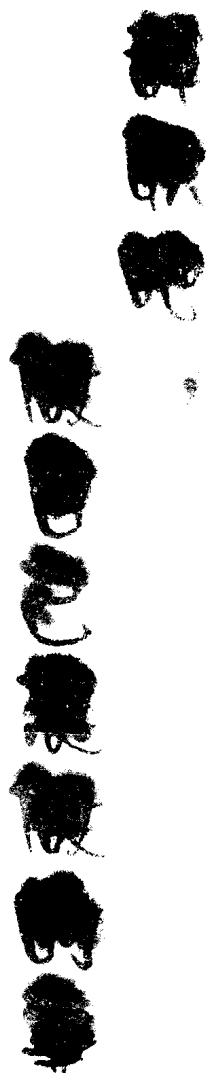


另 类 管 理



◎ 马再淮 / 著

西南财经大学出版社

责任编辑：李 云

策 划：明伦堂策划工作室

封面设计：王海东

选题组织：李 云

插 图：夏 明

书 名：辞职吧，做自己想做的事

作 者：马再淮

出版者：西南财经大学出版社

（四川省成都市光华村西南财经大学内）

邮政编码：610074 电话：(028) 7353785

印 刷：郫县科技书刊印刷厂

发 行：西南财经大学出版社

全 国 新 华 书 店 经 销

开 本：850mm×1168mm 1/32

印 张：8.5

字 数：147千字

版 次：2000年5月第1版

印 次：2000年5月第1次印刷

印 数：10000册

定 价：15.00元

ISBN 7-81055-642-8/C·10

1. 如有印刷、装订等差错，可向本社发行部调换。
2. 版权所有，翻印必究。



目 录

前 言	/001
第 1 章 上司的捷径	/001
△ 杀人是为了救人	/004
△ 离开后别再来找我	/006
△ 要么你消失，要么我消失	/008
△ 不怕你恨我	/011
△ 明天是对手	/013
△ 激将的尺度	/015
△ 一场旷日持久的心理格斗	/017
△ 就算是无耻的伎俩	/019
△ 让固执的下属不闭嘴	/021
△ 让下属恨不起来	/023
△ 对影子的追击	/025
△ 小男人，大上司	/028
△ 光说不练	/030

△ 主动出击	/032
△ 让累赘自动离开	/035
△ 好马“才”吃回头草	/038
△ 上司的反省	/041
△ “叛逆者”的下场	/043
第2章 我有自己的招	/045
△ 换个位置又何妨	/047
△ “工作狂人”的反抗	/051
△ 谁不想做老板	/054
△ 想拼就拼	/056
△ 多多忆苦再思甜	/058
△ 反弹琵琶	/061
△ 天生我貌	/063
△ 共事之道	/067
△ 武则天的妙招	/070
△ 鸡毛令箭	/073
△ 让仇人当老板	/076
△ 千里马的传销之旅	/079
△ 记住他人的名字	/083
△ 刚柔相济的妙用	/086
△ 被感化的下属	/089
△ 对抗上司的“性”任	/093



第 3 章 天天战争也快乐	/097
△ 娇小姐的声势	/099
△ 不同级的较量	/102
△ 七寸之功	/105
△ 软杀伤力	/109
△ 教以安人	/111
△ 败军之将再言勇	/113
△ 和酒精搏斗	/116
△ 与沉静者交锋	/120
△ 明治式的批评	/123
△ 做现代渔翁	/126
△ 骑士员工	/129
△ 在心脏地带作战	/131
△ 战斗的青春	/133
△ 该出手时就出手	/136
第 4 章 就是喜欢搏一搏	/139
△ 初为人上人	/141
△ 员工要求加薪时	/144
△ 愉快的回报	/146
△ 替自己扬名立万	/149
△ 上司的自律	/151
△ 与人斗的乐趣	/153

- △ 色相后的智慧 /156
- △ 放开左右手 /159
- △ 是非之前谁伸手 /160
- △ 学学“慢郎中” /164
- △ 打击他的野心 /166
- △ 红拂女的慧眼 /169
- △ 亲疏不应分 /171
- △ 打击好大喜功之人 /174
- △ 激将之法 /177
- △ 轻视传统 /180
- △ 试用期人才 /181

第 5 章 宰相肚里能撑船 /187

- △ 容人之短 /189
- △ 特殊的赏金 /193
- △ 近“小人”好 /196
- △ 以柔克刚 /200
- △ 让扯皮者安静 /203
- △ 冒险者的丰收 /206
- △ 当做自己人 /208
- △ 脸厚也有人夸奖 /211
- △ 远离情报高手 /215
- △ 让下属发牢骚吧 /217



△ 上一当又何妨	/219
△ 教化先行的好处	/222
△ 抑制下属的依赖	/224
△ 激励员工的金点子	/227
第6章 “无奈”的主动	/231
△ 匪夷所思的赞美	/233
△ 模范总裁	/236
△ 用贤不避隙	/239
△ 对马屁精说不	/241
△ 对手？朋友？	/244
△ 巧设会议室	/248
△ 背后好话	/249
△ 礼的规范	/252
△ 用人当其时	/254
△ 一“掷”作气	/256
△ 施与报	/257
△ 火攻与水疗	/261

第 1 章



上司的
捷径

CIZHIBA, ZUO ZHIXIANGZUODE SHI



天下之患，不患才之不众，患上之人不欲其众；不患士之不欲为，患上之人不使其为也。夫才之用，国之栋梁也，得之则安以荣，失之则亡以辱。

（宋）王安石 《才论》

王安石其实是一位高明的上司，然而在等级森严的封建时代，谁敢轻易将“不”字说出口来呢！尤其严重的是，“不”字的身后又拖累着一长串衣食住行者。用平常心来看，古之上司，束缚于层层丝茧之中，施展不开拳脚，更不敢冒天下之大不韪，推行什么另类管理的新举措，于是便注定成为过客。

走一条康庄大道，固然可以四平八稳，然而却少了刺激与创新。对管理者来说，重新确定目标虽然艰辛，但你可以成为鼻祖之流的高尚人士。谁都明白“曲径通幽处”的道理，而在现实之中，许多人只在意幽而忽视了曲的乐趣。这算不上一种弊病，但它是一种盲从与消极。

面对心猿意马的下属，上司应当化被动为主动，勇敢地对他们说：“请走好！”或许你并不知道，接踵而来的将会是另一种惊喜。

△ 杀人是为了救人

这句话听来有些莫名其妙，其实在生活与工作中，这样的场景俯拾即是，只不过稍稍换了些花样而已。

有一对恋人在探讨忠诚的问题，女孩忽然间提出一个非常严峻的话题：“如果我和你的母亲同时掉进河里，而你只能救其中的一个时，你该怎么做？”这个问题包含着沉重的人格与信仰，因为爱情与亲情是无法替代的，谁也不能将二者的轻重明确划分出来。选择其中的一种便会伤害另一种，颇有些杀人是为了救人的味道。救恋人而弃母亲是为不孝，救母亲而弃恋人是为不忠，在这种大是大非面前，镇定自若者又有几许呢？男孩有些聪明，这也是他成功的一例，他沉思一阵后说：“我救母亲，然后和你同归于尽。”一言既出，皆大欢喜。

后来他成了一家企业的总管，在家庭和事业面前双双得意，过去的那段经历常常让他回味无穷。有一天，当他手下的一位得力助手明确流露出想跳槽的想法时，他忽然记起了生活中那闪光的一页。于是，他将那位下属叫到自己的面前，当着众多的人说：“我决定炒你的鱿鱼，并非是



因为你的工作不力，而是我决定成全你的某种愿望，如果因为你的优异而扼杀你的冲动，对你而言是不公平的。”下属一时沉默不语。

接连三天，那位下属都没有到公司上班，所有的同事都认为他辞职是板上钉钉的事，有几位热心肠的小姐开始筹划为他举行一个告别酒会。只有这位上司不动声色，似乎并没有把这件事放在心上，好像人才流失对他而言只是生活乐章中的一个休止符而已，有几位平时工作不错的下属已经开始对这位上司感到寒心。

接下来却发生了大转折。第四天，那位去意已决的下属突然衣冠楚楚地出现在大家面前，眼里流露出一种解脱的神情。正当一位同仁准备将告别酒会的决定告诉他时，他抢先开了口：“诸位，我很高兴与你们再度携手并进，只要上司同意的话。”话音刚落，全场一片雅静，只有那位上司面露得意之色，好像天地在我心的模样。

我们可以去揣测这位下属突然改变决定的原因，或许他是因为上司的激烈言语触动了他对公司的怀旧思绪；或许是因为上司的忍痛割爱让他有些许不安之感；甚至是因为他对上司出人意料的决定有了惺惺相惜之感。不论是哪一种原因，他都改变了决定，这才是客观事实。

对上司与公司而言，这种新颖的管理方式无疑会带来新鲜感及新的成就。就如同大家平时经常运用的欲擒故纵的技巧一样，收效是显而易见的。

△ 离开后别再来找我

如果你因为上司曾对你说过诸如此类的话而暗暗生气，请注意，你已经偏离了工作的重心。在实际中，或许有许多朋友会认为这样的上司是有些不近人情，甚至是一种高高在上的威胁。但是，精明的上司往往会用一种另类的心态说出这番言语。

看过《离婚了，就别再来找我》这部电影的人，一定会对主人公说这番话的心态有所了解吧。这样的决绝之词实际上包含着无尽的挽留之意。人类是生物中的灵长类，智商在万千芸芸众生之上，有时的潜在寓意不言而喻。但是，上司们要记住，说这种话时千万不要面露不屑之色。一定要表现出万般无奈的苦楚，才会收到预想的效果。

一位朋友在工作岗位上与上司有些冲突，他突然对上司大吼大叫：“别认为这里什么都好，离开你我同样可以生存下去。”他的职位其实并不低，工作也称心如意，如果因为一时的冲动就辞职不干，肯定会得不偿失。但是又怎么办呢？当着众人的面装出了侠肝义胆的模样，如果做不到，男子汉的自尊心无疑又会在众人面前打个折扣，真是酒醒



为难糊涂人。

他的上司并不糊涂，他知道失去这位干将会给自己造成什么样的被动局面。但他又能怎样呢？几千年的传统文化使他明白自己正在下属之上，尊严是万万要保持下去的，实际的利害关系也是要认真对待的。对方吼他时就像奴隶反抗奴隶主一样，众人正等着看他的回天术呢。上司也真难做。

他没有说“请走吧，这里庙小或水滩浅”之类的话，也没有低三下四地说：“原谅我吧，只要你留下来，什么都好解决。”而是面色冷峻地说：“离开了，就别再来找我。”颇有些恨铁不成钢的味道。说完之后，一副心有不甘的样子，让人捉摸不透他是因为即将失去得力下属而惋惜，还是因为身为上司受下属挟制而愤愤不平。总之，他的行为语言中包含着许多玄机，用专业人士的话来概括，就是管理时的心理技巧。

下属见上司将雪球推给了自己，反而感到为难，仔细权衡利弊，觉得在这里失去的东西不一定在别处就能获得补偿。再说，上司能够容忍他的大吼大叫，已经是厚黑忍术的极端了，谁没有自尊心呢？于是，他讪讪地趁着无人时向上司道歉，请求他的谅解，上司也没有如常胜将军一般满脸灿烂，更没有将这种胜利历程作为教材推广，只是心平气和地互道问候，再去酒吧喝通酒了事，结果便化干戈为玉帛了。

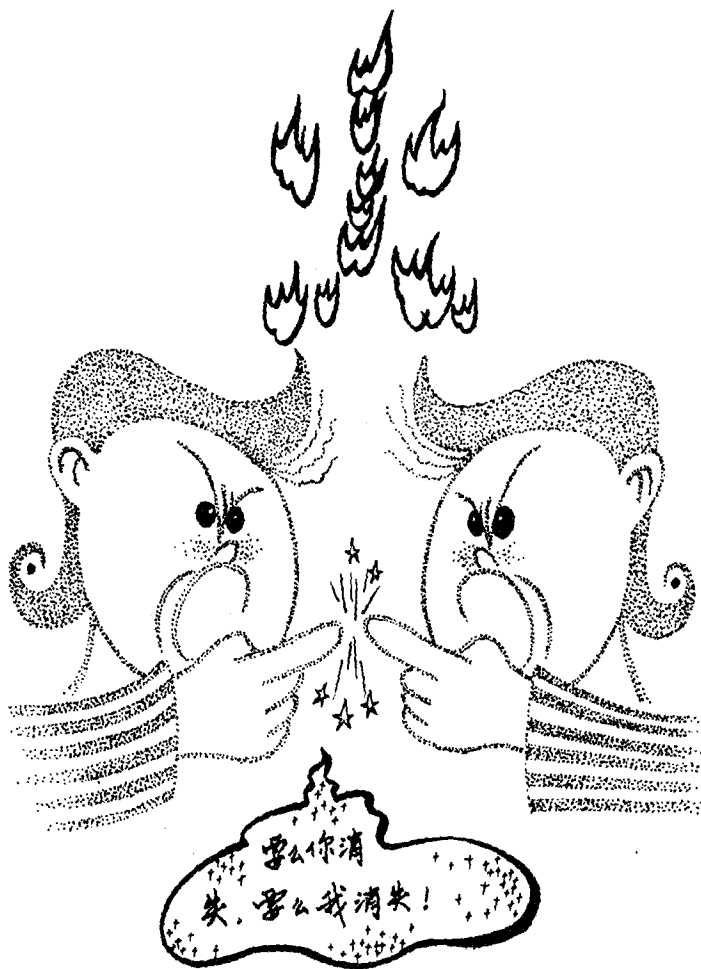
大家都知道那电影里的人所说的意思是：“最好别离婚。”但换成片名那样的说法，余味就显得特别悠长，有许多回顾和反省的余地。如果凶神恶煞一般地吼出来，谁能够忍受呢！

上司如果要安抚军心，不妨换种说法试试，也许百分之百的下属更愿意听到这样的话，更愿意接受这样的管理。工作与生活其实是不可分的，许多的大道理与小捷径都能互通有无，关键在于你能否控制和运用好。

△ 要么你消失，要么我消失

港片中经常出现这样的对白，一位已占据有利地势（包括环境及心理态势）的人对另一位说道：“我命令你在三秒钟内消失。”这话有些调侃的味道，活生生的生命，怎么可能瞬间就消失了呢？再者，强调在一个极短的时间范围内完成一种行为，本来就是不可能的事。如果仅仅当做电影中的对白，我们会觉得它的轻松幽默，即使有时说话者满脸杀气，也无法让人马上绷紧神经，立刻便进入到角色里去。

语言的妙处在于防不胜防的言外之意，它的效果通常



不需要很长一段时间去酝酿和等待，说是立竿见影也不为过。

松下幸之助是一位公众人物，想必熟悉他的中国人都知道他不仅有大把的钞票，而且还有大把的智慧，尤其是在管理方面，你不得不心悦诚服地感叹：“狡猾狡猾的有。”

据说在松下先生满60岁时，公司里和他一起打天下的元老级人物只剩下两位。虽然都是些老之将至的长者，脾气的火爆仍然如当年创业时一般，颇有一些日本芥末的老味道。有一天，松下先生和其中的一位在董事会上吵了起来，声音之大不可想象，总之是有一点要大打出手的前兆。

两人为管理中的一个细枝微节互不相让，吵得不可开交，万般无奈之下，松下幸之助突然说了一句：“要么你在这里消失，要么我在这里消失。”由于他说话时正在指手画脚，脸色又比平时涨红了许多倍，其他的人一时都呆不住，不知该如何收场，就连那位老同事老下属都怔在那里做声不得。

作为一个叱咤风云的老者，说出这般暴跳如雷的话，似乎显得失了风度，但也是因为这句话，双方终于达成了共识。自然，松下公司也因此而避免了一些不必要的损失，更重要的是，许多有心计的后辈们会在那次特殊的董事会上悟到一点管理心得。

人不是神，谁也不能洞察一切，关键在于总结，比如松下先生，他也不知道自己当初的那句话会收到意外的效