



Photoshop 5.5/6.0

电脑平面设计教程

尹平河 黄焱 周斌 编著

科学出版社

Photoshop 5.5/6.0 电脑平面 设计教程

尹平河 黄 焱 周 斌 编著

科 学 出 版 社

2002

内 容 简 介

本书抽取了 Photoshop 中最基本、最实用、最精华的技术,内容包括基本工具的应用、动画制作、网页制作、广告设计等,并且本书的实例设计具有一定的深度,充分展示了经验丰富的广告设计师的高超创作才能。

本书注重实际操作技能,将复杂的问题简单化、深奥的理论形象化,以达到通俗易懂、操作简练、速成的目的。

本书适合作为培训班教材和自学参考书,同时也可作为先前版本 Photoshop 用户的升级参考书。

Photoshop 5.5/6.0 电脑平面设计教程

尹平河 黄 焱 周 斌 编著

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

双青印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2002 年 2 月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2002 年 2 月第一次印刷 印张: 19 3/4

印数: 1—8 000 字数: 477 000

ISBN 7-03-009955-9/TP·1672

定价: 28.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换<环伟>)

前 言

作为平面设计和图像处理软件中的“龙头老大”，Photoshop 以其强大的图像编辑和处理功能，简便的调色和形状编辑功能、简便的颜色和形状的编辑功能，灵巧的过滤器变异功能，成为越来越多的艺术家、广告设计者和多媒体设计者的得力助手。Photoshop 从最初的 2.5 版本发展到今天，经历了多个年头，但是，每一次的发展都给软件使用者带来惊喜。Photoshop 5.5/6.0 的问世，赢得了一片赞扬之声。与上一代 5.0 版本相比，5.5/6.0 版本加强了网页设计制作和动画两大类功能，并增加了多种工具、菜单。6.0 版还利用矢量图的特性，重新定义了图像编辑模式。

由此可见，Photoshop 5.5 以上版本是专业的平面、网页、多媒体设计者采用的最佳图像处理软件。它能够为你激起全新的、美丽的创作火花，让你周围的人发出惊叹，并且为你节约了大量的制作时间，提高工作效率。

为了让社会有更多的电脑设计师，也为了让更多的读者真正拥有一本易学易懂的 Photoshop 教程，我们针对平面设计和网页设计人员的特点编写了本书。

本书有以下特点：

- 由经验丰富的广告设计师所编写，根据需要有轻有重地叙述让读者很快就把握住 Photoshop 的重点，易于深入。
- 本书内容由浅到深，引导读者一步一步地进入 Photoshop 的广阔天地。
- 在着重讲述新增功能的同时，有计划地讲述了 Photoshop 的基础技能，这样，初学者学习起来便轻松自如。
- 本书从基础的知识讲起，涉及到动画制作和网页设计；含有大量精美的实例和生动的说明，结构清晰。

为了让读者能够系统地学习，作者将 Photoshop 5.5 庞杂的内容规划在 13 个章节单元中，并通过多个翔实生动的例子让您能尽快地掌握此软件，并在 14 章详细叙述了 6.0 版的新增功能，使你在 5.0 版本的基础上很快掌握 Photoshop 6.0

本书的读者对象是计算机图像处理工作的电脑设计人员，要求读者掌握 Windows 的基本操作和文本编辑技术。本书注重实际操作技能，将复杂的问题简单化、深奥的理论形象化，因此适合作为培训班教材和初学者自学用参考书。通过本书的学习，可以掌握 Photoshop 5.5 中最基本的、最实用的、最精华的技术，而且可以从中领会作者的创意，拓宽自己的设计思想。相信早先版本 Photoshop 的用户也可以从中了解 Photoshop 5.5 及 6.0 的功能，观摩本作者的创意，取长补短，充实和提高自己的创作技能。

因水平有限，肤浅及错漏之处，敬请广大读者指正。

作 者

目 录

第1章 Photoshop 入门	1
1.1 Photoshop 5.5 安装.....	1
1.2 Photoshop 5.5 界面.....	3
1.3 启动 Photoshop 5.5.....	4
1.4 菜单	5
1.4.1 【文件】菜单	5
1.4.2 【编辑】菜单	6
1.4.3 【图像】菜单	6
1.4.4 【图层】菜单	9
1.4.5 【选择】菜单	10
1.4.6 【滤镜】菜单	11
1.4.7 【视图】菜单	11
1.4.8 【窗口】菜单	12
1.5 参数设置	13
1.6 基础概念	19
1.6.1 图像文件模式	19
1.6.2 图像文件的色彩模式	19
1.6.3 文件格式	20
1.7 Photoshop 5.5 的新增功能.....	21
1.7.1 优化网页图形	21
1.7.2 网页安全颜色调板	22
1.7.3 网络安全颜色	24
1.7.4 网页图库	25
1.7.5 魔术橡皮擦和背景橡皮擦工具.....	25
1.7.6 轻松抽出图片	26
第2章 工具箱	27
2.1 选框工具	27
2.1.1 矩形选框工具	27
2.1.2 裁切工具	29
2.1.3 其他选框工具	31
2.2 移动工具	31
2.3 套索工具	31
2.3.1 套索工具	31
2.3.2 多边形套索工具	32

2.3.3 磁性套索工具	32
2.4 魔棒工具	33
2.5 喷枪工具	34
2.6 画笔工具	36
2.7 铅笔工具	37
2.8 仿制图章工具	38
2.8.1 仿制图章工具	39
2.8.2 图像图章工具	40
2.9 历史记录画笔工具	41
2.9.1 历史记录画笔工具	41
2.9.2 历史记录艺术画笔	42
2.10 橡皮擦工具	43
2.10.1 橡皮擦工具	43
2.10.2 背景色橡皮擦工具	44
2.10.3 魔术橡皮擦工具	44
第3章 Photoshop 5.5 的控制面板	45
3.1 【导航器】控制面板	45
3.2 【信息】控制面板	46
3.3 【色板】控制面板	47
3.4 【颜色】控制面板	47
3.5 【历史记录】控制面板	48
3.6 【动作】控制面板	50
3.6.1 【动作】控制面板简介	50
3.6.2 新建动作	52
3.6.3 应用动作	52
3.7 【图层】控制面板	53
3.7.1 【图层】控制面板	53
3.7.2 图层效果实例	55
3.8 【通道】控制面板	56
3.9 【路径】控制面板	57
习题	59
第4章 路径的应用	60
4.1 认识路径	60
4.2 路径工具的使用	60
4.2.1 磁性钢笔工具	60
4.2.2 钢笔工具	61
4.3 编辑路径	63
4.3.1 转换节点工具	63
4.3.2 删除节点	67

4.3.3	添加节点	68
4.3.4	选择节点	68
4.4	路径填充和描边	70
4.4.1	描边路径功能	70
4.4.2	填充路径	72
4.5	路径与选区的转换	72
4.5.1	将路径转换成选区	72
4.5.2	将选区转换成路径	73
4.6	路径应用示范：卡通制作	74
4.6.1	制作小熊	74
4.6.2	加上礼物棒	83
	习题	87
第 5 章	Photoshop 5.5 的图层	88
5.1	图层面板的认识	88
5.2	图层的状态	89
5.3	图层的编辑	89
5.3.1	新建图层	89
5.3.2	删除图层	90
5.3.3	复制图层	91
5.3.4	改变图层顺序	91
5.3.5	选取图层	92
5.3.6	移动图层	93
5.3.7	合并图层	93
5.3.8	显示/隐藏图层	94
5.3.9	图层剪贴组	94
5.3.10	对齐图层	95
5.4	图层效果	96
5.5	图层的合成模式	98
	习题	99
第 6 章	通道与蒙版	102
6.1	通道	102
6.1.1	通道的认识	102
6.1.2	通道的操作	103
6.1.3	通道的管理	106
6.2	蒙版	110
6.2.1	蒙版概述	110
6.2.2	创建蒙版	111
6.2.3	编辑蒙版	113
	习题	117

第7章 图像处理/色彩校正	119
7.1 图片选区的相关设置	119
7.1.1 【色彩范围】命令	119
7.1.2 【羽化】命令	120
7.1.3 【修改】命令	121
7.2 色彩调整	122
7.2.1 处理偏色的图片	122
7.2.2 处理偏暗的图片	124
7.2.3 处理颜色偏灰的图片	125
7.3 位图处理	126
7.3.1 修改位图	126
7.3.2 为旧照片增色	129
习题	131
第8章 滤镜	133
8.1 【风格化】滤镜	133
8.2 【画笔描边】滤镜组	137
8.3 【模糊】滤镜组	140
8.4 【扭曲】滤镜组	143
8.5 【锐化】滤镜组	148
8.6 【视频】滤镜组	151
8.7 【素描】滤镜组	151
8.8 【纹理】滤镜	157
8.9 【像素化】滤镜组	160
8.10 【渲染】滤镜组	163
8.11 【艺术效果】滤镜组	167
第9章 文字的特效技术	174
9.1 水泥字	174
9.2 制作立体金属字	177
9.2.1 制作变形特效字	178
9.2.2 制作立体的背景	182
9.3 制作CD图片	188
9.3.1 制作CD底色	189
9.3.2 制作CD辐射效果	193
9.3.3 制作CD外环形	197
9.3.4 制作透视感	199
9.3.5 制作倒映特效字	201
9.4 制作水锈特效字	204
9.4.1 制作文字水锈效果	205
9.4.2 制作文字立体效果	209

9.5	饼干文字制作	214
9.5.1	制作文字基本形状	214
9.5.2	制作饼干纹理	217
9.5.3	添加光照效果	219
习题		222
第 10 章	制作动画	224
10.1	制作汽车图形	225
10.2	制作文字图形	228
10.3	设置动画效果	233
习题		237
第 11 章	动作的使用	238
11.1	设置动作	238
11.1.1	创建新动作	238
11.1.2	播放动作	240
11.1.3	删除动作	241
11.2	动作的管理	241
11.2.1	存储动作	241
11.2.2	载入动作	241
11.2.3	批处理	242
习题		243
第 12 章	设计制作网页	245
12.1	制作星形底色	245
12.2	绘制星形图形	249
12.3	添加文字	251
12.4	制作按钮	256
12.5	在文件中添加按钮	264
12.6	输出 html 文件	266
习题		269
第 13 章	电脑产品广告实例	271
13.1	制作杂志背景	271
13.2	制作背景花纹	274
13.3	制作背景线条	275
13.4	制作封面主体	277
13.5	设置图片效果	280
13.6	制作标题	283
第 14 章	Photoshop 6.0 的新增功能	285
14.1	新增工具	285
14.1.1	切片工具	285
14.1.2	多边形工具	286

14.1.3 文字工具	288
14.1.4 注释工具	291
14.2 控制面板	293
14.3 菜单命令	295
14.3.1 【文件】菜单	295
14.3.2 【编辑】菜单	296
14.3.3 【图像】菜单	297
14.3.4 【图层】菜单	300
14.3.5 【视图】菜单	301
14.3.6 【帮助】菜单	302
习题	305

第 1 章 Photoshop 入门

自 20 世纪 80 年代以来, 电脑的应用逐渐普及, 并被广泛应用于各行各业。

软件开发商开发了多种多样的平面设计软件, 利用这些平面软件可以制作出各种新鲜刺激的广告效果和电影特技。许多高效的图形设计软件如 Photoshop, CorelDRAW, FreeHand, Illustrator 等为平面设计提供了强有力的支持。

本书主要介绍 Photoshop 5.5。Photoshop 是 Adobe 公司的产品, 是世界上应用最广泛的图象处理软件之一, 被称为“超级图象处理大师”。

1.1 Photoshop 5.5 安装

Photoshop 5.5 的安装过程:

(1) 将 Photoshop 5.5 的安装光碟放入 CD-ROM 中, Photoshop 5.5 中文版的安装程序会自动执行安装。或者双击图标“我的电脑”, 之后双击光盘驱动器盘图标。

(2) 在弹出的框中选择“Setup”命令进行安装; 在安装之前, Photoshop 5.5 会自动检测计算机的硬件是否达到安装 Photoshop 5.5 的最低标准。安装界面如图 1-1-1 所示。

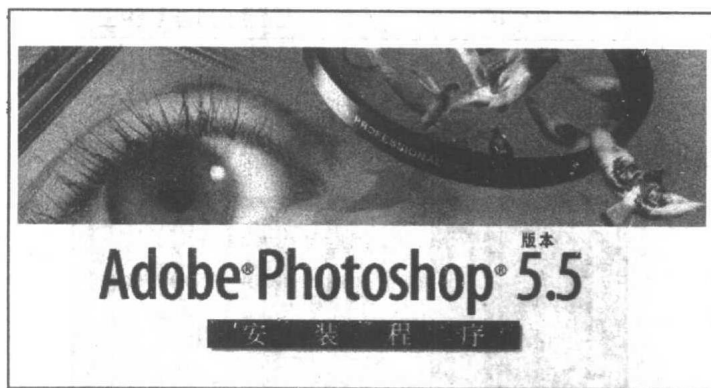


图 1-1-1 安装界面

安装系统检测完硬件后, 系统会自动进入如图 1-1-2 所示的安装对话框。



图 1-1-2 安装对话框

(3) 单击【下一步】按钮进入如图 1-1-3 所示的许可协议对话框。

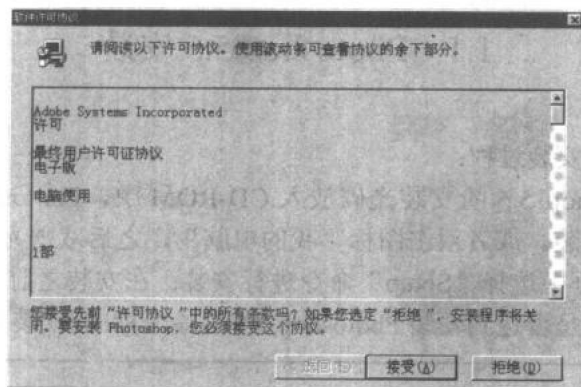


图 1-1-3 许可协议

(4) 单击【接受】按钮进入如图 1-1-4 所示的安装选项对话框。

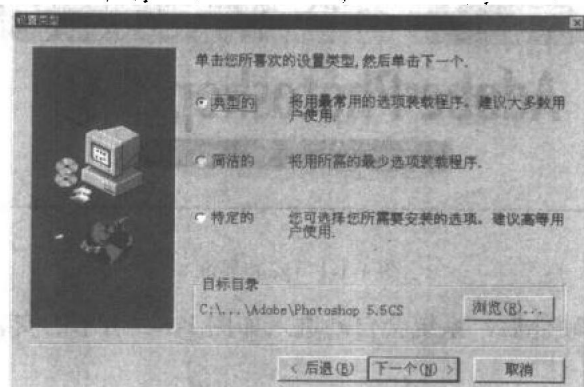


图 1-1-4 安装选项

(5) 单击【浏览】按钮，选择所需的安装盘符；单击【下一步】|【下一步】进入

如图 1-1-5 所示的用户信息对话框。

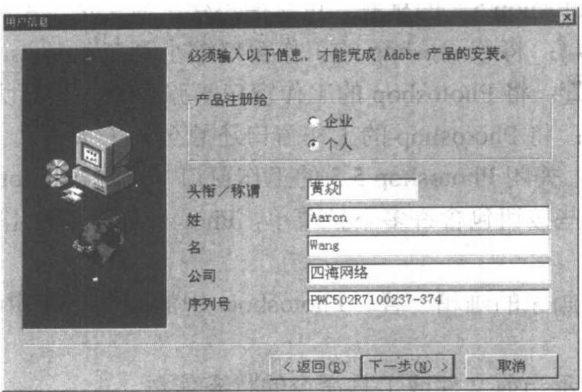


图 1-1-5 信息选项

(6) 在 Photoshop 5.5 的软件盒上面有产品序列号, 把它填写到图中的相应空白处, 单击【下一步】按钮。

系统会弹出一个对话框询问你所填写的信息是否正确, 如填写正确的话, 单击【是】进入下一个对话框, 单击【下一步】按钮开始复制文件。

(7) 文件复制完成, 单击【完成】按钮, 完成 Photoshop 5.5 的安装。

1.2 Photoshop 5.5 界面

Photoshop 5.5 的界面是由多个部分组成, 下面将学习其界面的各个组成部分。Photoshop 5.5 的工作窗口主要由 5 个部分组成, 如图 1-2-1 所示。

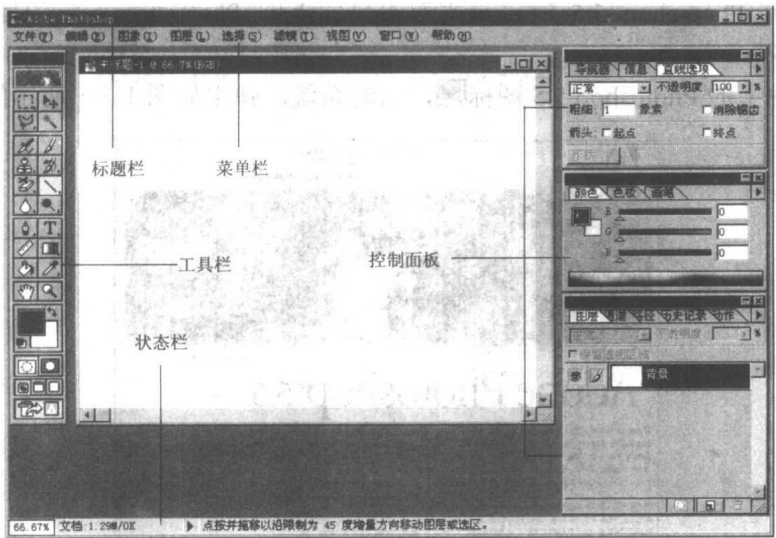


图 1-2-1 工作窗口

其中：

【标题栏】：Photoshop 5.5 的标题，包含最小化、最大化（还原）关闭等几个按钮。

【最小化】：将 Photoshop 的工作窗口缩小到 Windows 的任务栏上。

【最大化】：将 Photoshop 的工作窗口扩张至整个屏幕大小。

【还原】：将 Photoshop 的工作窗口还原至原来大小。

【关闭】：关闭 Photoshop 5.5 的工作窗口（即退出 Photoshop 5.5 系统）。

【菜单栏】：这些按钮包含许多下拉菜单，Photoshop 5.5 的几乎所有命令都集中在这些下拉菜单里。

【工具箱】：和画家的画箱一样，Photoshop 中的绘画、编辑、修改、移动等工具都放在这里。

【状态栏】：显示当前文件或工具命令的状态信息。

【控制面板】：显示图象的文件信息和操作选项等，控制面板是 Photoshop 中最重要的组成部分。

1.3 启动 Photoshop 5.5

和许多应用软件一样，单击【开始】|【程序】|【Adobe】|【Photoshop 5.5】的命令图标，就可以启动 Photoshop 5.5。

如果经常需要使用 Photoshop 5.5，那么“按部就班”的启动就显得很繁琐。这时，需要在桌面上建立一个快捷方式，使启动变得方便、省时。

单击【开始】|【程序】|【Adobe】|【Photoshop 5.5】；在【Photoshop 5.5】的命令上单击鼠标右键，在弹出的菜单上选择【发送到】|【桌面快捷方式】命令；完成快捷方式的建立。

以后使用 Photoshop 5.5 时，只需双击桌面上的 Photoshop 5.5 图标便可启动 Photoshop 5.5。

双击桌面上的 Photoshop 5.5 图标，启动系统，弹出如图 1-3-1 所示的等待窗口。

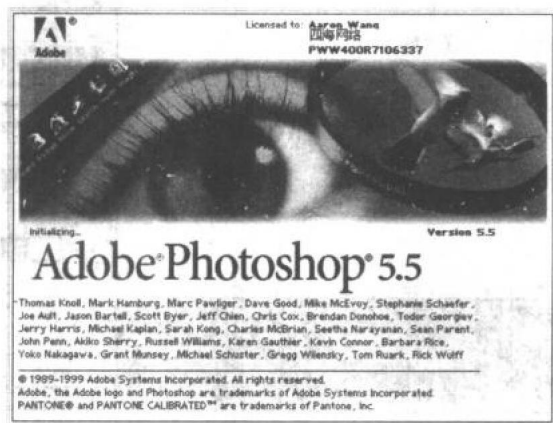


图 1-3-1 等待窗口

如果你是第一次运行 Photoshop 5.5，系统会弹出一个色彩管理向导的对话框，使用这个向导可以一步一步地调整显示器显示的色彩。

色彩显示的调整，让显示器显示的颜色和打印机内置的色彩模式保持一致。这样，在显示器上的图象和打印出来的图象就没有太大的差别。

如需重新调整色彩配置时，单击【编辑】|【颜色设置】命令进行调整。弹出的对话框如图 1-3-2 所示。

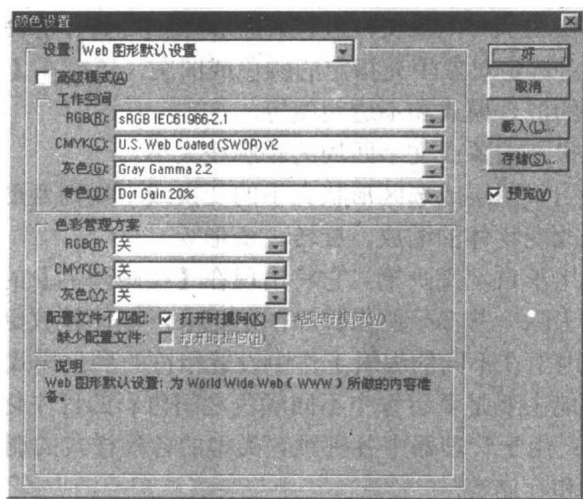


图 1-3-2 色彩管理向导

1.4 菜单

Photoshop 5.5 的菜单栏主要由 9 个不同功能组别的子菜单组成，每个不同的菜单都有其自身的特殊功能，要想认识 Photoshop 5.5 各个操作功能，必须先从菜单入手，即首先要了解各个子菜单及其下拉式菜单中各个命令功能的具体使用方法。当完全掌握菜单命令的操作后，读者就可以轻松自在地驾驭 Photoshop 的实时操作了。下面分别介绍其中的 8 个子菜单。

1.4.1 【文件】菜单

【文件】菜单包含了操作页面的建立、保存、文件输出、输入和打印设置等几项主要功能。对编辑文件有一定的保障作用。其中具有特色的命令如下：

【存储】：存储新建、编辑或修改后文件。在【存储】对话框中可以为文件选择所要存储的位置、更改文件名称及设定图象的保存格式等。【存储为】命令和【存储】命令其功能基本相同。

【存储为 Web 所用格式】：将图象按指定的优化模式进行优化处理，处理后存储为 Web 所用格式文件。

【置入】：在新建文档和编辑页面中导入 PDF 图形文件或矢量图。在【置入】对

话框中可以选择要置入的 PDF 图形文件或矢量图文件，然后单击置入按钮，把文件置入到图层或选区中去。

【自动】：用于一个或多个文件的自动化处理，通过执行电脑自动化处理程序，可以大大地缩减处理文件的时间，令工作更为快捷有效。

1.4.2 【编辑】菜单

【编辑】菜单主要用于对图象文件进行调整和修饰。具体的命令如下：

【填充】：用于对选定对象填充指定的颜色或图案，还能在【填充】对话框中调整填充颜色或图层之间的混合模式和不透明度等。

【描边】：用于扩充图象或文字四周的轮廓线大小。

【自由变换】：用于图层或选区形状大小的变换或不规则变形。

【变换】：用于改变物体的缩放、旋转、变形等。

【定义画笔】：用于自定义画笔。它将出现在【绘画画笔】的画笔样式中。

【清理】：用于去除一些多余的步骤和图层记录，以便释放更多的工作资源空间。

【颜色设置】：用于在不同的编辑工作中设置相符的颜色模式及工作空间等。其中【色彩管理方案】功能主要是负责每个不同颜色之间色彩的程序化管理方式。

【预置管理器】：用于管理器中各种预置类型的各种样式的调整，以及预置类型的载入、删除、重命名和存储等。

【预置】：用于设置一个更为适合自己的工作环境。

1.4.3 【图象】菜单

【图象】菜单主要用于调整图象颜色和页面的协调。使用当中的命令功能，可以配搭出许多令人叹为观止的色彩效果，【图象】菜单中各个命令功能分别如下：

1. 【模式】命令

主要用于调整各种类型图象的色彩模式。因为图象可以由许多不同的颜色组成，所以当使用图形的用途改变时，色彩模式也需作出相应的调整。

【位图模式】：图中只能有黑、白两色。此命令将图象变成最简单的位图模式。但是只有灰度模式和复合通道模式的图象才能转换成位图模式图象。

【灰度模式】：图中有黑、白和各种深浅不同的灰，可显示像黑白照片那样的有层次变化的图象。此命令可将彩色图片转换成灰度模式。

【双色调模式】：此命令只能在印刷领域中使用。它的主要功能是通过用一种特定的灰色或彩色油墨来打印一个灰度图象。其选项有单色、双色、三色、四色套印等。

【索引色模式】：索引模式是基于 256 色图象的。图象可由 RGB 模式、灰度模式、双色模式转换而成，但图象质量比较差。

【RGB 色彩模式】：以 R（红）、G（绿）、B（蓝）为三基色，其他任何颜色都可以通过 R、G、B 混合得到，即任何一个象素的颜色值都可以用 R、G、B 三个值来描述。

【CMYK 色彩模式】：这种模式是四色处理的基础。印刷中为了印刷出色调连续的

图象,常用C(青)、M(品)、Y(黄)、K(黑)四色油墨来叠合出各种颜色。为满足印刷需要,Photoshop设计了CMYK色彩模式,图象中任何一个象素的颜色值以C、M、Y、K四个值来表示。

【Lab 色彩模式】: Lab 是 Photoshop 在从一种色彩模式向另一种色彩模式转换时使用的一种内部色彩模式。

【多通道模式】: 此命令可将 2~24 个通道的图象相混合,在转换成其他模式时产生特殊的效果。

2. 【调整】命令

主要用于各个色彩之间的平衡或图象色调的调整。其中包括了从快速调整到精细的手工设置等一系列调整模式,可以满足不同层次的需求。

【调整】命令中较为常用的几种色彩调整模式如下:

【色阶】命令: 主要通过其设置面板中的【输出色阶】和【输入色阶】两个色彩控制器来调整色彩平衡及亮度。

【曲线】命令: 其功能与【色阶】命令的功能基本相同,都是主要针对色彩平衡和色彩范围的设置,两者之间有异曲同工之效,只不过利用【曲线】命令来调整色彩比起【色阶】命令来会更加准确、精细一些。

【色相/饱和度】命令: 主要是针对单一颜色中【色相】、【饱和度】和【明度】等三项的独立调整。

【变化】命令: 在指定的所要调整的色彩范围及图象质量下,通过预览图象调整前后与之对比的方式来调整图象颜色效果,这样调整图象颜色时就可以更为方便和清晰。

【复制】命令: 用于图层、通道、图层蒙版和图象的整幅页面的复制工作。

【应用图象】命令: 用于一幅图象到另一幅图象的图层或通道的混合作,亦即是两幅图象的效果合二为一。

3. 【运算】命令

用于一个或多个图象之间的混合模式运算,运行结果将会应用到同一个页面或选区中。【运算】对话框分别由【源 1(S)】、【源 2(S)】、【混合】及【结果】等四部分组成。

【源 1(S)】: 将源文件设置所要混合的图层、通道及是否先经过反相处理等。

【源 2(S)】: 功能与【源 1(S)】功能相同。

【混合】: 选择两个文件所需的混合模式,调整合成时的透明度及是否需要加设图象【蒙版】功能等。

【结果】: 将运行后的图象文件合成到选项中的任一样式之中去。

4. 【图象大小】命令

单击【图象】|【图象大小】命令,弹出如图 1-4-1 所示的【图象大小】对话框。