNAN SHAONIAN ERTONG CHUBANSHE

华夏五千年

明清篇

喻燕姣 著

HUAXIA WUQIANNIAN
MINGQING PIAN

湖南少年儿童出版社

中国
文物故事
丛书



图书在版编目(CIP)数据

明清文物故事/喻燕姣著. —长沙:湖南少年儿童出版社, 2000. 12

(中国文物故事丛书/谢端琚, 单先进主编)

ISBN 7-5358-1939-7

I. 明… II. 喻… III. 儿童文学-历史故事-作品集
—中国—当代 IV. 1287.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 80117 号

明清文物故事

喻燕姣 著

湖南少年儿童出版社出版

湖南省新华书店发行

(长沙市展览馆路 66 号)

望城县印刷厂印刷

字数:17.4 开本:850×1168 1/32 印张:8.125 插页:2

2001 年 2 月第 1 版

2002 年 3 月第 1 版第 2 次印刷

责任编辑:谢清风

封面设计:郦 渊

印数:3501—8000

ISBN7-5358-1939-7/I·521

简精定价:12.50 元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换。

地址:望城县高塘岭镇湘江东路 251 号

邮编:410200

主编的话

历史是通过两种方式流传的。一种是口传笔载的历史文献资料,一种是文物考古资料。我国历史文献资料源远流长,浩如烟海,是人类的珍贵遗产。然而它往往受到记述者素质的影响与历史条件的限制,有些事实被忽略了,有些事实在流传过程中出现了一些变异。像现在通行的《老子》为道德经,但在长沙马王堆汉墓出土帛书中的《老子》是德经在前,道经在后。以历史文献资料为主要依据的历史学发展到一定时期之后,许多历史学家将目光聚集到了文物古迹。如宋代赵明诚、近代王国维等。文物可反映一定时期的生产和生活状况,显示一定时期人与人的关系,是文化传统的再现,是民族精神的写照。文物资料大都埋藏在地下,不存在传抄和变异,也不因人们的爱憎而改变原貌。这种独特的研究对象和研究方法,使之在近百年里形成了独立的学科。历史的两种流传方式形成了历史科学中的两个分支,即以文献资料为主的历史学和以考古资料为主的考古学。

近代考古学的兴起,解决了人类历史上靠文献资料无法解决的许多重大问题,证实或修正了文献上的某些记载。如周口店北京猿人头盖骨的发现,使人们了解了从猿到人的历史过程;湖南道县玉蟾岩遗址栽培稻谷的确认,反映了人类对生存和发展所需的粮食,由被动的采集者变为主动的生产者的最初过程;陕西临潼秦始皇陵兵马俑的出土,证实了“秦王扫六合,虎视何雄哉”的描写是多么真实。然而文物与文献能明显地印证的为数甚少,如何将文献资料与文物相应地结合起来,正是广大史学工作者所企

盼和研究的课题。只有文物和历史文献的紧密结合,才能更真实、更生动、更全面地体现历史过程。诚如著名考古学家夏鼐先生指出:“历史科学犹如一驾马车,考古学和历史学为车的双轮,缺一不可。”我们精心策划《中国文物故事丛书》就是将文物与历史事件尽量结合起来的一次尝试。文物和历史事件或者是一一对应,即事件中的主人公与某一文物原本在历史上就有直接的关系;或者这种关系并不十分紧密,只是在事件中出现了与某一特定文物相类似的事物。这种经过精心选择和处理的故事已经不是历史文献记载的简单历史事实,而是与文物联系在一块的“文物故事”了。

《中国文物故事丛书》按照考古学的一般分期法,将中国历史分为史前、夏商周、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋至清六段,每段各立一分册。因东周及明清时期的文物与历史事件较丰富,又另立分册。在每一分册里,都选择了80个富有代表性的文物。这些文物代表了该时期文物的大体面貌,再现了该时期的历史现实,同时也体现了我们国家数十年来考古发掘和研究的成就。我们又根据文献中的线索编创了80个文物故事。这些文物故事分别从政治、经济、军事、文化等某一方面反映了一定时期的历史现象。丛书给读者讲述文物故事,用读者较为熟悉的历史把文物串起来,是为了拉近文物和读者的距离,让读者在阅读文物故事时对文物产生兴趣,从而进一步了解文物,提高对文物及相应历史的认识。

丛书的作者都是文博专业人员,每一分册聘请的顾问都是文博考古或史学界的权威人士。丛书选择的文物都是国家的文物精品,每件文物都配了图片和简短的说明,每个文物故事都配上了生动的插图。在每一分册的开头还有一篇概述这一特定历史时期文物的“引言”。

我们希望青少年读者通过这套丛书,能够对我国的文物有一些了解;能够为我国文物的发掘、保护和研究出更多的力;并能够进一步了解中华民族的优秀文化传统和中国文化发展的状况,增强民族自尊心、自信心和自豪感,激发爱国主义热情。

引言

明清是中国封建社会最后两个王朝，遗留下来的文物古迹浩如烟海，种类繁多。丰富多彩的文物向人们展示了这段风云变幻的历史。

1368年，明太祖朱元璋在南京登上帝位，至1644年思宗朱由检吊死煤山止，明朝经历16位皇帝，历时276年。1399年，燕王朱棣发动“靖难之变”，夺取了建文帝帝位，于1421年迁都北京。

北京故宫是明清两朝的政治中心。故宫呈不规则的方形，宫殿群的中轴线和整个北京城的中轴线重合为一，突出体现了帝王宫城的至尊地位。宫城之内又分为外朝和内廷，外朝由奉天（太和）、华盖（中和）、谨身（保和）一组三殿组成。奉天殿是其中的主殿，一切构件规格都属最高等级。从屋顶的形制可以看到，另外两殿的屋顶属于重檐歇山式，此屋顶是重檐庑殿式，这里是皇帝举行登基、朝会、庆寿等高级而又隆重仪式的活动场所。崇高与庄严的形象，体现出皇权至高无上。华北地区明清时期住宅的典型式样是四合院，四合院的大小及装饰依屋主身份地位高低而有不同，贵族府第可以用琉璃瓦、彩画、朱红门及金色装饰，一般的较为淡雅。这种住宅布局有着强烈的封建宗法制度的特点。江南等地的建筑布局为纵深若干进，每进有若干天井或庭院，轴线上排列有大门、轿厅、客厅、正房，侧轴线上有花厅、书房、小花园、戏台之类。这时期的商人也建起了豪华



的住宅。

明代的墓葬发掘数量不多，特别是平民的墓葬，发掘及报道的资料很少。迁都北京之后，明代皇帝在昌平天寿山建立集中陵区，因有十三座陵墓，被称为十三陵。明代皇陵改变了以往各陵建立神道的做法，十三陵有共同的神道。神道因在山峦间行进而微有弯折，略偏向体量小的山峦而距大者稍远，使整体感觉均衡。结合地形的细微处理，这种设计成为了古代建筑艺术的宝贵经验。1956年~1958年发掘了万历皇帝的定陵，定陵在十三陵中仅次于长陵和永陵居第三位。其地宫的结构是以一个主室和两个配室为主体，主室前有甬道、三重门，墓顶为石砌拱券。1970年在山东邹县发掘了朱元璋第十子鲁荒王朱檀墓，墓室分为前后两室。1957年在山西发掘了晋郡王朱济熈墓，有两门两室。还有成都蜀王朱悦燦墓，墓室有大门、前庭、二门、正庭、正殿、中庭、圆殿、后殿以及左右两厢与耳室。这种布局与当时王府建制基本相同。从皇帝和王的墓葬规格上可以看到，这时期的等级制度相当严格，三门三室和两门两室的界线不能逾越。一般官吏的墓葬多为简单的长方形砖墓。随葬器物上有明显的差异，如朱檀墓出土有四百余件木雕仪仗俑，朱悦燦墓有五百余件，由皇帝特命工部营造的吏部尚书廖纪墓却只有六十余件。

明代修建水利工程较多，为农业生产的发展打下了基础，手工业也得到了迅速发展，其中较为突出的有制瓷、纺织、造船等。南京附近的汪兴祖墓出土有青花高足杯，其他墓葬还出土有青花瓷罐、梅瓶等，故宫博物院等许多单位亦都收藏了许多明代的精美瓷器。景德镇是当时制瓷业的中心，有专门为皇宫烧制器物的御窑厂。1980年，考古学家对御窑进行清理，发现有釉里红缠枝花卉纹三足炉、青花五彩盘及成化时期的斗彩、五彩、

多彩等瓷器，它们是明代瓷器的精品。景德镇瓷器在技术方面的创新有锥拱、脱胎、镂空等。朱檀墓出土一件长3米、宽1米的棉织平纹被单，是现存早期棉布的重要样本；还有丝绵织成的衣物，是研究明代纺织业及衣冠制度的实物资料。宋应星所著的《天工开物》是研究当时农业、手工业等生产技术方面的极其重要的文献资料，也是研究清代手工业与农业生产技术的重要文献。

朱檀墓还出土三卷绢本画和七种元刻本书籍，江苏吴县出土了文征明的书画，上海嘉定明墓出土了北京永顺书堂刻印的“说唱词话”和南戏《白兔记》，其中《新编刘知远还乡白兔记》一册46页，附半页插图六幅，是继《永乐大典》所有三种戏文之后，新发现的整本南戏。这些书籍的出土，为研究明代文化提供了重要资料，同时也可以看到代表市民阶层说唱文学的发展。

1644年，李自成领导的农民起义军占领北京，明王朝灭亡。明将吴三桂勾结清军入关，清世祖福临在北京称帝，至1911年宣统帝溥仪宣布逊位，清朝共有10位君主，历时267年。

清代定都北京，利用明代皇宫进行重建，其中的太和殿（明代奉天殿），明代为重檐庑殿九间殿，清代改建为十一间，装饰和彩画题材使用的都是最高等级。河北承德避暑山庄及外八庙是18世纪初修建的，其中的普陀宗庙在局部方面模仿了西藏布达拉宫，其它的寺庙也在不同程度上模仿蒙古以及其他少数民族的建筑，这些地方成为清王朝与边疆少数民族上层人物的重要活动场所。

清代不属于考古学研究的重要时期，这时期的墓葬一般不予发掘。清代的皇陵集中在河北遵化马兰峪的东陵和河北易县梁各庄的西陵，形制与明代的陵墓大致相同，也有总的入口。清代的内务府、宗人府保存这方面的大量档案，皇陵的具体布局以及等级制度，都有较详

细的记录。

故宫博物院收藏有清代乾隆皇帝的缂丝朝袍及乾隆时期贵妃所穿的杏黄色花缎女绵袍。从形制上看，它们还保留着衣服肥大、四开裾马蹄袖、有披肩的满族装特点。朝袍上的主要图案是龙纹和十二章（黼、黻、星辰、山、华虫、龙、日、月、藻、火、宗彝、粉米）图案，是皇帝服饰中的最高级制。绵袍的图案是金黄色的龙纹及海水江崖，水中有宝珠、火焰、珊瑚等杂宝。据《大清会典》记载它是贵妃所穿的衣服。缂丝是以生丝做经线，各色熟丝做纬线，以通经断纬的方法织造的。唐代已经出现，清代专业化了，工艺水平进一步提高，出现了双面透缂法。缂丝工艺复杂，操作费时，有“一寸缂一寸金”的说法。

故宫博物院及台湾都收藏有痕都斯坦或仿痕都斯坦的玉器，如故宫的菊瓣纹玉盘、台湾的嵌宝玉碗。这种玉器进入清廷是乾隆二十四年平定新疆上层贵族的叛乱之后。器物主要有盘、碗、杯、壶、盒等。器形和纹饰多采用当地生产的蔬果花叶为题材，具有写实性，有的玉器如盛开的花朵或是剖开的花果，装饰着平展舒放的花卉、缠绕的叶茎，拥有痕都斯坦玉器的艺术风采。

掐丝珐琅工艺是中西文化结合的产物，是集熔炼、金属、绘画、烧制、雕刻等工艺于一体的综合艺术，器物本身出现玉的温润、珠宝的光泽、瓷的细腻、金的灿烂，符合皇家的审美情趣，问世之后即为皇家所垄断。

明清时期的皇宫里有专门制作各种生活用具的“御用监”或“造办处”。明清时期，为了适应边贸通商的需要和赚取更高利润，制作出许多高精的象牙作品，如收藏于故宫博物院的象牙雕月曼清游册、十八罗汉臂搁、象牙扇等，反映出了明清时期牙雕工艺和镶嵌技术的发展水平。瓷器、漆器等其他手工业都有较大的发展，但

工艺过于纤细精致。

明清时代的商业发展较快，这时期的货币有纸币与金属的方孔圆钱，钱上多有各个皇帝的年号。各地区多发现银锭，银锭是价值较高的货币，用于大宗货物的交易。从文献记载中可以看到明清两朝与许多国家都有贸易往来。

明清时期的军事工业主要是火器制造，主要武器有枪、炮、铳等。“武成永固大将军炮”、“神威将军炮”等是康熙时期的产品，炮身长度、管壁厚度等各部尺寸都是按炮的口径为基准计算设计的，这种制作方式比原来有了很大的进步。

明清时期极力强化封建专制主义的中央集权，屡兴文字狱，禁锢了人们的思想，使科学技术进展缓慢。但明清时期的赋役制度使人身依附关系有所松弛，资本主义在中国大地上开始萌芽。落后的封建制度抵挡不了西方资本主义列强的进攻，至 1840 年，西方列强的大炮轰开了中国的大门，从此中国历史进入了半封建半殖民地的近代社会。

下面的文物与故事，可以使我们加深对中国封建制度解体的认识。



目 录

引言	(1)
开国皇帝朱元璋	(1)
【明孝陵石刻】	
太祖胜棋赏徐达	(4)
【《明太祖功臣图》】	
明成祖励精图治	(7)
【青花压手杯】	
三保太监下西洋	(10)
【青花海水龙纹扁瓶】	
宣德皇帝重贤臣	(13)
【《武侯高卧图》】	
要留清白在人间	(16)
【铜掐丝珐琅缠枝莲觚】	
万贞儿受宠	(19)
【斗彩葡萄纹高足杯】	
萧显书匾	(22)
【山海关】	

- 弘治中兴 (25)
 【竹筒形玉杯】
- 浪荡天子 (28)
 【青花人物套盒】
- 刘六、刘七起义 (31)
 【孔雀绿釉刻花碗】
- 嘉靖帝建陵 (34)
 【十三陵】
- 嘉靖宫变 (37)
 【祝寿图绿地剔红盒】
- 父子奸臣 (40)
 【红绿彩云龙纹盖罐】
- 戚继光修长城 (43)
 【金山岭长城】
- 懒皇帝朱翊钧 (46)
 【万历帝金丝冠】
- 孝靖皇后遭幽禁 (49)
 【万历孝靖皇后嵌珠宝点翠凤冠】
- 崇祯帝智除魏忠贤 (52)
 【紫檀束腰带托泥宝座】
- 闯王进京 (55)
 【北京故宫（紫禁城）】
- 华山为师 (58)

- 【《华山图册》】
身死方得艺名传 (61)
- 【《三顾草庐图》轴】
正直谦虚传美名 (64)
- 【《庐山高图》】
酒醉狂作泼墨画 (67)
- 【《松溪渔炊图》】
奇才祝允明 (70)
- 【《草书诗卷》】
精作配幅画 (73)
- 【《万壑争流图》】
唐伯虎诗画趣事 (76)
- 【《王蜀宫妓图》】
桃源仙境寄情思 (79)
- 【《桃源仙境图》】
少年壮志几多愁 (82)
- 【《墨葡萄图》】
千日著《水浒》，三日写《封神》 (85)
- 【天都外臣序刊本《忠义水浒传》】
疯疯癫癫写《三国》 (88)
- 【万卷楼刊本《三国志通俗演义》】
为著《西游》上云台 (91)
- 【金陵世德堂刊本《西游记》】

琢玉巧匠	(94)
【玉“合卺杯”】	
瓷塑大师	(97)
【德化窑观音瓷塑像】	
漆器艺人江千里	(100)
【“千里”款嵌螺钿锡胎黑漆执壶】	
良陶匠师	(103)
【“大彬”款六方紫砂壶】	
朱纓刻竹	(106)
【《刘阮入天台图》竹雕香筒】	
韩媛绣	(109)
【顾绣《花溪渔隐图》】	
高官画家董其昌	(112)
【《昼锦堂图》卷】	
崇尚实学著新书	(115)
【宋应星初刊本《天工开物》】	
一身正气画屈原	(118)
【《屈子行吟图》】	
皇太极登基大典	(121)
【沈阳故宫】	
智擒鳌拜	(124)
【石青实地纱彩绣片金单朝服】	
西方巧匠	(127)

【武成永固大将军炮】

统一台湾建奇功…………… (130)

【施琅石雕像】

亲征噶尔丹…………… (133)

【《玄烨戎装图》】

康熙致力学“西学”…………… (136)

【金天球仪】

捉刀诗人高士奇…………… (139)

【画珐琅开光梅花鼻烟壶】

康熙务农…………… (142)

【匏制葫芦瓶】

万千宠爱集一“孙”…………… (145)

【《避暑山庄图》轴】

胤禛登基…………… (148)

【《胤禛朗吟阁图》轴】

雍正营建太平峪…………… (151)

【清西陵】

平定准噶尔叛乱…………… (154)

【玉刻诗大盘】

乾隆皇帝游江南…………… (157)

【武英殿刊本《南巡盛典》】

天坛求雨…………… (160)

【天坛】

- 编纂《四库全书》 (163)
 【文津阁本《四库全书》】
- 天下第一贪官 (166)
 【菊瓣形玉盘】
- “俭德”皇帝 (169)
 【金星歙石云星岳月砚】
- 一字之师 (172)
 【《读传灯》轴】
- 非哭非笑艺惊人 (175)
 【《鱼石图》轴】
- 尤犀杯 (178)
 【犀角槎杯】
- “没骨写生”技如神 (181)
 【《锦石秋花图》轴】
- 寻幽探胜画山水 (184)
 【《夕照疏林图》轴】
- 画为媒 (187)
 【《风雪梅花图》轴】
- 指画雁南飞 (190)
 【《松石牡丹图》】
- 亦痴亦狂真名士 (193)
 【《纺织娘图》】
- 郑板桥自成一体 (196)

- 【《竹石图》】
 西洋画家郎士宁…………… (199)
- 【《马术图》】
 “牙作”试用…………… (202)
- 【象牙雕渔乐图笔筒】
 唐窑…………… (205)
- 【粉彩镂孔转颈瓶】
 俏色巧琢…………… (208)
- 【桐荫仕女图玉雕】
 槎溪吴之璠…………… (211)
- 【《东山报捷图》黄杨笔筒】
 乾隆皇帝嗜玉成癖…………… (214)
- 【《大禹治水图》玉山】
 乾隆皇帝不耻下问…………… (217)
- 【玉双童耳杯】
 孝贤皇后富察氏…………… (220)
- 【浅驼直径纱彩绣牡丹纹女单袍】
 母诚子孝…………… (223)
- 【织成重锦《极乐世界图》】
 和孝公主享殊荣…………… (226)
- 【婴戏图铅胎剔红盒】
 醉酒狂书岳阳楼…………… (229)
- 【《岳阳楼记》雕屏】