

粹室餘墨

陈从周随笔

◎ 陈从周著

**图书在版编目(CIP)数据**

梓室余墨:陈从周随笔/陈从周著. - 北京:生活·读书·新知三联书店, 1999.5

ISBN 7-108-01272-3

I. 梓… II. 陈… III. 文集-中国-现代 IV. 2427

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 39594 号

**责任编辑** 郑 勇  
**封面设计** 张 红  
**出版发行** 生活·读书·新知三联书店  
(北京市东城区美术馆东街 22 号)  
**邮 编** 100010  
**经 销** 新华书店  
**印 刷** 北京市宏文印刷厂  
**版 次** 1999 年 5 月北京第 1 版  
1999 年 5 月北京第 1 次印刷  
**开 本** 850×1168 毫米 32 开 印张 16.125  
**字 数** 348 千字  
**印 数** 00,001-10,000 册  
**定 价** 24.00 元



陈从周，生于1918年，晚年室名梓室（叶圣陶题额），浙江杭州人。著名古建筑学家、园林艺术家、散文家，工于书画，早年为张大千入室弟子。先后执教于圣约翰大学、之江大学、同济大学建筑系，现为同济大学建筑系教授、博士生导师。著述甚丰，主要有《苏州园林》、《苏州旧住宅》、《扬州园林》、《说园》、《绍兴石桥》、《中国园林》等有关古建筑及园林的著作，《书带集》、《春苔集》、《帘青集》等散文集，另有《徐志摩年谱》、《陈从周画集》等行世。

CB4/10  
03

## 卷一

- 3 淮安文通塔考
- 5 北京芥子园图记
- 6 徽州明代建筑
- 7 歙石与歙砚
- 7 淮安金钟铭文
- 8 茶与扇
- 8 恭王府的建筑
- 11 太原天龙寺东西两塔题名
- 11 上海龙华古塔的塔基
- 12 梁任公的两幅对联
- 12 新华门
- 13 杭州雷锋塔
- 14 留园假山的设计师周秉忠
- 15 上海现存最古老的两座桥
- 16 杭州假山纪略
- 17 杭州遗存的古建筑
- 19 三碑亭
- 20 去鸱吻、礼贤馆与瓦官寺
- 21 杭州叠石
- 22 龙华苗圃之假山
- 23 造园有法而无式
- 23 园林与诗词之关系
- 24 叠山首重选石
- 24 浙江今存湘式建筑
- 25 浙中匠师
- 25 浙中、扬州建筑用材
- 26 游圆明园废墟
- 27 忆朱师启铃
- 27 马叙伦的著述与书法
- 28 《中国近代建筑史参考图录》编  
就未刊
- 28 中国近代著名建筑师
- 30 中国近代建筑学教育
- 32 满人改姓
- 33 津浦铁路南北两段形式迥异
- 33 彰德袁世凯陵墓
- 34 南京朝天宫
- 34 杭州保俶塔、西湖博览会及湖  
滨铜像
- 35 文房四宝——宣纸
- 36 裱画三帮,各有特点
- 38 叠石名家戈裕良

- |    |              |    |                        |
|----|--------------|----|------------------------|
| 40 | 上海近代建筑史资料    | 55 | 复园即拙政园                 |
| 40 | 造园与诗画同理      | 55 | 姚承祖与《营造法原》             |
| 41 | 包壮行善叠石       | 56 | 苏州缙丝艺人                 |
| 41 | 明季叠山家高倪修     | 57 | 罗汉院双塔之修缮               |
| 42 | 中堂、板对、匾额     | 57 | 海棠亭                    |
| 44 | 漳州印泥,声名藉藉    | 58 | 文房四宝——湖笔               |
| 44 | 袁枚与龚自珍旧居     | 59 | 旧式商贩                   |
| 46 | 洪钧所书匾额       | 60 | 钱学森、钱三强均书香世家           |
| 46 | 诗情画意与造园境界    | 61 | 传统建筑——打井               |
| 47 | 拙政园园主考       | 61 | 传统建筑——砌墙               |
| 49 | 日本研究中国建筑史两权威 | 62 | 访嵩山古建筑之所得              |
| 50 | 惊燕           | 62 | 过云楼藏画                  |
| 50 | 苏州怡园         | 63 | 苏州古宅                   |
| 51 | 苏州园林——徐园     | 64 | 一柱亭与三角亭                |
| 51 | 清代送客之礼       | 64 | 石柱线刻                   |
| 51 | 杭州织锦         | 64 | 上海豫园                   |
| 52 | 著名之中药铺       | 65 | 海宁蒋氏衍芬草堂藏书史与藏<br>书楼调查记 |
| 53 | 太古琴弦         |    |                        |
| 53 | 旧式商业经营       |    |                        |
| 54 | 轿厅即茶厅        |    |                        |
| 54 | 乾隆姓陈吗?       | 99 | 刘士能与梁思成                |
| 54 | 叠石名家         | 99 | 研究杭州古建筑参考书目            |

— 卷 二 —

- 104 袁枚论园林  
107 广陵是扬州还是杭州?  
107 杭州近代新式学校  
108 杭州之书院  
109 绘像  
110 忆汪心叔  
110 忆朱余清  
111 忆马一浮  
111 忆张宗祥  
112 重修东昌楼的工匠  
112 明代造园之由  
112 片石山房与燕园名称的由来  
113 古建筑中的柱础  
113 明代的房价、物价及利率  
114 园林张灯  
116 叠山名匠  
117 古代明器  
117 熙花园  
118 北京怡园  
120 传统工艺——杭扇  
120 古墓做凝固剂  
121 六和塔与龙华塔的高度  
121 制笔、制茶与制扇  
121 《识小录》中有关园林的记载  
123 画匠刘文通  
123 彩画  
124 陈湖 沉湖  
125 姚承祖与《营造法原》  
126 郑逸梅说假山  
127 袁枚《随园图》  
127 绉云峰  
128 董其昌之柱颊山房  
128 怀仁堂建于何时  
129 叠山之诀  
129 叠山名匠  
129 湖石  
130 唐代经幢  
130 叠石之诀  
130 动静适时 相辅相成  
131 园林之道  
131 浑厚与空灵  
131 曝书亭屡废屡修  
133 黄山名胜  
134 后乐堂

- |     |                   |             |                   |
|-----|-------------------|-------------|-------------------|
| 135 | 鉴定古物必先观其气         | 152         | 清华毕业留美之著名建筑学<br>家 |
| 135 | 明代建筑之特征           | 152         | 五亭桥仿自北海           |
| 136 | 松江明代石桥            | 153         | 印泥                |
| 136 | 石狮的来历             | 153         | 碑帖不宜装裱            |
| 136 | 三角亭               | 154         | 徽州住宅              |
| 137 | 松江范氏啸园            | 154         | “改园更比改诗难”         |
| 137 | 江南园林叠石所本乃皖南山<br>水 | 155         | 老虎窗始于汉代           |
| 138 | 园中有园              | 156         | 郁达夫笔下的日本建筑        |
| 138 | 苏南园林渊源相承          | 156         | 庐山栖贤桥             |
| 139 | 陈章侯(老莲)           | 156         | 明孝陵之营建            |
| 140 | 古城之改造             | 158         | 装修各有特点            |
| 141 | 歙县古城              | 159         | 叶恭绰与网师园           |
| 142 | 苏州北寺塔             | 160         | 跋                 |
| 142 | 明代主要工艺            | —   卷 三   — |                   |
| 147 | 古代砖价              | 165         | 中国近代建筑教育之发展       |
| 148 | 张之洞轶事             | 166         | 传统建筑选址            |
| 149 | 杭州书家              | 166         | 造园密易疏难            |
| 150 | 浙江体育学校之创设         | 167         | 俞平伯诗寓乡思           |
| 150 | 海青寺阿育王塔           | 167         | 叠石重拙难             |
| 151 | 考证研究不可轻下结论        | 168         | 石壁、步石等之极致         |
| 151 | 钱江大桥之设计者          |             |                   |

- 168 借景之二
- 169 借景筑园
- 170 南北园林色彩
- 170 苏锡园林风格迥异
- 171 园林与花木搭配相得益彰
- 173 朱元璋之像
- 173 应县木塔
- 174 扬州文峰塔
- 174 苏南民居之大门
- 175 左腕画与舌画
- 175 近代杭州之画家
- 176 画家用笔各异
- 177 忆张大千师
- 177 传统漆法
- 179 柿漆
- 180 坊门
- 180 杭州名店
- 181 杭州药店
- 181 杭州近代新式工业
- 182 苏杭二州之徽菜馆
- 182 西湖醋鱼
- 182 杭州之会馆
- 183 杭州城内有水田
- 183 鲁、苏二省游记
- 192 新市游相园
- 192 园林装修 内外有别
- 193 民初修建崇陵及光绪奉安
- 198 俞平伯所见雷峰塔倒圯的情形
- 201 清朝皇宫及守灵与“走筹”之制
- 201 泰戈尔何时来华
- 202 徐志摩与杨杏佛之死
- 203 朱启铃与中国营造学社
- 205 弥罗阁毁于民国元年
- 206 古为今用、古今结合的建筑大师
- 207 潘天寿作画善用黑白
- 207 近代浙江省省立中学
- 207 园林叠石与云林画息息相关
- 208 “婉漪”究为何人？
- 208 张大千画取人之长且超之
- 209 《人间词话》融康德、叔本华哲学于其中



- 209 鲁迅的早年友人蒋抑卮
- 209 诗中见景
- 210 词学权威夏承焘
- 210 近世汉学诸大师
- 211 北京名胜资料数则
- 212 忆梁思成
- 212 广州海山仙馆
- 213 《辛亥广州光复记》
- 216 柳亚子为廖仲恺撰写碑文
- 217 绘画须掌握纸、色、笔之性能
- 218 观武劭斋作画
- 218 书画同源
- 219 压舱之物
- 219 清华学制之变迁
- 220 黄侃日记失于战乱
- 221 杭州造墓及葬法
- 222 商务、中华卷首题字出何人之手
- 223 章太炎杭州旧居
- 223 马叙伦论书法
- 226 马叙伦论高丽笔
- 227 多种用途的陶公柜
- 228 林巨开创杭州新式教育
- 229 北京饭店建于何年
- 230 女红所用诸色
- 230 光绪与慈禧驾崩之时间
- 231 袁氏窃国
- 231 墨以旧为贵
- 232 浅刻牙竹
- 232 研究豫园的二则重要资料
- 233 许氏家族
- 234 毛边、毛太纸之名始于明
- 234 西式建筑加大屋顶
- 235 克林德碑与公理战胜牌坊
- 236 重修古建筑必须注意维持原貌
- 236 “式”与“法”
- 237 北京怡园
- 237 杭州首家私立中学
- 237 四库全书与文澜阁
- 238 浙江大学工学院之渊源
- 239 豫园九狮轩前巨池设计修筑经过
- 239 旧时量木之制

- 240 视差与实用
- 240 叠石假山之翘楚
- 240 洛阳名园
- 242 文史杂志题款者皆为名家
- 242 董大酉先生生平
- 243 关于袁世凯墓的补证资料
- 243 西泠印社内的营建布置
- 246 京师译学馆
- 247 郁达夫早年经历
- 248 悬挂书画 因时而异
- 248 清代科举考试
- 卷 四 —
- 257 郁达夫轶事
- 257 当铺溯源
- 258 民国初年北京格言碑
- 259 保圣寺塑像之发现及保护经过
- 260 《瘦西湖漫谈》
- 265 《西湖园林风格漫谈》
- 270 调查山西民居
- 271 画之三忌与三难
- 271 如何欣赏园林
- 275 日本黄檗山乃仿明建筑
- 276 参观天一阁与河姆渡
- 278 发现河姆渡古文化遗址之第一人
- 278 豫园假山出自张南阳之手
- 280 玉玲珑的来历
- 281 江南园林甲天下 苏州园林甲江南
- 283 李品仙盗寿县楚墓始末
- 284 园林中的瀑布
- 285 早假山与水假山
- 285 假山布局妙在开合
- 286 园林中之松
- 286 园林用树 南北异趣
- 286 沿池置桥
- 287 明中叶后私家园林增多
- 287 豫园规模 甲于海上
- 288 鉴定假山之诀
- 288 山顶建筑之顶 水际建筑之基
- 288 “升拱”应为“升拱”

- 289 痴妙与瘦妙  
289 以疏救塞 以密补旷  
290 明清两代构洞之异同  
290 旱船 船厅 石舫  
290 布达拉宫的建造年代  
291 锦川石或谓产于辽东  
292 新月社究竟成立于何年  
292 伊斯兰教的教派  
293 “孤山”石刻与世重见  
293 “钩儿”即“小工”  
294 杭州旗营  
294 研究古建筑不可生搬硬套  
295 《苏州旧住宅》  
298 住宅举例  
313 建筑构造、装饰及其他  
322 鸳鸯厅施工经过  
322 鸳鸯厅正贴式(图可参考《营造法原》图版四)  
326 清代县官出行仪仗  
327 清儒俞樾与曲园  
327 曹寅石像被当作石料埋嵌  
328 李壬叔因误饮冯了性药酒  
逝世  
328 清代各个时期建筑均有不同特色  
329 乡村便桥为何只有一面栏杆?  
329 《听雪轩诗存》不知下落  
330 明以前牌坊皆木制  
330 圣约翰大学  
330 清代王府多倾家荡产  
331 重修天安门  
331 新喻程宅  
332 古塔分布  
332 蓝袍黑褂  
332 鉴定古物须结合文献  
333 宣城勘察记  
336 兴国寺毁于宋  
336 金鸡相斗入井 罗松随泉涌出  
337 传统商店包装  
337 旧式市招  
338 俞樾弟子及后人  
338 西湖许庄

## 卷五

- 341 上海今存之古塔
- 342 轿杠
- 342 古建筑中的“太平门”
- 343 江南大宅之布局
- 343 苏南建筑之特征
- 343 我国古塔的高度
- 344 玉泉山周围诸塔
- 345 京师十塔
- 345 古代双塔
- 346 洛阳刘园
- 346 古塔年代的考证
- 347 台门之称的来历
- 347 留园、网师园之修缮
- 348 苏州博物馆内银杏木桶扇
- 348 吴大澂论拓墨
- 349 《明史》中修建故宫的记载
- 349 清廷宫廷开支
- 350 苏州雕花匠师
- 350 清代纸价
- 351 咏景之句可作造园之诀
- 351 拙政园的演变及掌故
- 353 杭州古墓
- 354 古法造纸
- 355 王烟客与乐郊园
- 356 园林选石
- 356 裘文达赐第
- 357 各行皆有其祖
- 357 北宋营建取太湖峰石
- 358 古代防火与救火
- 358 开封祐国寺铁塔并非出自喻皓之手
- 359 封禅碑毁于地震
- 359 师子林洞中铁函
- 360 拙政园明末曾为镇将所据
- 360 戈裕良为环秀山庄叠山史料
- 361 种石
- 362 纳兰性德善制器
- 362 繁以简表,简以繁出
- 363 西域留存之汉画
- 363 天庆观石柱题字
- 367 三清殿石柱题字位置图
- 367 网师园碑记

- 367 李福寿精制狼毫  
368 漆砂砚  
368 恽南田论画  
369 清末民初演出剧目  
372 童嵩七律一首  
372 岭南诗画大家黎二樵  
373 明清聊城六大书坊  
373 晚清工料之价格  
373 工匠题名  
374 海清寺阿欲王塔发现石函  
374 瑞光塔石刻图  
374 无梁殿  
375 苏州贡式厅的格式  
375 古印  
376 清代即有植皮之术  
376 旧式记账的数码及账册  
377 王安石曾见齐梁旧构  
377 宣城广教寺双塔鉴定书  
379 保圣寺塑像出宋人之手  
380 别下斋旧址考  
380 福祿寿砖为明代物  
381 仪銮殿、正阳门被毁及重建
- 时间  
382 中国最早兴建的铁路  
382 石灰的种类  
383 中兴煤矿创立于光绪六年  
383 古画乃研究古建筑之重要资料  
383 何谓“小头三寸”？  
384 《世载堂杂忆》可补正史之不足  
384 大理三塔寺裂后缝合  
385 有关瑞光塔的重要史料  
386 维修古建筑要尽量维持原貌  
386 擅写词的古生物学家  
386 古建名匠及营建设计  
387 叠石高手  
388 元代园林布局  
389 古代建筑的地下基础  
389 磨墨须亲为  
389 画论一二  
390 《营造法式》非法家著作  
390 北京惠园有瀑布  
391 画家兼长造园者石涛、王石谷

- |     |              |     |                       |
|-----|--------------|-----|-----------------------|
| 391 | 瘦西湖园林非损于太平军  | 412 | 苏州耦园黄石山               |
| 391 | 造园如作诗文       | 412 | 访吴江同里                 |
| 392 | 片石山房为石涛手笔    | 413 | 唐代即有金齿                |
| 392 | 明清金银价格及米价、田价 | 413 | 浅葬法                   |
| 394 | 蒋楫曾居环秀山庄     | 413 | 盔顶                    |
| 394 | 潘元绍好治园       | 414 | 北方工匠分类细致              |
| 394 | 古代的水车        | 414 | 彩画用腻子最早记录             |
| 395 | 画论           | 414 | 修建颐和园的一段史料            |
| 395 | 神仙庙斗拱非常例     | 415 | 卖地券屋                  |
| 395 | 古建筑用竹钉不用铁钉   | 415 | 俞樾对联一幅                |
| 396 | 吴之翰善古体诗      | 415 | 松江宋桥                  |
| 396 | 如皋文园         | 415 | “水随山转,山因水活”           |
| 398 | 仪征朴园         | 416 | 《桐桥倚棹录》中有关苏州园<br>林的记载 |
| 398 | 前清贝勒载涛       | 419 | 《郑叔问年谱》中关于苏州园<br>林的记载 |
| 399 | 庙宇外墙之粉刷      | 420 | 《水乡的桥》                |
| 399 | 湘中游记及勘查鉴定    | 422 | 造园之辩证法                |
| 409 | 整理改编《苏州园林》   | 422 | 以诗咏桥                  |
| 410 | 周氏废园         | 422 | 歙县园林今何在               |
| 410 | 古印           | 423 | 建桥之法——石下托木            |
| 410 | 留园原名寒碧山庄     | 423 | 有关留园的一则史料             |
| 411 | 园林之树、池、石及早船  |     |                       |
| 412 | 选石如选才        |     |                       |

- 424 上方山塔砖题记  
424 涟水宋塔毁于战争  
424 龟头屋即抱厦  
425 哈拉墙  
425 叶圣陶咏园林诗  
425 园林之亭不能过大  
426 忆少年时游普陀山  
426 阳山大石  
426 龚自珍在扬州的故居  
427 有关扬州园林的几则资料  
430 金陵随园之格局  
430 以天然山水造园  
431 游阳山大石  
431 洪宪御窑瓷器  
431 张大千作画  
432 读《养自然斋诗话》札记
- | 卷 六 | —
- 439 江西贵溪的道教建筑  
448 庐山的宋元明石构建筑  
452 泰州乔君园  
458 闽中游记  
467 扬州园林与住宅  
473 园林  
491 住宅

卷

一



● 梓室余墨



