



中国古代风水术注评

白话对译注释本

「历代」黄帝等著

地
理
正
宗

广西民族出版社

责任编辑:冯 艺
封面设计:邬永柳

ISBN7-5063-2308-5/K·31
定价:11.80元

B992.4

342

Z77

地 理 正 宗

周文铮 王振驹 注译
钟 琳 李乃龙



A0493507

广西民族出版社

前 言

(一)

我的家在浙西，村北有一老山，树木葱笼。儿时听长辈说：明朝有一乞妇冻死后乡人把她埋在山上的无雪处，因为好风水，孙子当了尚书。这位毛恺尚书的故事，在当地几乎妇孺皆知。我对此将信将疑，但是风水的神奇却从小在我的脑海里扎下了根。中国的老百姓，一代一代，父子相传，深刻而又悠远，这就是俗文化的生命力所在。

何谓风水？托名郭璞的《葬经》说：“气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。风水之法，得水为上，藏风次之”。可见风水本是古代相地术的两大要素，它的核心是人们对居住环境进行选择和处理。古人迷信，认为人死灵魂不灭，因此死后的葬所，是生前住所的延伸和继续，因而居住环境又有阳宅和阴宅之分。风水的寻求，从根本上说是为满足人们避凶趋吉的心理需要。只有这种心理需要存在一天，风水的观念就不会消失。

风水有好多别称。我的家乡，称相风水者为地理先生，地理与天文相对，地脉的所在和走向变化，就是风水。本书亦迳以“地理”称之。比较生僻的说法有青囊术和青乌术。晋郭璞善卜葬地，据《晋书》记载，他曾师从郭公，“公以《青囊中书》九卷与之，由是遂洞五行、天文、卜筮之术。……璞门人赵载尝窃《青囊书》，未及读，而为火所焚”，那么，青囊术

最初是因《青囊中书》而得名。它是郭公的著作，并非是专门的风水之书，而且在郭璞生前已被火烧了，没能流传下来。本书所收录的《青囊奥旨》，为唐人风水大师杨筠松所撰，由门人“撮合成篇”，由此可以推断称风水为青囊术当为唐以后的事。至于青鸟术（“鸟”一作乌），可能来源于《轩辕本纪》：“黄帝始划野分州，有青鸟子善相地理，帝问之以制经”。六朝前有方士，自名为青乌子，著《相冢书》，后世奉为葬术的鼻祖。《旧唐书·经籍志》《新唐书·艺文志》均载有“青乌子三卷”，可能就是这位方土的《相冢书》，可惜宋以后就不见记载了。此外，还有被称为形法、相地、相宅、堪舆的，这里就不一一胪列细说了。

（二）

我国风水的意识可能产生很早。大约六七千年前的原始村落——半坡村遗址，其房舍就有近水向阳的特点，四周有壕沟，可防敌害。殷周已有卜宅之文，如周朝祖先公刘率众由邠迁豳，他亲自勘察宅莹“既景乃冈，相其阴阳，观其流泉”（《诗经·公刘》）。他的后人 父（周文王祖父）又迁到周原，看中的不仅是“周原膴膴，萋茶如飴”，有肥沃的土地可耕种，而且座落在“在浒”“岐下”（岐，岐山）。对于古人说，通过相宅选择近水而又不被水淹、透气而又不遭风灾的所在居住和生活，这是很朴素和现实的考虑，并没有什么神秘和唯心的地方。今人有的把风水术看成是空间术，因为须对空间作全盘、宏观的探究，应该说不无道理。《诗经·绵》说：“乃召司空，乃召司徒，俾立室家。”这司空之官，最初就是负责营建宅院宫室的，可谓与空间术的说法不谋而合。当然，古人相宅后，还要占卜一番，孔子说：“卜其宅兆而安厝之”，

周人“爰契我龟”，取得天人一致，才能作出决断。这就使它与占卜术相结合，开始沾染上迷信色彩，从此越陷越深，难以自拔。

战国秦汉是风水术的形成期。司马迁的《史记·樗里子传》载：战国秦惠王异母弟樗里子，生前自选葬地于渭南章台之东，预言：“后百岁，是当有天子之宫夹我墓”，至汉兴果然，长乐宫在其东，未央宫在其西。这意味着当时已不仅有活人住宅的选择，也已有死人住宅的选择。这死人住处的选择，就是葬法·葬经了。王充的《论衡·讥日篇》引证已出现的《葬历》说：“葬避九空地及日之刚柔，月之奇耦。日吉无害，刚柔相得，奇耦相应，乃为吉历。不合此易，转为凶恶”。这说明东汉时不仅“起宅盖屋必择日”，连葬人也要选择吉日，不仅是选择好风水的葬地而已。又有“太岁头上不能动土”的观念，也是汉已产生的禁忌之一。此时，“死人归阴，生人归阳”的认识，已经很普遍了。《史记》的《日者传》将堪舆家列为孝武帝时的许多占家流派之一，而堪舆家就是后世的风水先生，他们几乎是专职的。秦汉有关风水的专著，除《葬历》外，见于《汉书·艺文志》的，还有《堪舆全匮》《宫宅地形》等，但我们今天已看不到了。

魏晋南北朝，风水观念继续传播，为许多人所相信，风水术士很有市场。除了上述的郭璞、青乌子外，这时的史书记载不少。如管辂以占筮、相术著称于世，也能相墓，据说他经过魏将毋丘俭的墓，曾“倚树哀吟”。人问其故，他说：“树木虽茂，无形可久。碑谏虽美，无后可守。玄武藏头，苍龙无足，白虎衔尸·朱雀悲哭，四危已备，法当灭族。”“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武”的说法，本指四方星宿，见于《礼

记》和《白虎通义》，这里借指墓地四周山形，说明风水不好，子孙有灭族之祸，据说后来很快应验了。相传郭璞的《葬经》，也承袭了这个说法。其实，当时实权已归司马氏，兵败族诛与风水无关。陶渊明的祖父陶侃，李白很欣赏的襄阳太守羊祜都是很相信风水的，陶曾经听信相墓人的话，葬自己于卧牛地，羊祜怕自己的祖墓有帝王之气给自己惹祸，派人凿去风水。最可笑的是宋明帝刘或，他怕大将萧道成的家墓有五色云气，派人暗中在坟的四角钉钉，但还是阻止不了他死后萧道成篡政为帝，建立南齐王朝。

唐宋时期经济有很大发展，社会上儒佛道兼容并济，讲风水和厚葬的风气相当盛。孙光宪的《北梦琐言》卷十二说：“古有宅墓之书，世人多洞其事”，接着他举了杜正伦、鲜于仲通、唐峰、严震四人家墓之异来证实其事。孙是五代宋初人，说明他是相信的。一代英主唐太宗和唐玄宗，曾经下过《薄葬诏》《禁厚葬制》，指出厚葬“富者越法度以相尚，贫者破资产而不逮，徒伤教义，无益泉壤，为害既深，宜为惩革”，要求“坟墓茔域，务遵简俭”，这对沿袭多年的不良风气是有力的针砭和打击。然而实未根本解决。因为帝王后妃之墓，就是讲风水和厚葬的典型。隋文帝杨坚曾经说过“吉凶由人，不在于地”的精彩而清醒的言论，但最后还是听从主管官员为崩逝的献皇后卜吉择葬。女皇武则天晏驾，中宗主张将她与父亲高宗合葬在乾陵，但遭到尤善卜相之术的严善思的反对。他认为：“陵墓所安，必资胜地，后之嬖嗣，用托灵根，或有不妥，后嗣亦难长享”，而且拿出唐代遵行的《天元房录葬法》为依据，魏晋以后四百年由于帝后合葬“祚皆不长”作警告，结果还是没有被采纳。武则天与高宗合葬后，他

们的孙子李隆基上台，开创开元盛世，并没有惊动灵驾不安，风水的验是显然的。唐代的风水术士著名的有杜生，他曾给燕国公张说市宅，要他“无穿东北”，后来张说没有听，因为有三个土坎，所以使“宅气索然”，终于导致其子张均、张垆、张淑的贬死，说得神乎其神。至于不知名的风水术士，《旧唐书》的《温大雅传》《刘从谏传》等，都写到了。

五代宋初的风水记载，明显增加了封建等级观念，即对富贵之人是好风水，而对穷人正好相反。如唐峰，他与术士同行，遇见一处坟茔，术士告诉他说：“此坟茔的子孙合至公相”。唐峰告诉他这是自己的祖坟，术士就改口说：“若是君家，恐不胜福也，子孙合为盗贼，皆不会终。”同样的例子，见于《茅亭客话》，说宋真宗咸平年间，成都一豪家葬父，遍访地理先生选山卜穴。风水师冯山人就说：“这里陵回路转，山高陇长，水出分明，是奇绝的风水地”。豪家问：“自葬之后，家财耗尽，人口沦亡，怎么不见起色呢？”冯山人改口说：“这里公侯葬地，你算什么贵人！难怪亡者不得安宁”。巧言诡辩，真是势利得可以。

唐宋的风水理论，五行说的核心地位已开始动摇，阴阳八卦却有取代之势，这可能与周敦颐、朱熹的理学主张有关联。尤其是二程的“葬法五患”，更为后来的风水术士所推崇。宋代东南地区，有所谓风水家江西派（即形势派）和福建派（即屋宅法）之分。前者据说传自唐代的杨筠松，黄巢之乱后，他窃得“秘府之书”，避地江西，于是传宗结派，门生盈盛，其特点是主形势，定向位，强调龙、穴、砂、水的配合；后者到了南宋王伋方大行，讲究宅法原理，取五行八卦，定生克之理。这些事实，反映了唐宋风水理论的发展和深入。而

晚唐罗盘的发明和应用，又使风水理论更具有实用意义，漫衍开来。

明清封建社会渐趋末世，政治黑暗，社会动荡，危机感加深，朝不保夕。一方面是皇帝更加迷信风水，生前就早早考虑营陵择葬，以便死后在地宫继续保持享乐的生活。另一方面是下层百姓，寄希望于风水，能尽快改变自己和家族子孙的不幸命运，因此无论阳宅和阴宅的选取都极认真和虔诚。与这种上下普遍的社会心理相适应，是各式各样的风水书纷纷出笼，“不啻千百余家”“不下百十种”，几乎达到了以伪乱真的地步。即以《地理正宗》命名的，就有徐图柱的八卷本、闽怀安马森集注的“集要”八卷本、明弘治刊的六卷本和谢昌注的《地理四书》（《善本书室藏书志》载的《地理正宗》也多有谢昌注）等，可见一斑。“多”外，还有“全”的特点，汇编历代风水著作，鱼龙混杂，真真假假，但保留许多重要的历史资料，则是功不可没。

上述简单的历史回顾，我们可以约略窥我国风水术的发展概况和逐渐完备的脉络，它的蛊惑性和欺骗性是相当强烈的。

（三）

现代的风水迷信比历史上要减少很多，但并未绝迹。在国外，尤其在美国、加拿大、澳大利亚、泰国、日本、新加坡等，由于华侨的大量迁居，讲风水和厚葬的风气也带了过去。近十年来，一些洋学者对此引起了浓厚的兴趣，进行专题研究，影响所及，大有“出口转内销”的况味。因而，在国内也有抬头之势，在文化水平较低、生活开始走向富裕的农村，风水迷信甚至弄得乌烟瘴气。所以，我们有必要对历代

的风水理论加以剖析，以破除迷信，端正认识。

先说阳宅风水。历代最有代表性的论阳宅的著作有托名黄帝的《宅经》，和清吴翊寅的《阳宅撮要》、无名氏的《阳宅十书》等，也有的风水著作是阴阳宅并论的。比较起来，阳宅理论比阴宅理论可肯定的多一些。阳宅理论的主要基础是气和势，气是中心。从气说，主张乘气、聚气、顺气、界气，反对死气、煞气、泄气等等，这实际上是追求房宅建筑选址的方位布局与周围环境大自然的协调统一，以保证人的生理健康和心理平和。“人因宅而立，宅因人得存，人宅相扶，感通天地”，因此选宅非常重要。“土形气行，怕因以生”“行止气蓄，化生万物，为上地也”，说得不无道理。背山面水，负阴抱阳，避风防淹，被认为好风水，就是因为它能藏气。又认为“居民与衙门太近者不吉”，近“祭坛、古墓、桥梁、牌坊，一团险杀之气”，“屠宰场边一团腥秽之气，尼庵娼妓之旁一团邪气”，“逼促深巷，茅坑拉脚，滞气所占，阳气不舒”等，均非富贵之宅，这已经带有社会学的色彩了，在封建社会，是能说明问题的。《阳宅十书》论宅外形，更有“十不居”说，即“凡宅不居当冲口处，不居寺庙，不近祠社、窑冶、官衙，不居草木不生处，不居古军营战地，不居正当流水处，不居山脊冲处，不居大城门口处，不居对狱门处，不居百川口处”，与前者大同小异，但更具概括性。至于宅内的种种设置部署，阳宅理论就和建筑美学、建筑伦理学、建筑气象学等有密切关系，对今天仍很有参考价值。还有“水口”、“门”“障空补缺”“回风返气”等观点，对现代建筑也极有借鉴价值。

龙、穴、砂、水、向五者，被风水术师称为“地理五诀”。龙，俗称龙脉，即“地脉之行止起伏曰龙”。“土乃龙之肉，石

乃龙之骨，草乃龙之毛”，因此寻觅龙脉，对阳宅和阴宅都极重要。我小时候，深憾家屋累修累塌之苦，父亲说因为它在龙脊上龙须常常翻身之故，这就是民间粗糙的龙脉观念了。风水术有龙分“九势”“五势”的说法，这都是从山形的走向之不同来加以辨别的。地脉又有三龙说，即北龙、中龙、南龙，都从昆仑山发源，这和前者一起孕育了我国的地形地貌学，它对各种形态类型的总结今天仍有积极意义。《乐郊私语》记载明初朱之璋的军师刘基的话说：“唯南龙一支，从峨嵋并江而东，竟不知其结局处。顷从通州沧海至此，乃知海盐诸山是南龙尽处”，这里有认真的观察，朴素的思考，实在并无多少迷信色彩，值得称道。阳宅风水的迷信，体现在思想上的鬼神观念和卦建尊卑观念，形式上的以偏概全和繁琐附会，越说越玄。即使是积极的内含中也包含着消极的因素，可谓玉石并存，芳泽杂糅。

至于阴宅理论，由于是建立在死人不死的迷信基础上的，因此从总体上说是不可取的，只有少数分体可以注意。而阴宅，又是古代风水理论的重点，在当前又恰恰需要特别加以反对。它的代表作，除了《葬经》，还有缪希维的《葬经翼》、《司马头陀论葬》、廖禹的《十六葬法》等。《黄帝宅经》《博山篇》（宋黄妙应）也都有阴宅的论述。如“人受体于父母，本骸得气，遗体受荫”，也就是说子孙的形体是父母所遗的一部分，父母的骸骨如果得到生气，就会使子孙后代受得福佑，故此给父母的骸骨找一个吉宅很必要。应该承认，人和动物一样，同类之间可能有某些感应现象，这是神秘科学应该予以研究的。但人死气散，尸骸渐腐，没有任何意识，再得气也不可能活过来，这是唯物主义的基本常识，怎么可能

使“遗体受荫”呢。因此，再好的风水宝地，无论如何“势来形止”“山水交汇，龙脉结聚”“踞而候，揽而有”，也不可能“贵若干乘，富若万全”的，不过是满足一时贪欲的幻想罢了。

有的阴宅著作，如《葬经翼》，说得相当精细系统，说明作者有丰富的实践经验和学识涵养，如果作为自然地理书来读是有教益的，但一想到它是为死人找风水，那就觉得“浪费表情”了。如“山者，宣也，其气刚。川者，流也，其气柔。刚柔相荡，而地道立矣”，“山冈，体魄也；气色，神理也。…凡山，形势崩伤；其气散绝，谓之死；形势虽具，生气未舒，谓之枯。死者不可复生，枯则有时而润”，分析得很精彩，作者颇有独到见解。又如“山之不可葬者五”，即光秃的童山不可葬、中断之山不可葬，石山不可葬、偶经此处气以势止的山不可葬、孤独之山不可葬，因为从气势相结合的观点来看，这些山的风水都有欠缺之处，作者的感受不可谓不深刻。然而越是这样挑剔，岂非“天下名山坟占多”了吗？好风水为死人所占，那活人活动的空间就太少了。如果今天照此办理，土地肥沃、水源丰润、草木茂盛的地方，这些可耕可居之地都变成坟茔，毫无疑问将严重影响农业生产，后果是灾难性的。所以，还是破除迷信，从旧的风水观念里解脱出来，实行火葬最好。

(四)

本书选自清代的《古今图书集成·堪舆部》，共分四部分，即上卷：阳宅典籍；中卷：阴宅典籍；下卷：檄文；附录：堪舆纪事，堪舆名流小传。我们的目的是为研究者提供比较完备的历史的资料，以免查找翻检之劳。对于一般读者，考虑到他们文言文的阅读能力较低，我们对原始材料一律用白

话意译。使之不因为文字的隔阂而错会原意。译文可能有不甚准确的地方，敬请读者指正。我们本想再加一些通俗的注释，但又担心因篇幅的增加太多，加重读者的负担，只得放弃。

古代风水的典籍，是我们研究的基础。它是我国文化遗产的一部分。其中的正确与谬误，精华与糟粕，积极意义和消极因素，只有通过认真的阅读，全面的掌握，用马克思主义的立场观点加以分析，才能得出符合历史事实的结论。任何随意抑扬，主观武断，都是徒劳的。读者自会明察于秋毫。

“檄文”是本书极有特色的篇章。它收罗的是我国历史一些著名的思想家哲学家和政治家对流传的风水迷信的诘难和批评，极富价值。计有王充、嵇康、吕才、赵汭、胡翰、罗虞臣、项乔等人的有关文字。他们的存在，说明我国长期的封建社会虽然风水术很流行，有大量的愚昧，落后和可笑，但同时也有智慧之光，有清醒者和勇敢者，漫漫然茫茫然的天空并非全为乌云遮盖。这两者的斗争，组成了生动灿烂的历史画面，也推动了对宇宙认识的深化。当然，这些材料还是不很完整的，如东汉的王充，他对风水迷信的战斗文字，在今存的《论衡》中，并不只是《四讳》《难岁》《诘术》三篇，另如《命禄》《骨相》《卜筮》《讥日》等篇亦有论述。而《四讳篇》，亦只是摘录开头的一段，批评汉代“讳西益宅”的陋习，其他三讳（讳被刑为徒，不上丘墓，讳妇人乳子，以为不吉；讳举正月、五月子）则略去。还应该指出，除本书外，还有些人对风水迷信批评的文章没有收入，著名的如司马光的《葬论》、吕坤的《莹训》、黄宗羲的《七怪》等，他们同样是不可忽视

的。过去的思想家并不完全否定天命，因此他们反对风水迷信不可能彻底，本书的“檄文”也有反映，这是历史的局限。

堪輿纪事和堪輿名流小传，也是为了全面反映我国风水术的历史面貌所必须的。纪事的材料以时间为经纬，比较生动具体，既有吉验，又有相反的，都是比较著名的事例，有助于我们了解风水术的发展和流变。古代的“二十四史”中，一般都有“方伎传”，我们这里的“名流小传”就是据此选取加以改写的，文字比较简洁。这些风水大师的生平情况，如果能与其风水著作结合起来读，那就会豁然贯通，大有助益。我们认为这是很好的做法，因此加以保留。

编纂整理我国术数古籍，我们还仅仅是尝试，缺乏丰富的经验，尚请海内贤达和广大读者有以教正。我们将不胜感谢。

毛水清

一九九三年五月十五日于广西南宁北郊

毛水清——广西师范学院教授，广西区政协委员，国家享受政府津贴有突出贡献专家，著有二十多部著作。

上卷·阳宅典籍

古今图书集成·艺术典·堪舆部

黄帝宅经

序

夫宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模。非夫博物明贤，未能悟斯道也。就此五种，其最要者唯有宅法为真秘术。凡人所居无不在宅，虽只大小不等，阴阳有殊，纵然客居一室之中，亦有善恶。大者大说，小者小论，犯者有灾，镇而祸止，犹药病之效也。故宅者，人之本，人以宅为家，居若安即家代昌吉，若不安即门族衰微，坟墓川冈，并同兹说。上之军国，次及州郡县邑，下之村坊署栅，乃至山居，但人所处皆其例焉。目见耳闻，古制非一。

黄帝二宅经、地典宅经、三元宅经、文王宅经、孔子宅经、宅绵、宅撓、宅统、宅镜、天老宅经、刘根宅经、元女宅经、司马天师宅经、淮南子宅经、王微宅经、司最宅经、刘晋平宅经、张子毫宅经、八卦宅经、五兆宅经、元悟宅经、六十四卦宅经、右盘龙宅经、李淳风宅经、五姓宅经、吕才宅经、飞阴乱伏宅经、

子夏金门宅经、刁县宅经。

已上诸经，其旨大同小异，皆自言秘妙，互推短长，若不遍求即用之不足。近来学者多攻五姓八宅、黄道白方，例皆违犯大经，未免灾咎。所以人犯修动，致令造者不居却毁，阴阳而无据效，岂不痛哉！况先贤垂籍，诫勸昭彰，人自冥蒙，日用而不识。其象者，日月乾坤、寒暑雌雄、昼夜、阴阳等，所以包罗万象，举一千从，运变无形，而能化物。大矣哉，阴阳之理也。经之阴者，生物物情之母也；阳者，生物物情之父也。作天地之祖，为孕育之尊，顺之则亨，逆之则否，何异公忠受爵，违命变殃者乎。今采诸秘验，分为二十四路，八卦、九宫，配男女之位，定阴阳之界。考寻休咎，并无出前二宅，此实养生灵之圣法也。

【白话释意】 住宅是阴阳两气交汇的地方，是家庭成员是否安康和睦的根据。这种道理，只有知识渊博的贤明人士才能领会。这五种中，其中最重要的是宅法。凡是人都要住房子，虽然有大屋小屋之分，有阴阳方面的差异。即使客居在外，借宿于一间斗室，这斗室也有善恶之别。宅大有大的说法，宅小亦有小的理论。犯忌必然有灾难，要镇石镇符，灾祸才会止息。这与用药治疗疾病的效果是同一道理。因此说，住宅是人安身立命之本。人以住宅为家，居住得安宁，这个家才能吉祥昌盛；不然会导致家门衰败零落。至于坟墓川冈，道理和上面所说的一样。上至邦国军机，次至州郡县乡，下至村落篱户乃至住在山上的，只要是人住的地方，都同样有居安则荣昌，不安则败亡的规律在。

古往今来，住宅理论书籍很多，其说不一。耳闻目睹的宅经计有：《黄帝二宅经》、《地典宅经》、《三元宅经》、《文王宅

经》、《孔子宅经》、《宅绵》、《宅挠》、《宅统》、《宅镜》、《天老宅经》、《刘根宅经》、《元女宅经》、《司马天师宅经》、《淮南子宅经》、《王微宅经》、《司最宅经》、《齐晋平宅经》、《张子毫宅经》、《八卦宅经》、《五兆宅经》、《元悟宅经》、《六十四卦宅经》、《右盘龙宅经》、《李淳风宅经》、《五姓宅经》、《吕才宅经》、《飞阴乱伏宅经》、《子夏金门宅经》、《刁晏宅经》。

以上宅经的主要的观点大同小异。作者都认为自己的理论精深玄妙，指责别人的观点为谬误荒唐。其实是各有优劣之处。运用的人务必找全这些经书，否则专用一经，必有不足。近来有些学者钻研五姓八宅、黄道白方等学说，不及其它，结果都无一例外地犯经书已指出的忌讳，都招来了灾咎。犯忌修宅，导致起了房宅却不能居住，这教训还不沉痛吗！前辈贤人早已留下经书，其中告诫，十分明白醒目。后人不开窍，有宅经不据。所谓象数，日月、乾坤、寒暑、雌雄、昼夜、阴阳等等无所不包。正是包罗万象，举一而千从，它变幻无穷，化生万物，这阴阳之理真是博大得很呵！其阴化生万物是为母，其阳化生万物是为父。阴阳是天地之祖，孕育之宗。顺应它就大吉大利，享通顺畅，违反它就恶运临头。这和世人忠于君上则封官受爵，叛逆则家破人亡一模一样。现在我把各种宅经的验方收集起来，分为二十四路、八卦、九宫，和男女之位相配合。区别阴阳的界线，考究凶吉的因由，大要不出阴阳二宅，这书称得上是安身荣家的法宝。

总论

二十四路者，随宅大小中，院分四面，作二十四路。十干、