



网络书系



*Yongheng de qinmi jiechu*  
永恒的亲密接触  
(第三次的亲密接触)

痞子蔡新 著

图书馆

7

南海出版公司

I227  
247  
02

永恒 的

痞子蔡新 著

# 亲密接触

103137

(第三次的亲密接触)



女子学院 0109467

南海出版公司

**图书在版编目(CIP)数据**

永恒的亲密接触(上、中、下)/痞子蔡新著.

—海口:南海出版公司,2001.2

ISBN 7-5442-1778-7

I. 永… II. 痞… III. 叙事诗—中国—当代  
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 02034 号

YONGHENG DE QINMI JIECHU

永恒的亲密接触(上、中、下)

---

**作 者** 痞子蔡新著

**责任编辑** 周诗鸿

**责任校对** 陈 梅

**封面设计** 宇 冕

**出版发行** 南海出版公司 电话(0898)5350227

**社 址** 海口市机场路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203

**经 销** 新华书店

**印 刷** 福州屏山印刷厂

**开 本** 850×1168 毫米 1/32

**印 张** 21

**字 数** 450 千

**版 次** 2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

**印 数** 1—8000 套

**书 号** ISBN 7-5442-1778-7/I·340

**定 价** 39.00 元(共三册)

---

南海版图书 版权所有 盗版必究

永恒的

亲密接触



*Yongheng de qinmi jiechu*

永恒的亲密接触

(第三次的亲密接触)



*Yongheng de qinmi jiechu*

永恒的亲密接触

(第二次的亲密接触)



*Yongheng de qinmi jiechu*

永恒的亲密接触

(第四次的亲密接触)

# 从 OICQ 聊天室到宇宙空间站

## ——网上书系纵横谈

《世界日报》副刊主编 云中鹤

也许时代可以决定文学的某些共性。在农业文明时代产生了农业文学；在工业文明时代，产生了工业文学；而在网络信息时代，则自然而然产生了网络文学。

随着网络的普及，人类的生存空间已在悄悄地发生变化，整个地球在人类的意识上似乎缩小了几千倍乃至几万倍。真正到了地球村的时代，现实的时空已逐渐被想象的时空所取代。人在使自己伟大的同时，逐步意识到自己的渺小和脆弱。随着网络的全球化，世界愈来愈成为一张看不见的网。每个人正逐步成为这个地球网上的每一个网结。

这种愈来愈快的发展趋势使人越来越有可能成为机器的附庸。似乎人类越来越成为自己手中的机器身上的一个零件，一个最为重要的零件。而当这种独特的零件逐步显示出其不足的时候，人本身的更新便成了社会发展的一种需求。于是克隆技术开始偷偷地被人类所瞄准，试图使人类成为真正的零件，成为可以批量生产出来的商品。

从地球开始旋转的那一天直到现在，人类才真正开始旋转地球了。人类似乎并不甘心一直受地球役使，总是想冲破地

心的牵引，冲破地心引力对人的束缚，甚至力图超越那虚幻的上帝。在这无限接近上帝的智慧的过程中，人类逐渐把地球看作一个“小皮球”。正因为天生没有翅膀，才使人类创造出比翅膀更能飞翔的东西来。而地球不过是人类飞翔之前的一个垫脚石。一个跑道。人类似乎已开始思考抛弃这个地球了。人已从摇篮里长大了。甚至开始嘲笑人类的童年时代。那些山洞、石器，那些拙朴的象形文字都逐渐成为一个精神的玩具。人类在力争摆脱时间和空间的控制，开始试图在亿万光年之间跋涉了，也许终有一天，人类不再需要阳光、氧气。人类的肉体可以强壮到像机器一样需要的只是偶尔的维修。人类的自身正在以难以想象的速度更新（而不是缓慢的进化）。

然而，我们没有必要为此感到恐慌，更没有必要哀叹，历史的发展有其自身的适应力，何去何从，方向本身就是随着地球的转动而转动，没有方向或许便是最好的方向了。

由此想到目前正流行的“网上文学”。客观来讲，“网上文学”与“网络文学”应是两个外延不同的概念。“网上文学”应该指的是在网络上发表的所有文学作品统称。而“网络文学”则专指那些运用网络本身的独特的场境以及网络上的独特的语言符号来创作出来的文学。因而“网络文学”应该是网上文学中的一类。从某种意义上讲，只有“网络文学”才是真正新兴的一种文学体裁。而在网上发表一些与网络语境毫无关系的文章，则只能算是网络的一种运用形式，只能算做文章发表的园地的拓展而已。对于文学体裁则根本没有丝毫的变化。

因而，从这样的角度来看，《第一次亲密接触》创造了一种崭新的体裁，从小说情节，小说的语言特征，小说的形式

等各个方面都是独创的，因而是真正意义上开了先河，并使网络语言的符号（如：）：（：P^0^等）成为一种表达的形式进入文学。这也许正应合了西方符号学原理的原则，即苏珊·朗格等所谓的“符号艺术”。也即贝尔的观点“有意味的形式”。然而正是由于这部小说是初出的，便也不可避免地存在着众多创作上的不足之处。于是便产生了这本《永恒的亲密接触》，在这本《永恒的亲密接触》中，作者即有效地吸收了《第一次亲密接触》的许多优点，又在许多方面超越了《第一次亲密接触》，显示了网络文学又向前迈了一大步，正走向了第一个成熟期。我们有理由相信，随着这本《永恒的亲密接触》的普及，网络文学将更加深入人心，赢得更多人的关注，网络文学的发展也将有更为广阔的社会环境。因此我们极力推荐这本《永恒的亲密接触》给新新人类们以及“非人类”们。愿大家读得开心，读得又诗又痞，读出另类（泪）的滋味来。是为序。

## 书友网友的话：

早些时看了《第一次亲密接触》，我跟他说挺不错的，害我差一点掉了泪。想不到一个月后，他竟冒出了这一本《永恒的亲密接触》来，作为诗人的他委实了不得，竟把我的泪水“骗”出来了。刚开始这泪水还是被痞得笑出来的，到后来竟变成是哭出来的。真是防不胜防哪！

### 雪浪公主

这一个诗人痞子实在功力高深，竟能把诗与痞结合得水乳交融。一边是痞味，一边是诗味，真是神笔耶！

不过，各们千万要小心，戴着胡适式眼镜，斯文般的他哪，可也是个多情种啊！小心被他迷了。他可是擅长脚踏七八只船照样乘风破浪不落水耶。

爱你一万年 Tealegm

这厮堪称网路痞诗人第一也！

你看他痞到连踩到狗屎还能照样吟诵骂菜，济慈的抒情诗，真不愧绝痞也……

平日在哥们当中，他可也是痞得可爱，痞得豁达，有一次说他这下要出名了怎么办”

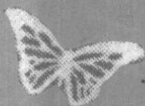
他说“名字有个狗屎意义，天下同名同姓多的是，鬼知道哪个是真痞！”

(大学同学) 欧阳志强

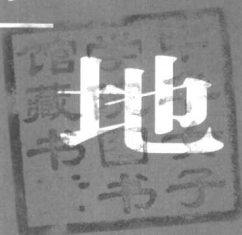


让所有的女人和男人们永远地

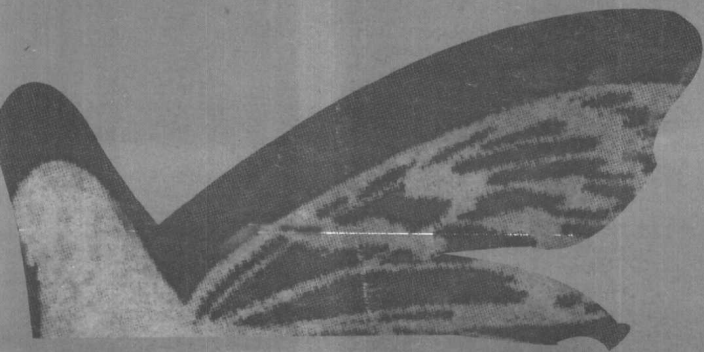


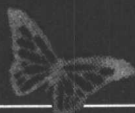


亲密



# 地接触





## 目 录

从 OICQ 聊天室到宇宙空间站 ..... 云中鹤	1
凤凰涅槃.....	1
花心.....	11
生日之吻.....	33
爱的 " 共震 " .....	42
网上 " 果吧 " .....	58
拥抱森林.....	78
爱的 " 坦克战 " .....	89
音乐酒吧.....	106
掌上 " 网络 " .....	122
妈祖祈梦.....	132
“野柳”的温柔.....	149
假如到了地老天荒.....	159
魂断日月潭.....	169
网络第一诗人小白.....	190

# 凤凰涅槃

悄悄飞扬，你是我梦中最最的伤心吗？  
但我怕就怕你爱我爱得不伤心……

我怕就怕你爱得不伤心，  
如果你爱我爱得伤心透了，  
定会洒下丝丝爱的雨露，  
恰好滋润我渴望的心田。

我怕就怕你爱得不伤心，  
如果你爱我爱得伤心透了，  
你的明眸定是水汪汪的，  
我好跃入你神秘的深渊。

我怕就怕你爱得不伤心，  
如果你爱我爱得伤心透了，  
你的眼珠定是亮亮的镜子，  
从中我好寻觅你那秘藏的心。

我怕就怕你爱得不伤心，  
如果你不伤心，我会伤心……

原本只想躲入爱的阴暗角落共同拥有，  
让世人看不到但又羡慕我们爱的神秘，  
没想到我一跃而入温柔的深渊，  
尤其当我听到你踩着“凤凰”丁当的铃声，  
那自行车的后架上，  
还有我甩下的爱情位置吗？……

悄悄飞扬，你为何像昙花般  
悄悄地开了，又悄悄地谢了，  
老让我感到芳香的困惑，  
让我追求得像雾像雨又像风？  
如今你悄悄地走了，不留下一片云彩，  
难道我从此再也无法在现实生活中，  
找到一个同你长相和穿着  
同出一辙的双胞胎似的美丽姑娘吗？

大概是美丽的阴魂不散吧，  
自从悄悄飞扬悄悄地消失了之后，  
小岚总是抽空来陪我，安慰我寂寞的孤独，  
甚至常约上阿海和小霞一起陪我坐在海滩上，  
听涛声依旧，浪拍黄昏，  
感受晚风轻拂着澎湖湾的气息。  
但我还是每晚二时一刻依旧上网，  
总觉得网不过是我们亲密的咫尺天涯，  
因为我身上的每根神经都相信，  
她永远不会在我爱的撒网中漏网，

却怎么也想不到她真的悄悄地漏网了，  
漏网就漏网了，却夜夜在我梦的网里，  
怎么漏也漏不了，怎么漏也漏不了……

早听说历史有惊人的相似，  
却没见过美少女也有惊人的相似。  
梦中的悄悄飞扬长发披肩飘进了我的视线，  
而现实中的小岚为何也长发披肩，  
也不断飘进我追求爱的视线？  
梦中的悄悄飞扬戴一顶白色的太阳帽，  
而生活中的小岚，  
为什么也老是摇曳着白色的太阳帽？  
梦中的悄悄飞扬仍然穿着她那白雪公主般的  
的连衣裙，  
而在校园曲径通幽的小路上，  
为什么小岚老是舒展白兰花般的连衣裙？  
梦中的悄悄飞扬仍然那样的胆小，  
甚至怕我不把误入窗内的蝴蝶放飞——

“悄悄飞扬，一日不见，如隔三秋，  
你还是像白色的蝴蝶，扑翅欲飞啊！”  
“痞子，但我总觉得没有力气飞起来，  
是我的青春像白蝴蝶般太苍白了吧！”  
“不，悄悄飞扬，你不要太多的扇动翅膀，  
不要太多的折腾，太多的白折腾……”  
“痞子，你不是多次说过，

我要永远地坐在你凤凰自行车的后面，  
我如果不不断地扇动翅膀，  
咱俩怎能比翼双飞啊？”  
“悄悄飞扬，你太没力气，  
只要抱紧我摇摆的凤凰车，  
亦步亦趋地追随向前，  
不就照样可以比翼双飞吗？”  
“痞子，多日不见，我怕有一只白色的蝴蝶  
会误飞入你梦中的窗口，你千万要把它放走。”  
“悄悄飞扬，你千万不要担心，  
我爱护着蝴蝶就像爱护着悄悄飞扬的你一样，  
而且，你瞧，  
我早已为你与蝴蝶写了一首非常美妙的诗。”

一阵突如其来的旋风，  
惊飞了一只蝴蝶，  
误入了我的书房。  
我急忙伸出好奇的手，  
捉住彩色的羽翼，  
想夹进书页，  
作为漂亮的书签。  
瞬间，它挣扎着，拍着双翅  
触动我受伤的心。  
我像忏悔似的  
把鲜花般的生命从窗口放生。  
为做一件责无旁贷的事，

感到从未有过的充实。  
因为我把爱的翩翩化身，  
还给一个善良的生灵……

“痞子，从上面的诗中，我深深地感到，  
你也和我一样，心地是非常善良的，  
但我就是猜不透，  
你更爱误入你书房的那只白蝴蝶，  
还是更爱我头上闪闪的蝴蝶结？”

“悄悄飞扬，那还用说，我早已把它看成你的化身，  
白蝴蝶也爱，像白蝴蝶般梦中的你也爱。”

“痞子，不是说爱要始终如一么，  
为何你一脚踏两只‘船’呢？”

“悄悄飞扬，在梦中我总觉得白蝴蝶就是你，  
你就是白蝴蝶啊……”

“痞子，爱的世界怎能熊掌和鲍鱼兼得？”

“悄悄飞扬，我怀疑你已经变成了那神奇的白蝴蝶，  
扑入我梦中的窗口，怎能说我三心二意呢？”

“痞子，我跟你相知久了，心里有了诗意，  
梦中我梦见你写给我的那首诗。”

我怕就怕你爱得不伤心，  
如果你爱我爱得伤心透了，  
定会洒下丝丝爱的雨露，  
恰好滋润我渴望的心田。



我怕就怕你爱得不伤心，  
如果你爱我爱得伤心透了，  
你的明眸定是水汪汪的，  
我好跃入你神秘的深渊。

我怕就怕你爱得不伤心，  
如果你爱我爱得伤心透了，  
你的眼珠定是亮亮的镜子，  
从中我好寻觅你那秘藏的心。

我怕就怕你爱得不伤心，  
如果你不伤心，我会伤心……

“悄悄飞扬，想不到你在梦中竟能梦出如此  
激动人心的诗句，我怎能不伤心地爱你呢？  
请听我对你爱的呼唤——《不远的遥远》吧。”

从眼睛到你的心灵，  
究竟要走多少路程？  
你悄悄告诉我——不远了。  
我驾驭着“凤凰”车追赶，  
却似迢迢的远山，  
一眼望去近在眼前，  
不断追赶仍在天边；  
好像挂在山巅的星辰，  
仰头好似在头顶。

## 6 凤凰涅槃