

相
術
集成

全
一
冊

中國神秘文化典籍類編



主編：顧頡
重慶出版社

全一册

和
術
集

日本書紀卷之六十四



主編：顧炳
出版：上海
社

126

B992-3
G67

中国神秘文化典籍类编
(《古今图书集成·艺术典》)

相 术 集 成

学术顾问 张荣明
主 编 顾 颉
执行主编 陈 新
标 点 邱 平

重 庆 出 版 社

相术集成·汇考一

相 儿 经

论相

- 儿初生，叫声连延相属者寿。
声绝而复扬急者不寿。
啼声散者不成人。
啼声深者不成人。
脐中无血者好。
脐小者不寿。
通身软弱如无骨者不寿。
鲜白长大者寿。
自开目者不成人。
目视不正，数动者大，非佳。
汗血者多厄不寿。
汗不流不成人。
小便凝如脂膏不成人。
头四破不成人。
常摇手足者不成人。
早坐早行早齿早语，皆恶性，非佳人。
头毛不周匝者不成人。
发稀少者不成人。
额上有旋毛者早贵，妨父母。
儿生枕骨不成者，能言语，而死。

尻骨不成者能倨，而死。

掌骨不成者能匍匐，而死。

踵骨不成者能行，而死。

腓骨不成者能立，而死。

身不收者死。

鱼口者死。

股间无生肉者死。

颐下破者死。

阴不起者死。

阴囊下白者死，赤者死。

卵缝通达黑者寿。

儿小时识悟通敏过人者多天。

小儿骨法，成就威仪、回转、迟舒、稍缺，精神雕琢者寿。小儿预知人意，回旋、敏速者夭。

人 相 篇

总论

成和子答陈希夷问。曰：形貌清古，举动恭勤，气清性善，言根至理，常有山林之趣，此自修行中来。形貌古怪，举止阴毒，言涉邪淫，常有杀伐之心，此自精灵中来。形貌潇洒，举动风雅，性慧气和，常存修炼之志，此自神仙中来。形貌秀丽，举动严肃，性明心灵，能涉造化，常有虹霓之志，此自星辰中来。形貌奇异，举动急速，性慧气刚，言涉威福，常有祭祀之心，此自神祇中来。未尝有毫发之差矣。切以世人，以五行而取形，或以飞走而取形，未知孰是，可得闻乎？曰：人禀五行以生，顺天地之和，食天地之禄，未尝不由乎五行之所取，须辨五行之形，须识五行之性。若以飞走取形，须议得理。如易取象，天地风雷水火山泽八物以象八卦。其取类也，而有鸾凤龙虎狮象牛马蛇雀鹅鸭鸡猪猴鼠狗之类，各有相似。龙

相：岩峻而长，眼圆睛露，五岳高起。凤相：身细眼长，清秀额高。虎形：头大颈阔，鼻丰口方，行步重缓。龟形：头尖眼圆，背伏身大。犀形：天庭骨耸，印堂广阔鼻仰，行步面仰急速。鹤形：项长胸短，长身细瘦。象形：眼小鼻大，身肥步重。猿形：面小眼圆，耳尖手长。牛则行而缓，马则骤而急。其大略如此。人有五行之说。人之有生，不离乎金木水火土之相，而合其性。金形主方，得其五方，气色不杂，精神不乱，动止规模，坐久而重也。木形主长，得其五长，气色不杂，精神不乱，动止温柔，步久而清也。水形主圆，得其五圆，气色不杂，精神不乱，动止宽容，行久而轻也。火形主明，得其五露，气色不杂，精神不乱，动止敦厚，卧久而安也。得此五行无破者，主为大富大贵之人。嗟夫！气有阴阳之殊，神有寒暑之政，杂乎芒忽之间，变而有气神者，夜则藏伏于心，日则见之于眼，目犹不可昏浊矣。然而寂然不动、视之有威谓之古，澄然莹彻、视而可爱谓之秀，朗然沉静、视若无神谓之藏，焕然光彩、视而烁目谓之媚。人得此相，未有不为公卿，未有不为贵人也。呜呼！似醉不醉，似困不困谓之失精失灵，必为贫夭。且如人有一分神，一分衣禄；十分神，十分衣禄。无神者何足相也。又有薄相之说。酒薄易酸，人薄易亡。大凡作事轻躁，言语虚诞，强为不实，举止轻狂，难事言易，人语先截，所厚者薄，所薄者厚，不睦九族，亲者反疏，疏者反亲，如此，真小人也。且夫贵人之相，立如松，坐如弓，食如虎，卧如龙。立欲挺直而能久，身不动摇，转立转直者，贵人也。凡坐，如山之稳，寂然不动，心广体胖，如坐山之虎。经曰：坐如磐石，起似浮云。凡食为性命之本，以资血肉。举箸欲徐而有序，嚼物欲宽而有容。凡食中不言语不喜怒者入相。噉而不响，舌而不鸣，食如狼虎者，贵人也。卧者，休息之期。卧欲安静，如龙蟠、如狗睡、如龟息者，善相。少睡易醒，贵人也。睡中自言语、口不合出气、如马喷槽者，多睡唤不醒、卧沉气粗如吼、身仰如尸及伏卧者，皆下贱之相。经曰：少睡者贵，多睡者废。故睡多则神困也。如一惊就觉，一醒

就精，皆聪俊之人也。又有言谈之说。贵人之言不妄发，发必有中矣；言不妄陈，陈必有序矣。所以明达者言顺，刚正者言厉，简静者言真，谦恭者言微，执中者言僻，虚诞者言繁，躁进者言妄，卤莽者言粗，愚顽者言钝，阴毒者言而含笑。言之所至，以此验之。其言泛泛，终无所成；其言便便，终不困滞。凡人之言，保乎气，贵乎神，和也。神和则言而有志。与人之言贵乎有信，贵乎有理。谗言勿入耳，邪言勿出口，听言以事，察则言之。所以为贵也。

神相全编一

相说

大凡观人之相貌，先观骨格，次看五行。量三停之长短，察面部之盈亏，观眉目之清秀，看神气之荣枯，取手足之厚薄，观须发之疏浊，量身材之长短，取五官之有成，看六府之有就，取五岳之归朝，看仓库之丰满，观阴阳之盛衰，看威仪之有无，辨形容之敦厚，观气色之喜滞，看体肤之细腻，观头之方圆，顶之平塌，骨之贵贱，骨肉之粗疏，气之短促，声之响亮，心田之好歹。俱依部位流年而推，骨格形局而断。不可顺时趋奉，有玷家传。但于星宿，富贵贫贱，寿夭穷通，荣枯得失，流年休咎，备皆周密。所相于人，万无一失。学者亦宜参详推求真妙，不可忽诸。

十观

一取威仪。如虎下山，百兽自惊，如鹰升腾，狐兔自战，不怒而威。不但在眼，亦观颧骨神气取之。

二看敦重及精神。身如万斛之舟，驾于巨浪之中，摇而不动，引之不来。坐卧起居，神气清灵，久坐不昧，愈加精彩。如日东升，刺人眼目，如秋月悬镜，光辉皎洁。面神眼神俱如日月之明，辉辉皎皎，自然可爱，明明洁洁，久看不昏。如此相者，不大贵亦当小贵，富亦可许，不可妄谈定。

三取清浊。但人体厚者，自然富贵。清者纵瘦，神长必以贵推之。

浊者有神谓之厚，厚者多富。浊而无神谓之软，软者必孤，不孤则夭。

四看头圆顶额高。盖人头为一身之主，四肢之元。头方者，顶高则为居尊天子。额方者，顶起则为辅佐良臣。头圆者，富而有寿。额阔者，贵亦堪夸。顶平者，福寿绵远。头扁者，早岁速遽。额塌者，少年虚耗。额低者，刑克愚顽。额门杀重者，早年困苦。部位倾陷、发际参差者，照依刑克兼观，不可一例而言，有误相诀。

五看五岳及三停。左颧为东岳，俱要中正，不可粗露倾塌。额为南岳，亦喜方正，不宜撇竹低塌。右颧为西岳，亦与左颧相同。地阁为北岳，喜在方圆隆满，不可尖削歪斜，卷窍兜上。土星为中岳，亦宜方正耸上印堂，五岳成也。书云：五岳俱朝，贵压朝班，亦且钱财自旺。三停者，额门、准头、地角，此面部三停也。又为三才，又为三主，又名三表，俱要平等。上停长，少年忙；中停长，福禄昌；下停长，老吉祥。三停平等，一生衣禄无亏。若三停尖削、歪斜、粗露，俱不利也。可照流年部位气色而推，不可一体而断。

六取五官六府。眉为保寿官，喜清高疏秀弯长，亦宜高目一寸，尾拂天仓，主聪明富贵，机巧福寿，此保寿官成也。若粗浓黄淡，散乱低压，乃刑伤破败，此保寿官不成也。

眼为监察官，黑白分明。或凤眼、象眼、牛眼、龙虎眼、鹤眼、猴眼、孔雀鸳鸯眼、狮眼、喜鹊眼，神藏不露，黑如漆，白如玉，波长射耳，自然清秀有威。此监察官成也。若蛇蜂羊鼠、鸡猪鱼马，火轮四白等，眼赤白纹侵，睛圆黑白混杂，兼神光太露，昏昧不清，此监察官不成也，又且愚顽凶败。

耳为采听官，不论大小，只要轮廓分明，喜白过面。水耳、土耳、金耳、牛耳、圆棋耳、贴脑耳、对面不见耳，高眉一寸，轮厚廓坚，红润姿色，内有长毫孔小不大，此采听官成也。或鼠耳、木耳、火耳、箭羽耳、猪耳、轮飞廓反不好之耳，或低小软弱，此采听官不成也，不利少年，损六亲。

鼻为审辨官，亦宜丰隆耸直有肉。伏犀龙虎鼻，狮牛胡羊鼻，截筒盛囊悬胆鼻，端正，不歪，不偏，不粗，不小，此审辨官成也。若狗鼻鲫鱼，鹰嘴剑锋，反吟复吟，三曲三弯，露孔仰灶，扁弱露脊，露骨太大，孤峰况又凶恶，贫苦无成，刑恶奸贪，此审辨官不成也。

口为出纳官。唇红齿白，两唇齐丰，人中深长，仰月弯弓，四字口方，牛龙虎口，两唇不反不昂、不掀不尖，此出纳官成也。或猪狗羊口覆船，鲇鱼鲫鱼，鼠食羊餐，唇短齿露，唇黑唇皱，上唇薄下唇反，须黄焦枯粗浊，此出纳官不成也。书云：但一官成者，掌十年之贵禄富丰；不成者，必主十年困苦。

六府者，天庭日月二角为天府，宜方圆明净，不宜露骨，天府成也。或欹削低塌偏尖，天府不成也，主初年运蹇。

两颧为人府，宜方正插鬓，不粗不露，齐揖方拱，此人府成也。若粗露高低，尖圆绷鼓，此人府不成也，主中年运否。

地角边腮为末景地府，喜辅地阁悬壁，不昏不惨，不尖不歪，不粗不大，地府成也。若高低粗露尖削，耳后见重腮，地府不成也。书云：一府就，掌十年之富盛；相反者，主十年之凶败。

七取腰圆背厚，胸坦腹坠，三甲三壬，体肤细嫩可也。背厚阔腰硬腰圆。最嫌背脊成坑，背薄肩垂，肩昂颈削。腰宜圆宜硬，宜大宜平，不可细小软弱，崎弯无屁股，臀薄尖削露。臀宜平厚不宜大窍。胸宜平满，骨莫粗露，项下双缘，心窝不陷。腹宜有囊如葫芦，脐下肉横生，不宜尖削，或如鹊肚、鸡胸、狗肚，此不堪也。书云：腰圆背厚，方保玉带朝衣，骤然不豫，慷慨过人，必主发达富盛。胸平腹囊，故宜紫袍挂体，虽不出前，不入凡流，必须发达。背如三甲，项后肉厚，两肩绷肉厚，腹如三壬，脐下肉长，两腿边肉长。书云：背负三山如护甲，脐深纳李腹垂箕。如此之相必大贵，不贵之时富可夸。但头大无角，腹大无囊，不是农夫，必是屠博，不是粗人，定是木作。若尖削陷软，狗肚鸡胸，纵富必无结果。书云：男子腰小，难主家财，亦且夭折。凸胸露臀，当成穷酸，男子为仆，女子为婢。相

中最宜推详，不可忽略。

八取手足，宜细嫩隆厚。掌有八卦，纹路鲜明，或如噀血，尖起三峰，奇纹异纹，节如鸡弹，指尖相称，指大相停。掌平如镜，或软如绵，龙虎相吞，掌厚背厚。腕扁肘圆，足背有肉，足底有纹有痣。掌略带弯，手背不宜粗露筋骨，指节不宜漏缝。书云：肿节漏缝，神昏神懒；浮筋露骨，身乐心忧；掌红噀血，富贵绵绵；手软如绵，闲且有钱；尖起三峰，福生晚景；掌平如镜，白手兴家；纹露粗率，晚年衣禄平常。但相掌诀法有载于后，宜与前后兼观。

九取声音与心田。书云：要知心里事，但看眼神清。眼乃心之门户，观其眼之善恶，必知心事之好歹。其心正则眸子瞭焉，心不正则眸子眊焉。眼视上，其心必高；眼视下，心有感思。眼转动而不言，心有疑虑；眼视斜，而口是心非，益己害人，言不可听；眼正视，其人中正，无党无偏。眼恶心必恶，眼善心必慈。有阴鹭者，或救人难厄，或救人危险，济人贫穷，救人性命，不淫不乱，财宽量大容器物，人俱有紫黄容，红气色，发见于眼下卧蚕之宫，印堂福堂之位。纵相貌不如其心田好，终有富贵。若相貌堂堂，心事奸险，纵然富贵，不日贫穷。书云：未观相貌，先看心田。有相无心，相从心灭；有心无相，相从心生。昔裴度还带，宋郊渡蚁，廉颇扶危，救人过渡，各千金不受，本是不贵之相后反大贵，而阴鹭扶之。声音宜响亮，出自丹田。脐下一寸是也。声响如雷灌耳，或如铜钟玉韵，或如瓮中之声，或如铜锣铜鼓，或如金声，或声长尾大如鼓之响，俱要清润。纵相貌不如，亦主富贵。或人小声大，人大声雄，俱要深远，丹田所出，此富贵绵远之相也。夭折贫贱之人，声轻声噎，声浮声散，声低声小，或如破锣破鼓，语音焦枯，声大尾焦，声雄不圆。书云：富贵之声出于丹田，夭贱之人声出舌端。或有余韵，纵焦枯烈，早年虚耗，晚主发达矣。

诀曰：言未举而色先变，话未尽而气先绝，俱夭贱之人。观声音知为相之根本，观阴鹭知为相之元神。形貌莫外乎声音，阴鹭部位不

好，有此相者，竟许富贵。但声音响亮者，虽贫终能发达，不必狐疑。

十观形局与五行。形局者，乃人一身之大关也。或如龙形、虎形、鹤形、狮形、孔雀形、鹳形、牛形、猴形、豹形、象形、凤形、鸳鸯、鹭鸶、骆驼、黄鹂、练雀等形，此富贵形相。或猪形、狗形、羊形、马形、鹿形、鸦形、鼠形、狐狸形，此凶暴贫薄夭折之相也。五行者，金木水火土也。书云：金得金，刚毅深；木得木，资财足；水得水，文章贵；火得火，见机果；土得土，厚丰庠。金形白色喜白，木形瘦喜青，水喜肥黑，火不嫌尖宜赤色，土喜厚兮色宜黄。此五行正局也。合此者富贵福寿，反此者贫贱夭折。但学者凭五行兼骨格推断。相法多端，理居总断。

五法

择交在眼，眼恶者情多薄，交之有害。然露者无心，不可不详审也。问贵在眼，未有眼无神而贵且寿者。问富在鼻，鼻为土生金，厚而丰隆者必富。问寿在神，未有神不足而寿且贵者。纵贵，亦夭也。求全在声。士农工商，声亮必成，不亮无终。上相不出此五法，拘于口耳眉额手足腹背之间者，凡庸相士也。

切相歌

入眼方知诀，还观主起中。语迟终富显，步紧必贫穷。犬眼休为伴，鸡睛莫与逢。项偏多蹇滞，头小定飘蓬。骨露财难聚，筋浮病必攻。唇掀知命夭，腹坠禄须丰。腰肥知有福，额广寿如松。脚长兼耳薄，辛苦道途中。

论形俗

蜀人相眼，闽人相骨，浙人相清，淮人相重，宋人相口，江西人相色，鲁人相轩昂，胡人相鼻，太原人相重厚。

论气色

天道，周岁有二十四节气。人面一年气色亦二十四变。以五行配之，无不验者。但色最难审，当于清明昧爽之时观之，又须隔绝不醉不近色，乃可决耳。慎之，慎之！

气色半月一换，交一节气，子时即变矣。

气色在皮内肉外隐隐可掬者，方是真气色。

气色现而安静者，应之迟；若点点焰动不定者，应之速。春要青，夏要红，秋要白，冬要黑，四季月要黄，此天时气色也。

木形人要青，火形人要红，金形人要白，水形人要黑，土形人要黄，此人身之气色也。

木形色青要带黑，忌白；火形色红要带青，忌黑；金形色白要带黄，忌红；水形色黑要带白，忌黄；土形色黄要带红，忌青。此五彩生克之气色也。

青如晴天日未出之色而有润泽，为正为吉。如打伤痕而干焦，则为邪为凶。

红如隙中日影之色而有润泽，为正为吉。如打伤痕而焦枯，为邪为凶。

白如玉而有润泽，为正为吉。如粉如雪而起粟，则为邪为凶。

黑如漆而有润泽，为正为吉。如烟煤而暗，则为邪为凶。

黄如鹅雏毛润泽，为正为吉。如败叶色而焦枯，则为邪凶。

邪色，白主服，红主讼及疮疡破财，如火珠焰发者主火灾，青主惊恐疾病，黑主大病死亡，黄主疾病失脱。气色虽现，亦要看神。色正而神脱，色亦空耳；色邪而神旺，色终莫能为大害也。

纯阳相法入门第一吕岩，字洞宾。

阅人先欲辨五形金木水火土也。

陈图南云：金形方正色洁白，肉不盈兮骨不薄；木形瘦直骨节坚，色带青兮人卓犖；水形圆厚重而黑，腹垂背耸真气魄；火形丰锐赤焦躁，反露气枯无常好；土形敦厚色黄光，臀背露兮性乐静。吕尚云：木瘦金方乃常谈，水圆土厚何须宽。《麟凤记》云：相克于中蹇难多，金木水火由不和。

秘诀云：五形凶：金形带木，斫削方成，初主蹇滞，末主超群；木形多金，一生剥落，父母早刑，妻子不成；水形遇土，忽破家财，疾苦

连年，终身速遭；火形水性，两不相并，克破妻儿，钱财无剩；土逢重木，作事无成，若非夭折，家道伶仃。五行吉：金逢厚土，足宝足珍，诸事营谋，遂意称心；木水相资，富而且贵，文学英华，出尘之器；水得金生，利名双成，知圆行方，明达果毅；火局遇木，鸾肩腾上，三十为卿，功名盖世；土添离火，戊己丙丁，愈暖愈佳，其道生成。

次察阴阳精气神骨为阳，肉为阴，精乃血之主。气乃神之本，神乃精之附。

《贫女金镜》云：骨阳肉阴两平和，一生终是无灾害。阳胜于阴多孤克，阴胜于阳多夭折。《鬼眼经》云：大道凝成有三般，精能养血冠众体。王朔云气，所以养形而化成者也。易云：神者，妙万物而为言者也。秘诀云：一阴一阳不偏胜，此道由来天赋定。精气相资体之充，神摄万灵为主帅。

三停八卦求相称三停者，有身上三停，有面上三停。八卦者，有面列八卦，有掌列八卦。

《玉笈》云：身上三停头足腰，看他长短欲匀调。上停长者人多贵，长短无差福不饶。《冥度经》云：凡天中至印堂曰上停，山根至准头曰中停，人中至地阁曰下停。陈图南云：五形不正，相君终始薄寒；八卦丰隆，须是多招财禄。

秘诀云：身面三停俱匀调，掌面八卦悉丰盈，不踰玉阶地，定处金谷园。

五岳四渎定高深左颧泰岳，右颧华岳，额为衡岳，额为恒岳，鼻为嵩岳。一渎耳为江，二渎目为河，三渎口为准，四渎鼻为济。

《通仙录》云：五岳两颧额鼻颧，高隆开阔非凡胎。《混仪经》云：四水莫教浅，五六主凶亡。

秘诀云：五山朝拱，四水流通，德行须全，福自天然。

语默动静身须识一语一默，一动一静。

郭林宗云：言语不妄口，德也；缄默自持心，德也。易云：寂然不动，感而遂通。

秘诀云：语成爻，默成象，动与天俱，静与天游，非身具至，德孰如斯？

吉凶悔吝色当明吉凶者，得失之象。悔吝者，忧虞之象。

《易》云：得则吉，失则凶，吉凶相对而悔吝局其中，悔自凶而趋吉，吝自吉而向凶也。

秘诀云：前节论身之德，此节论色之变。识其德，察其变，相焉度哉！

行年为主运限决行年，部位；运限，并冲。

《麻衣》云：骨格为一世之荣枯，气色定行年之休咎。《风鉴》云：运限并冲明暗九，更逢破败属幽冥。倘若得时部位好，顺流气色见光晶。

秘诀云：行年为主运限扶，转于此处定荣枯。石中美玉何由辨，一点神光照太初。

相逐心生相术真心能生相，原生理也。

陈图南云：有心无相，相逐心生；有相无心，相逐心灭。神机云：心在形先，形居心后。此之谓也。

秘诀云：裴晋公的主饿死，有香山还带之功；宋状元未必元魁，由造蚁桥之力。一念之善格天，终身福履绥之。心之关系，岂渺廓云乎哉！

鬼谷子相辨微芒第二王诩隐青溪鬼谷，因号焉。战国时人。

大道无形无执著人虽具形，来自无形。相本有法，拘法则泥。

成和子云：夫人肖形，天地其本来面目。无中生有，或得之而成飞禽之像，或得之而成走兽之像。色色种种别，何者为吉人？何者为匪人？嗟夫！执形而论相，管中窥豹也。不离形，不拘法，视于无形，听于无声，其相之善之善者也。《风鉴》云：上相之士，不相身面。其意亦同。

秘诀云：以貌观人，失之子羽；以言语观人，失之宰予。宣尼犹然，矧庸术乎？盖道能生形，形不能生道。知此道即知此形。形乎

形乎，视听冥冥，斯其至矣。

揣摩简练出其下学古人之成法，斤斤不失尺寸，此其下也。

太冲子云：今得意于忘言之天，尽是弃糟粕已后。陈图南云：揣其形，摩其骨，什分之间不失一，超于什一揣摩中，便是神仙下寰世。

秘诀云：春秋伯乐善相马，秦穆公谓伯乐之后无人已。伯乐举九方皋，穆公乃使九方皋遍求马于域中。数月而报得良马，牝牡毛色毕呈。马至，则与前报者戾。穆公不悦，曰：“牝牡毛色不分，又何马之能知？”伯乐曰：“若皋之所观，天机也，得其精而忘其粗，在其内而忘其外。”验之，果良马。夫君子之相何异良马？学者得九方皋之术，化矣。

有时或在方寸间理不越于方寸，常存主于一身。

《圣凡论》云：心为身主，五形之先。《麻衣》云：未观形貌，先相心田。此二者，方寸之说也。

秘诀云：心者身之帅。心帅以正，则形孰不正？形有不正者无论矣。即如伏羲，人首蛇身，神农，人身牛首，为三代之圣君。方寸之论，彰彰明矣。

有时或在鄂廓外石蕴玉而山辉，珠藏渊而川媚。

《灵台经》云：骨肉丰标为外郭，且于真实用工夫。《肘后经》云：吾人性上无一物，形生惟有外皮肤。《贫女心镜》云：尧眉八彩，舜目重瞳，内秉圣德，外见神姿。以此推之，内德外形之征也。

秘诀云：相有隐有显，显者易观，隐者难见，在学者目力心思何如耳。假如有德者，必有形，又有有形者而无德。汤躯九尺，而曹交类之；孔子河目，而阳虎类之。一圣一狂，天渊之悬。是不可不辨。

空空洞洞本来真空空，明镜之衷。洞洞，无物之体。

《心经》云：色即是空，空即是色。《通仙录》云：洞洞不知天地隘，性灵还是太虚真。白阁道者云：不论肉，不论骨，骨肉皮囊壳漏子。空空洞洞有乾坤，即是太虚元化体。

秘诀云：血肉由气化为生，性灵具于气化之前。是以知本真则知众体。此论可与高明者道，难与庸俗者言也。

仿仿佛佛难测度有相无心，有心无相。

神机云：有形中之形，有形外之形。形中之形，由中生色，睥然见于面，盎于背，是也。形外之形，色厉内荏，似忠非忠，似信非信，是也。此二者，特践形不践形之间耳。

秘诀云：昔有人毁陈平于汉祖曰：“陈平美如冠玉，未必中之有也。”诚哉斯言乎，观人之难也。

消息只此个中存富贵贫贱，不出此篇。

太冲子云：个中得此闲消息，了我优游物外身。

秘诀云：邵子诗曰：因探月窟方知物，为蹶天根始识人。此与上文辞异而意同。不造其妙，则何以知人？又何以知己也？

东周叔服岂欺我叔服有人伦，识鉴学者当不让于叔服。

柳庄云：繫相人之有术兮，肇东周之叔服，监昭晰之幽隐兮，亶休咎之是卜。

秘诀云：叔服擅名于周，子卿唐举继之，孰谓子卿唐举之后，又岂无人哉？欺我之言不诬矣！

林宗相五德配五行第三郭泰，东汉人。

五行水火木金土太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦生五行。

陈图南曰：天一生水，在人为肾，肾之窍为耳，又主骨齿。地二生火，在人为心，心之窍为舌，又主血气毛发。天三生木，在人为肝，肝之窍为眼，又主筋膜爪甲。地四生金，在人为肺，肺之窍为鼻，又主皮肤喘息。天五生土，在人为脾，脾之窍为唇，又主肉色。宋齐丘云：凡在五行俱有禄，只宜丰厚不宜偏。

秘诀云：人身具此五行，惟水火乃五行之最。水属坎，居肾，肾水旺，能养巽之肝木。木得水济而生离之心火，火得木助而生艮之脾土，土得火益而生兑之肺金。此生生不息之机，乃水之化源无端也。

中藏五德通脏腑五德，仁义礼智信。脏腑，肺肝心肾脾。

《元神录》云：甲木主仁位居东，庚金为义向西从。礼依丙火南方地，智于壬癸北方中。惟有戊土无方位，信立阴阳理则同。五者本非泛然物，隐于脏腑妙无穷。

秘诀云：水火木金土，肝肺心肾脾。五德配五行，仁义礼智信。发而为四端，信则居其一。生相若无信，虚负躯壳体。吾见世间人，致饰于外矣。不知无文中，含有真实理。真实即为信，四时不愆期。相中全在信，福祿寿须弥。四端岂假借，各具其一理。信寄四端中，有用无方体。

水圆本是智之神水性周流无滞，智之体似之。

《风鉴》云：眉粗并眼大，城郭更团圆。此相名真水，平生福自然。成和子云：水形主圆，得其五圆，气色不杂，精神不乱，动止宽容，行久而轻也。语云：智者乐水。又云：智者动。

秘诀云：水，先天之气耳，贯通于六合，化机不息，亘古如常，圆融似智。得其形并得其性，是为真水，主聪明敏达，定贤愚也。经云：似水得水文学贵。

火有文武礼之附火之用有文武，礼之体似之。

《风鉴》云：欲识火形貌，下阔上头尖。举止全无定，颐边更少髯。成和子云：火形主明，得其五露，气色不杂，精神不乱，动止敦厚，卧久而安也。

秘诀云：以火为神水作精，精全而后神方生。神全而后气方备，气备而后色方成。火之在人为礼，得其形并得其性，是为真火，主威势勇烈，定刚柔也。经云：似火得火见机果。

木居东位仁发生木之德为仁，含生生之机。

《风鉴》云：棱棱形瘦骨，凛凛更修长。秀气生眉眼，须知晚景光。成和子云：木形主长，得其五长，气色不杂，精神不乱，动止温柔，涉久而清也。

秘诀云：木之枝干发于甲，木位天地长生之府。配于五德居其