



中国象棋协会推荐

新概念象棋布局教程

阎文清 张强 著

XIN GAI NIAN XIANG QI BU JU JIAO CHENG

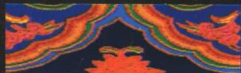
布局疑形

与

攻击

开拓象棋理论新领域
浓缩布局战术之精华

北京体育大学出版社



新概念象棋布局教程

阎文清 张 强 著

布局疑形与攻击

北京体育大学出版社

策划编辑:董英双

责任编辑:潘建林 董英双

审稿编辑:鲁 牧

责任校对:葆 丽

责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

布局疑形与攻击/阎文清,张强著. - 北京:北京体育大学出版社,1999.4

新概念象棋教程

ISBN 7-81051-387-7

I. 布… II. ①阎 ②张… III. 中国象棋-布局(棋类运动)
IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 01799 号

布局疑形与攻击

阎文清 张 强 著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:9.625

定价:17.60 元

2000 年 1 月第 1 版第 2 次印刷

印数:6001—12000 册

ISBN 7-81051-387-7/G·343

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

作者简介

阎文清

1967 年生于唐山市，自 1983 年进入河北省队以来，得到了著名教练刘殿中与特级大师李来群的指导，加之自己的勤奋而又悟性极高，棋艺突飞猛进。1988 年荣获国家大师称号。1990 年获全国个人赛第四名，1991 年获第五名，同年夺得亚洲个人赛第三名，并荣获国际大师称号。1998 年获全国个人赛亚军。其间与李来群、刘殿中等并肩作战，为河北队三夺全国团体桂冠立下战功。

阎文清在深得乃师真传的同时，又形成了自己独特的棋艺风格。他构思宏伟、想象丰富，行棋若行云流水，气势磅礴，尤精于布局之道，推陈出新，领导当今布局新潮流。著有《象棋大师名局评析》、《象棋流行布局战术精华》（与张强合著）、《王者之战——五羊杯冠军赛集珍谱》（与刘殿中、张强等合著）等多部作品，深受专业人士称道，曾荣获 1995 年全国最佳对局评注奖。

作者简介

张 强

1971 年生于北京市，受家庭熏陶自幼喜爱象棋艺术，少年时代即崭露头角，1985 年获全国少年赛第三名，同年进入北京队。1991 年荣获国家大师称号。1992 年取得全国个人赛第五名，跻身国手行列。1994 年获“金棋王”全国大师赛亚军。现任北京队教练兼运动员，并就读于北京师范大学中文系。

张强才思敏捷，风华正茂，棋艺风格刚柔并济，富有进取精神。他通晓弈理，对布局颇有研究，尤擅长仙人指路、起马局等阵式，并与阎文清一起，成为当代新潮理论派的杰出代表。著有《象棋实用战术选粹》、《象棋流行布局战术精华》、《王者之战——五羊杯冠军赛集珍谱》等多部作品；曾荣获 1995 年全国最佳对局评注奖。此外，他还在中央电视台《象棋世界》、《中立杯》等节目中担任特邀主讲，深受观众喜爱。

序

象棋艺术似博大广表的崇山峻岭，深蕴着宏富的知识和智慧，如浩瀚的海洋，翻腾着瑰丽的浪花。

亲爱的读者，当你面对卷帙浩繁的象棋布局书籍，扼腕兴叹象棋布局如此之难的时候，可曾想到，阎文清、张强两位青年象棋大师早就与你共鸣了吗？

是的，当一本又一本专集，一册又一册“秘诀”，一把又一把“飞刀”，一颗又一颗“洲际导弹”，声称让你能窥探、猎奇、摄取象棋奥妙时，有些人就自以为找到了捷径，不惜将自己降为棋谱的奴隶，企盼在短期内将自己变成一个“顶尖高手”。可是，当你踌躇满志，自信在实践中会一举获胜时，却往往难遂己愿！失败的阴影依然长期困扰着你、笼罩着你。你莫名其妙，感叹万千：专集中无此着，“秘诀”失灵，“飞刀”误伤自身，“洲际导弹”击不中目标！不知所措的你，会不由自主地由内心发出这样的慨叹：破译布局的密码究竟在哪里呢？

尽管你拜读过许多优秀的布局力作，但鱼龙混杂、良莠不齐的作品还是伤了你胃口，那些剪接与拼凑起来的棋书，又岂能谈得上是创作，充其量只不过是资料的堆积或汇编而已，尽管内容不尽相同，但效果相去未远。被埋在书山中的你，又怎能超越布局领域中的障碍，揭开布局中那困人的迷团呢？

正当你徬徨不解时，阎文清、张强两位青年象棋大师用他们智慧的火花，写下了本套布局丛书。

作者以强烈的责任心和使命感，站在大师的高度俯瞰布局世

界，以初中级水平读者的棋艺为对象，从纯粹的象棋艺术和象棋文化的意义上审视当今的布局著作，标新立异，想他人所不敢想，创布局写作之最新，以敏锐的穿透力梳理了布局领域中经常出现的问题，甚至挖掘出了很多不被人注意的死角。毫不夸张地说，他们的这套书是当今中国象棋文化转型的力作。那独领风骚的见地，能使你从《布局定式与战理》中汲取从容谈兵的营养，从《布局骗着与对策》中品尝击破骗着的兴奋，从《布局疑形与攻击》中享受攻击疑形的快感。那卓越的命题，那精辟的分析，能启发你的棋力不断提高，帮助你跃上智慧的龙门，为你昨日沙场上的失误找到答案。

布局定式是历代名家从实践中提炼出来的，总结了布局阶段一定回合内着法明显的合理性。在《布局定式与战理》篇中，作者对前人留存下的丰富翔实的资料作了系统而深入的分析，削其繁，取其精。对典型的定式进行了更合理的归纳和剖析，层次分明，析理透彻，启迎你寻求突破传统模式的途径。

布局骗着是在布局阶段某几个回合内，对弈者某方主动抛开“定式”，突然采取具有迷惑性、干扰性的手段，有计划地弈出诱使对方应对失误从而上当受骗的着法。在《布局骗着与对策》篇中，作者以详备丰富的内容，新颖独特的见解，去伪存真，帮你揭开骗着的神秘面纱，并回之以最有效地反击！

布局疑形是在布局阶段内，由于对弈者某方缺乏针对性与合理性，或出于习惯性应对，下意识形成的带有隐形弱点的棋形结构。在《布局疑形与攻击》篇中，作者精辟地指出，何为疑形，怎样避免疑形，又怎样攻击疑形，帮助你建立优势，把握胜机。

本套丛书以独特的笔触为广大象棋爱好者勾勒出了一个精彩而神奇的布局世界，对专业研究者也颇有借鉴价值。

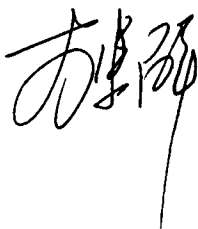
以定式为参照物，以正着为定量，以骗着、疑形为变量，以

棋理为方程式，以对抗力学为原则，求出对策与攻击的正解，这就是作者奉献给你进入象棋王国的一把金钥匙。

在这里，我要特别向大家介绍本书的两位作者，他们是近年来在棋坛上取得优异成绩，并在象棋理论界作出突出贡献的两位年轻的象棋大师——阎文清和张强。自两年前本书构思和策划开始，他们就多次与我一起探讨研究写作的有关内容，其写作进程一直是我关注和系怀的心事。本书的完成是作者对象棋艺术美学价值孜孜以求的结果，是对作者多年来在棋艺上辛勤耕耘的映照，是他们棋艺特点和智慧相撞击的结晶，是“文强象棋教室”成熟的标志。

作为他们的兄长和挚友，我能为此书作序感到非常高兴，如果本书的问世能给博大精深的象棋艺术和象棋文化带来一场革命，那我将深感欣慰！

象棋国际特级大师：



1998年11月18日于石家庄

前 言

作为战争模拟体制的中国象棋艺术和文化，在历代棋手的精心研究下现已进入了空前的繁荣时期。布局更是日新月异地发展，各种新变化的出现，各种定式的不断翻新，把初中级棋迷朋友带入了一个眼花缭乱的世界。如何使他们正确理解和使用定式，提高鉴别新着的能力，是我们专业研究人员义不容辞的责任。

象棋布局在全局中占有极其重要的战略地位，尤其是高水平棋手之间的胜负在很大程度上取决于对布局的研究深度，业余棋手与专业运动员的差距主要在布局。六、七十年代，一代宗师胡荣华先生由于在布局领域不断推陈出新，从而取得了辉煌的战绩。当时象棋布局很多领域都是尚未开发的处女地，这是与象棋的时代局限性密不可分的。当今的布局已经达到了相当的广度和深度，目前正向高、精、深、微的方向发展。

布局定式的形成，是历代象棋高手不断探索研究的成果。掌握定式是学好布局的基础，但对定式的认识要以时代的观点和发展变化的观点来看待，而不能以一成不变的观点使之僵化。

布局骗着的出现与定式的发展变化密切相关。一般来讲，骗着的使用带有隐蔽性、主动性的特点，而高手对低手使用，带有试验“研究室内新着”正确与否的意味，带有明显的有计划有准备的色彩。其心理特征是估计对手找不出正确的反击手段，即使对手应对正确或接近正确，往往有后续的应着而不致于迅速陷入被动。水平相当的棋手之间使用骗着，尽管有计划但未必有把握，其心理特征是期望对手对骗着不察或对该定式领域有盲点，一旦对手反击得力，未必能有效地把握局势的发展。而低手向高

手使用骗着，怀有一种侥幸的心理，希望对手应对失误，而对手一旦反击有力往往不堪一击。初中级棋手对飞刀、陷阱的使用，常常从棋谱上信手拈来而不加鉴别，使用时由于受误导而陷入被动。

疑形产生的背景与骗着不同，任何高层次水平的棋手在对弈过程中都可能走出疑形。疑形的出现缺乏准备性和计划性，往往由于大意、随手、刻意求变或惯性思维而不知不觉误入歧途。疑形的棋形结构弱点不明显，隐蔽性较深，不易被察觉或破解，由于疑形中棋子之间的内在联系较强，往往经过多个回合的反复争夺才能剥剔出来，所以疑形的判断需要有高度的局面嗅觉力、分析力和预测力。

象棋战理即对弈过程中棋形结构的客观规律，反映着棋子之间的内在联系。对骗着的对策及对疑形实施攻击要尊重象棋竞赛的客观规律，充分发挥主观能动性。违背了象棋战理的客观规律，必将在实践中失利。

本书对定式、骗着、疑形以新颖的观点进行了尝试性的论述，希望能对提高初中级棋手的布局作战能力有所裨益。尽管我们以追求象棋布局的完美性为出发点，但书中的论述与博大精深的象棋艺术和文化内涵还相去甚远。如果本套书能促进象棋布局向更完美的方向发展，则无愧于时代赋予我们的重任了。

本套教程成书的过程中，始终得到了中国象棋有关领导及同志们的热情鼓励与大力支持；我们的良师益友象棋特级国际大师李来群先生为本书慷慨作序；我们的好友著名画家、邮票设计家张二苗先生为本书作了封面设计，在此一并表示谢忱！

阎文清 张 强

1998年10月26日于北京

目

录

疑形与攻击典例

第一章 顺手炮类 (共 14 局)	(2)
第 1 局 当头棒喝	(2)
第 2 局 边马离心	(5)
第 3 局 兵团大战	(10)
第 4 局 攻城略地	(14)
第 5 局 避实击虚	(17)
第 6 局 曲径通幽	(20)
第 7 局 一箭三雕	(22)
第 8 局 叶底藏花	(26)
第 9 局 刚柔并济	(28)
第 10 局 突发冷箭	(31)
第 11 局 并非急所	(34)
第 12 局 梦笔生花	(36)
第 13 局 秣马厉兵	(40)
第 14 局 理想阵形	(43)
第二章 中炮对屏风马类 (共 22 局)	(46)
第 15 局 炮打双灯	(46)

第 16 局	神兵天降	(50)
第 17 局	多事之秋	(52)
第 18 局	沿河之争	(56)
第 19 局	生搬硬套	(59)
第 20 局	迷途羔羊	(62)
第 21 局	抢占布置线	(65)
第 22 局	张冠李戴	(67)
第 23 局	先发制人	(71)
第 24 局	马逢边必亡	(73)
第 25 局	墨守陈规	(75)
第 26 局	兑子取势	(78)
第 27 局	兵贵神速	(81)
第 28 局	兑不逢时	(82)
第 29 局	闻风而动	(85)
第 30 局	不同凡响	(87)
第 31 局	兵建奇功	(90)
第 32 局	运炮如神	(92)
第 33 局	攻守兼备	(95)
第 34 局	砸开锁链	(98)
第 35 局	规行矩步	(100)
第 36 局	兵败河界	(103)
第三章	中炮对三步虎及列炮类 (共 5 局)	(108)
第 37 局	左右逢源	(108)
第 38 局	自损棋形	(112)
第 39 局	举足轻重	(114)
第 40 局	沿河十八打	(116)
第 41 局	齐头并进	(120)

第四章 中炮对反宫马类 (共 11 局)	(124)
第 42 局 突如其来	(124)
第 43 局 侧翼奇袭	(127)
第 44 局 妙用顿挫	(131)
第 45 局 平地惊雷	(133)
第 46 局 左右开弓	(136)
第 47 局 轻举妄动	(140)
第 48 局 中心开花	(143)
第 49 局 平车转身	(145)
第 50 局 步步紧逼	(147)
第 51 局 回马金枪	(150)
第 52 局 直取中卒	(153)
第五章 中炮对其它类 (共 8 局)	(155)
第 53 局 夺取空头	(155)
第 54 局 晴天霹雳	(157)
第 55 局 漫不经心	(158)
第 56 局 拐角马之误	(162)
第 57 局 远离中央	(165)
第 58 局 如虎添翼	(168)
第 59 局 一举两得	(172)
第 60 局 如出一辙	(174)
第六章 仙人指路类 (共 8 局)	(178)
第 61 局 流连忘返	(178)
第 62 局 蹙脚角色	(181)
第 63 局 半身麻木	(183)
第 64 局 画龙点睛	(186)
第 65 局 空中阻击	(188)

第 66 局 借力使力	(192)
第 67 局 脆弱工事	(195)
第 68 局 双管齐下	(197)
第七章 飞相局类 (共 8 局)	(201)
第 69 局 前赴后继	(201)
第 70 局 方向错误	(203)
第 71 局 妙演佳构	(207)
第 72 局 两个要点	(210)
第 73 局 脱根右马	(214)
第 74 局 姗姗来迟	(216)
第 75 局 自然出子	(219)
第 76 局 退马奇袭	(222)
第八章 其它类 (共 4 局)	(226)
第 77 局 如影随形	(226)
第 78 局 神来之笔	(228)
第 79 局 骑虎难下	(232)
第 80 局 华而不实	(234)
附录: 实战对局参考	(238)
第 1 局 广东吕 钦——农协郑乃东	(238)
第 2 局 辽宁孟立国——辽宁韩福德	(240)
第 3 局 湖北柳大华——上海胡荣华	(242)
第 4 局 大连陶汉明——湖北柳大华	(245)
第 5 局 江苏徐健秒——吉林胡庆阳	(247)
第 6 局 辽宁尚 威——上海于红木	(249)
第 7 局 火车头于幼华——河北刘殿中	(251)
第 8 局 河南董定一——湖北柳大华	(253)
第 9 局 火车头傅光明——河北阎文清	(257)

第 10 局	云南郑新年——广东庄玉腾	(259)
第 11 局	辽宁赵庆阁——河北李来群	(263)
第 12 局	厦门蔡忠诚——湖北柳大华	(266)
第 13 局	上海胡荣华——广东宗永生	(268)
第 14 局	北京张 强——广东汤卓光	(270)
第 15 局	北京张 强——深圳刘 星	(273)
第 16 局	河北阎文清——火车头杨德琪	(277)
第 17 局	浙江于幼华——黑龙江赵国荣	(279)
第 18 局	上海林宏敏——火车头于幼华	(283)
第 19 局	上海胡荣华——四川蒋全胜	(285)
第 20 局	浙江陈孝坤——厦门童本平	(288)

疑形与攻击典例

布局疑形是指，因注重局部得失而缺乏整体构思所造成的带有隐性弱点的棋形结构。

本书选取实战中常见的典型局例 80 篇，经过作者深入浅出鞭辟入理的论述，指出了人们习以为常，见怪不怪，有悖弈理的布局疑形，运用遇急则乘的战略方针，直探棋形要害，将一系列鲜明的带有启示意义的攻击方法，呈现在读者面前。

第一章 顺手炮类

第1局 当头棒喝

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
3. 车一进一 车9平8 4. 车一平六 车8进4
5. 马八进七 车8平3

平车捉兵，着法迂回，犯了“孤军深入”之兵家大忌！黑方应改走马2进3及时出动右翼子力或士6进5巩固防线。

6. 兵七进一！

弃兵活马，不避反进，犹如一记“当头棒喝”！

6. …………… 车3进1

7. 马七进六 卒7进1

挺卒意在防范红方马六进四的入侵。如改走车3退1，则马六退八！黑方难应。

8. 相七进九 （图）

如图形势，红方飞相捉车，迫其定位，以便乘机利用，绵里藏针。对此，黑方主要有三种应着：

（甲）车3退1；（乙）车3平2；（丙）炮2进4。现分述如下：

