

宗喀巴诞生地



塔尔寺文化



贵明 编著
上海人民出版社

B947.2

575

Y27

宗喀巴诞生地
塔尔寺文化

杨 贵 明 编著

青海人民出版社

西宁·1997

宗喀巴诞生地塔尔寺文化

杨贵明(藏族) 编著

出版行：青海人民出版社(西宁市同仁路10号)
邮政编码 810001 电话 6143426
经销：新华书店
印刷：青海新华印刷厂
开本：850×1168毫米 1/32
印张：9.125
字数：20万
插页：6
版次：1997年12月第1版
印次：1997年12月第1次印刷
印数：1—3 000

书号：ISBN 7-225-01447-1/G·539

定价：13.50元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

一、雪域东部佛教圣地

神秘的宗喀莲花山

当你展开雪山雄浑、山峦层叠、气势磅礴，神奇博大的宗喀画卷，映入你眼帘的是一幅美丽壮观的山水风景画。纵览全景：远处，白雪皑皑的阿尼玛卿山巍然雄距于宗喀西南部的果洛境内，犹如一幅洁白的天然屏障，向东迤迤。相传此山为开天辟地九大造化神之化身之一，也是 21 座神圣雪山之一，排行第四。玛卿雪山山神是藏区的救护神，专掌安多地区山河沉浮和沧桑之变。山顶积雪终年不化，山腰云雾缭绕，山下水草丰美，泉水汨汨，溪流纵横，牛羊遍地，帐幕星罗棋布。据说只要绕山瞻拜一周，可以消灾免祸终生。它雄伟壮观的山姿，加上神奇美妙的民间传说，吸引着许多国内外游客、朝山信徒和登山健儿。其西北两面绵延的阿尔金山和祁连山脉环围宗喀。视线稍一回收，即显在面前的

是西南方向牧区草原和农业区的分水岭(赤岭)——日月山及偏西点缀在绿盈盈草滩上美如蓝宝石的青海湖;北面大坂山峙立于大通与门源之间。小积石山屏障于宗喀之东南。“宗喀”是青海历史上藏语古地名,其地理范围从小积石山之主峰宗喀杰日以西,青海湖以东,宗曲(湟水)以南的山川、河流、峡谷统称为宗喀,意为宗曲(湟水)沿岸地带。宗喀在人们的心目中早已是一块风水俱佳、人杰地灵、土地肥沃、地面辽阔、物产丰富的宝地。元代时,元帝忽必烈因西纳喇嘛有功于朝廷而要赏赐一块封地,要他在雪域任选一方。西纳喇嘛足迹遍履青藏高原,最终偏偏看中了宗喀这块地方。因此,元帝赐给西纳喇嘛嵌有三颗宝石的虎头印一枚,后又赐家族成员具本三道虎头牌,封为宗喀万户。从此,这个地方成了青海地区政教合一的中心。据有关史料载,宗喀地名约始于唐吐蕃时代,一直沿用至今。被誉为“第二蓝毗尼园”的塔尔寺,就座落在宗喀莲花山间。被尊为“世界第二佛陀”的格鲁派创始人至尊宗喀巴大师就诞生在这块土地上。随着大师的成名,宗喀莲花山便成为著名佛教圣地和格鲁派的发祥地,塔尔寺成为蜚声海内外的佛教名利。一处圣地必须具备许多圣地的特殊象征。据《塔尔寺志》载:宗喀莲花山四周峰峦重迭,山形妙如千瓣莲花。南有拉茂日(天女)山,据说在此山岩上有自然生成的莲花生大师身像,山顶似一座笔架之峰。山前后的岩石自然断开,各成一峰。水源从北向南流至岩洞前潴为一清澈水池,当清晨红日出山时,水光映入岩洞中,莲花生大师的身像在水中显出,蔚为一大奇观。前面山谷松柏林中常有野兽出没,各种飞禽嬉戏啼鸣。后面是从拉吉雪山延伸下来的群加山,山峦起伏,青翠的万年松,白杆皮的桦树,挂满沙棘果的沙棘树、怪柳、白杨树覆

盖山坡，山腰流云飞绕，人们形象地比喻它是青海的“黄山”。北有达日山（意为虎山），似指大通方向的虎头山，有人说是元朔山（俗称老爷山），传说山上有天然生出的无量光佛身像，此像若遇到巧合的时机，能在水中见到佛影。西有西弥山，有人说是今之南佛山，在山岩上自然显现弥勒佛身像，每到上午日照山峰时，山下的泉水中能显出弥勒佛身像的倒影。古代神话中，青龙、白虎、朱雀、玄武合称为“四神兽”，又被称作“四方四神”，用来表示地理方位：东方为青龙，西方为白虎，南方为朱雀，北方为玄武。精于此学的佛学家也将莲花山四周用四方四神来表示。曲嘎尔塘（湟中帐房台白水滩）的僧曲河由西向东朝寺院方向流下来，清澈的河水蜿蜒如龙，称东方青龙；平安夏宗寺之西当彩地方的一山形如一只灰白色蹲虎，虎口大张，姿势雄猛，叫做西方白虎；西弥塘红崖隆起，远望犹如一只火红的大鸟，是为南方朱雀；巴喀泉迤北之龙本地方（甘河滩、大源）土色青黑，谓之北方玄武。以四周山岩上自然显现的佛身像和四方四神来烘托宗喀莲花山的神圣。通晓地相文（地舆学）的学者曾撰文赞颂宗喀莲花山：“寺东面的总寨扎西塘山川谷，东南方的杰日山和周纳日之间雅泽川谷，南面白石药水滩川谷，西南的僧勒泽谷，西面之江拉耶泽川谷，西北之廓仲泽谷，北面之东科山谷，东北之窠雅峡谷，八条山川峡谷形似铺设在寺周之八辐喜金刚轮。形如伞状的夏嘎日山、形如金鱼的牛心山、形似妙瓶的天女山、形如莲花的西弥山、形似宝幢的贡波咱那山、形如法轮的杰日年波山、形似吉祥结的杰吉陀拉山，八座平缓后仰的山形似八瓣宏开的莲花，故名莲花山。当你从远处不论站在任何方向，视地观天，陵涧起伏，地如八瓣莲，天呈八辐轮，这是法轮常转，妙谛永存的象征”。

对宗喀莲花山圣地，在民间有一个奇妙的传说，当宗喀巴降生在莲花山间后，明皇祖朱元璋夜做一奇梦，梦中看见西北一处天呈八辐轮，地如八瓣莲的圣地上出现一道彩虹，一头朝西，一头伸入东方，久久不能消失。次日，让神机妙算的谋士刘伯温圆梦。谋士听了皇上的奇梦，走出皇宫仰观西北天象，沉思片刻，又掐指一算，心中大为吃惊。走进宫中回奏道：“启奏万岁，西北地方出了一位大贤大贵”。皇帝一听，吃惊不小，心思，朕辛辛苦苦刚打下江山，西北穷山僻壤又出了一位大贤，那还了得，梦中彩虹一头直伸东方，明明危及我大明江山，命刘伯温带领大军前去即刻除掉心腹之患。刘伯温又暗暗掐指一算，笑道：“万岁，依臣算来，那位大贤，到七岁出家为僧，将会成为高僧大德，不会危及我大明江山的，倒有吉祥之瑞兆也就勿需兴师动戈。”皇上听了心里宽慰了许多。刘伯温随又奏道：“为了以后西北地方不再出大贤大贵，把那里的龙脉非斩断不可。”皇上命刘伯温带兵到西北去斩断龙脉。据传，刘伯温的大军按他的指示将甘青许多山脉挖断，其中包括塔尔寺莲花山北面的东拉山。东拉山的龙脉被斩断后，还不甘心，在山顶修了一座小寺庙—皇寺。寺周用红砂石钻凿雕刻的石栏杆（据说红砂石能压邪镇沙）围而镇之。后来将东拉山下面的沟称皇寺滩，塔尔寺大金瓦殿建成后，皇寺被毁，红砂石栏杆搬到大金瓦殿前围之，至今犹存。皇寺滩遂改名黄寺滩，沿用至今。

莲花山每逢夏季金秋，山色青翠，现“优波罗”（青莲）花状，冬春山峰白雪皑皑，现“劳陀利”（白莲）花状，寺院建筑群犹如八瓣莲花的莲蕊，将莲花山点缀得更加庄严美丽。塔尔寺是因宗喀巴大师诞生的地方而缘起和形成的，随之成为格鲁派六大著名古刹之一。是国内外佛教徒、信民及旅游观光者神

往心驰的朝拜及游览圣地。至今信徒信民和中外游客络绎不绝，香火旺盛。

第二 佛陀降生人间

宗喀巴诞生地塔尔寺文化

每当虔诚的佛教信徒和游客们到格鲁派寺刹中顶礼膜拜、观光时，几乎在每座寺院的佛殿里能看到头戴桃形黄色通人冠僧帽、两肩饰以花卉“巴东”，身著鹅黄色袈裟，佛容慈祥尊严，手结佛印，端然以跏趺坐姿坐于须弥座上或雕刻彩绘精致的佛龕里的金、铜、药泥镀金金身，他就是驰名古今中外佛教界的一代宗师、格鲁派创始人宗喀巴大师，法号罗桑札巴，意为“善慧称”。相传是文殊菩萨的化身，当他成名后，因影响巨大，被僧俗尊奉为“世界第二佛陀”。这位大德将要降生在雪域东部安多宗喀地区广弘佛教显密正法，教化芸芸众生之事，据说在一些佛教史和佛典中早有记载，许多佛菩萨和高僧大德亦有预言流传于世。藏历火鸡年（公元1357年，元至正十七年）正月初十日晚，大师母亲香萨阿曲的梦中，许多僧俗男女手中高擎宝幢，吹奏佛乐，言道前来迎接观音菩萨。突然看见空中云隙中显出一尊金身，金光四射，随着悠扬美妙的佛乐，天子（侍童）和天女环绕着自上空冉冉而降，金身越降越小，直降至她的头顶时，仅成为五寸大小而进入她的身中，那些侍童侍女也随之进入。醒后全身有一种说不出的乐感，这时她怀上六甲了。怀胎十月，于是年10月10日黎明，佛陀降生人间时，天空出现天雨瑞花，空中佛乐悦耳，大地微微震动，血草散发异香，剪断脐带滴血处不久长出一棵菩提树，乃稀有吉祥瑞

兆。这同汉文经典中对一些帝王将相、伟人和高僧大德出生时,出现“红光遍室,香气盈溢”、“红日东升”、“彩虹高挂”、“一道红光或白光入室”等奇异之景的描绘手法是异曲同工。

宗喀巴的父亲龙本格,是河湟之滨龙本部族俄西(松木石)朗珠家族人。母亲香萨阿曲是龙本索尔吉人,慈祥贤惠,六根清静。夫妇二人生有五男一女,长子邹朵贤、次子才保、女儿、三子才旺嘉、四子贡噶宁布(即宗喀巴)、五子洛丹。幼年的贡噶宁布相貌俊美,肌肤洁白如睡莲,头圆额阔,眉长眼大,鼻高丰隆,双耳垂肩,身圆膀宽,唇红齿白,天资聪颖,凡圣者之三十二大丈夫相和佛身八十种随好无不具备。童年时,就已显露出与一般玩童不同的气度。有关“圣童垒塔拜佛”、“踩石如泥留下脚印”等传说,在宗喀一带妇孺皆知。当年留下脚印的两块石头,后来由本寺僧人奉为圣物而分别供于文殊菩萨殿和大金瓦殿内,受世人瞻礼。

相传,法王端智仁钦大师受师父之命来到安多地区,创建了化隆境内的夏琼寺(鹏岩寺),之后到莲花山以南的曲嘎尔塘(湟中帐房台白水滩静房)一岩洞中一面修行,一面恭候宗喀巴的降生。修行期间,魔障作祟,修行岩洞顶部的一块巨石裂缝下坠,法王用神通降服了魔鬼,一只手托住下坠的巨石,手掌陷进巨石,留下来的掌印至今犹存。是年10月10日黎明时分,一道红光映入岩洞,法王凭神通灵感,知晓他盼望已久的佛教圣人诞生了。即刻用糌粑和甘露丸做成食子,与用丝绸做成的护身金刚结、加持过的怖畏金刚画像一轴及护理圣童方法的说明书一起交给一位具戒近侍僧人送到圣童家中。圣童3岁时,西藏的噶玛噶举派第四世活佛噶玛巴·若白多杰应元顺帝之召请进京途经青海,暂居平安夏宗寺岩洞中传法修行。端

智仁钦大师催促龙本格带圣童到夏宗寺拜见噶玛巴·若白多杰。若白多杰也早已预知圣童的到来，见面后十分高兴，给圣童传授了居士戒，取名为“贡噶宁布”（普喜藏）。据说，剃度圣童时，落在夏宗山崖上的头发处长出几棵柏树。方圆百里唯有这几棵古柏长在悬崖之上，神奇优美，杆粗叶茂，根深深扎进岩石下，枝头却伸向蓝天，不畏寒暑，始终以自豪的姿态向人间散发它的郁香。曾有文人作诗赞道：“脐血滴处旃檀香，落发噶丹翠柏芳”。近年有人将其中几棵古柏偷伐，只留悬崖峭壁上的一棵，守护夏宗寺的老僧为不让这棵古柏感到孤独寂寞，又在砍去的原地上移植了几棵，长势良好。

圣童受居士戒后，随母迁居夏宗地方。端智仁钦大师也来夏宗寺附近居住。圣童有时跟上师学习口诵经文，因为文殊菩萨的化身转生，慧根早发，故称“圣童”，念诵经文时，只领读一遍，不再重复领诵，即会流利复诵，一字不差。在他正式出家之前，上师在夏琼寺设立胜乐金刚、欢喜金刚、金刚手等坛城，让圣童进入坛城进行密宗灌顶法，取密号为“端月多杰”（意为“不空金刚”），他将这些曼陀罗密法记得烂熟。圣童7岁时出家，正式拜法王端智仁钦和宣努相曲为师，给他授沙弥戒，起法号为“罗桑扎巴”（意为“善慧称”）。从此，开始了他漫长的僧侣生涯。虽已出家为僧，尚有童心稚气。据说，一次因贪玩而挨了上师一掌，自尊心很强的罗桑扎巴跑到夏琼山后去了。上师派一近侍喇嘛去察看其动静，喇嘛回来说：“他起初脸贴地面，两手抓地，哭得很伤心。一会儿坐起来，用袈裟擦去眼泪，开始捡小石子，用许多小石子里里外外摆了好几层圆圈，然后他坐在中间，用手一一触摩小石子，似在摩顶，摩完后又摆出讲经的姿势。”上师听后高兴地说：“缘起甚善”，让喇嘛将他领回来。给

他传授了《金刚界顶最胜吉祥》、《法界语灌顶》、《五部陀罗尼》、《金刚手大轮》等密乘教法。从7岁起直到入藏前的十年间,他从二位启蒙师学习藏文经典,在显教经论,密教仪轨方面打下了比较坚实的基础。在二位启蒙师的鼓励下,16岁那年,他决心赴西藏深造。上师赐给他一些顺缘财物,并特设会供轮,祈求空行护法神佑护。当法王将手中祈祷的青稞放到曼札上时,青稞瞬间变成一颗闪闪发光的珍宝形状,法王看见这罕见的情景后高兴地预言道:“你将会成为佛教的主宰”,这与噶玛巴·若白多杰所说的“他将会成为第二佛陀”的预示是一致的。临行前,母子泪别,母亲给了他一些用烧热的小石子烙的干粮作盘缠,后来人们为了表示对他的怀念之情,也用已烧黑的光滑石子烧干粮吃,俗称麻干粮,这种习俗在宗喀一带至今流行。他与上师难舍难分,师父要他一路上口诵《文殊真实各称经》,并将文殊和智慧怙主六臂明王两位本尊授于他。罗桑札巴口诵经文向前行走之际,突然思念上师,泪水泉涌,欲回头向上师站立的方向看一眼时,口中正好念到“不还不复来”一句,他再也没有往后看,在两位舅舅和商客的陪同下,一直朝西藏的圣地走去,后来宗喀巴大师曾对人说,这是我再也不能还乡的缘起。

罗桑札巴大师一行从安多取道康区,经昌都抵达西藏,先后在止贡、聂塘、德哇坚、桑浦、桑达、夏鲁、萨迦、昂仁、觉摩隆、纳塘、布达拉、贡唐等地广参名师,学习显密经论,反复研习佛教的重要理论和各教派的教程,因天资聪慧,一学即悟,融汇贯通,进益颇捷。曾跟著名医官贡却加布学习藏医,研习印藏著名医生的经典和医疗技艺,很快成为精通藏医的名医。后来他先后在卫藏各教派的寺院中巡回辩经,多以《现观庄严

论》立宗答辩。按理,以他的渊博学识,敏捷的思路,宏亮的声音,雄辩善论的才智,足以驳倒他的每一个对手,但他将辩经只看作是一种学习手段,通过辩论分析,使辩论者双方取长补短,解决疑难,加深对佛教理论和教义的理解,这才是他辩经的真正目的。从这个意义上说,他提倡的这种辩经方式是值得称颂的。后来这种辩经活动,在各教派中蔚然成风,格鲁派尤甚。1385年,罗桑札巴大师在雅隆地区的南杰拉康寺,从慈诚仁钦受比丘戒。当他的显宗学识达到较高的造诣后,又到处拜密宗大师学习密乘教法、四部密续、瑜伽部大曼荼罗(坛城)的画弹线、舞姿音调、曼陀罗仪轨、结手印法等,由浅入深,学习《吉祥密集根本续》、《明灯论》、《密意悬记释》、《次第建立》、《胜乐根本续》、《喜金刚第二品》、《那若法门广释》、《瑜伽六支指南》等本论和释论密法,成为一位密法高深的大学者,经不间断地苦修后完成了生起次第和圆满次第。从1397年始,他为了使佛学思想广布人间,佛法甘露滋润众生,在学者荟萃的门喀札西东寺首创转法轮会(讲经法会)。据说在首次讲经法会上为三千多僧众讲经说法,一天中能略述以中观、般若为主的十七部经论,未出现一点混乱和遗漏,广大听众对他无不叹服,认为这绝非是一般人的才能所能达到的。据传,一次他正在为僧俗大众讲经传法时,辩经高手贾曹杰·达玛仁钦辩败雅、绒两派后,心高气傲,想来与罗桑札巴大师辩经,走进讲经院连僧帽不脱。罗桑札巴一见此情,离开法座,坐到下面的法座上继续讲经,贾曹杰仍然表现出傲慢的姿态,戴着僧帽大摇大摆地登上大师的高位法座,坐下来听大师的讲经,他听着听着,听到的完全是过去在其他智者尊前从未听到过的嘉言妙论,此时此刻傲慢之心被敬佩之心所占据,连忙脱下帽子,从

高位法座上下来，坐到僧众丛中。之后，他放弃了与大师辩论的打算，诚心拜大师为师，作了首要弟子。

罗桑札巴大师不持门户之见，博采众家之长，创制出一套善规派的佛学体系，如“注重修行次第，先显后密，显密并重；勤修戒、定、慧三学。”引导信徒奉行十善，少欲知足，清静自恬。约从 1388 年始他为了继承喀且班钦·释迦室利所说一切有部戒律，改戴黄色通人冠僧帽，以示严守戒律的决心。藏传佛教发展到宗喀巴·罗桑札巴大师生活的时代，西藏一些势力强大的教派在佛教本旨方面均出现颓败之象，政治上的追求和残酷斗争，占据了佛教上层的主导，从而导致了这些教派的纪律松弛，胡作非为，不重视佛经的学习，而习于骄奢淫逸和崇尚邪咒，甚至以吞刀吐火来惊世骇俗。宗喀巴大师看到这些现象后，及为痛心，在西藏帕竹地方政权的代表人阐化王札巴坚赞的支持下，决心革除佛教界的种种陋习，清静佛教。他要求僧侣“敬重戒律”，提倡“苦行不取妻禁饮酒戒杀生”等。还令一切随从弟子，日日体察自身有犯无犯，倘有误犯，当疾还净。整顿后的佛教如晴空丽日般地昌明起来，走向了一个新的发展阶段。

宗喀巴大师一生的著述颇丰，共有 19 函（170 多卷册）。其中《菩提道次第广论》、《密宗道次第广论》、《中论广释》等是他的代表作。他曾从萨迦派名师仁达哇·循努洛哲学习中观派思想，对大乘佛教开派祖师龙树的《中观论》和佛护、月称等中观应成派代表人物的著作悉心研究后发展成为具有格鲁派特色的中观学说，并撰写成指导佛教思想的理论名著。中观学派的“缘起性空论”是整个大乘佛教理论大厦的基石，也成为以宗喀巴为杰出代表的藏传佛教的根本思想。乾隆时期的三世

章嘉·若必多杰国师曾说过：自佛教传入西藏雪域后，历代佛学家对龙树、佛护、月称的中观论进行过研究，但仅作了些表面文字的注释工作。而将《中观论》融汇贯通，变成自己的佛学思想体系的只有宗喀巴一人。他的代表作为创立格鲁派(黄教)奠定了坚实的理论基础。

公元1407年，宗喀巴大师同阐化王扎巴坚赞商定，于1409年正月在拉萨大昭寺举行佛教史上前所未有的莫兰钦莫(祈愿大法会)，集各教派僧众共同发宏愿振兴佛法。由扎巴坚赞负责法会的筹备工作，宗喀巴大师集资黄金500两，为大昭寺觉卧仁波且(释迦牟尼佛)制作“五佛金冠”、披肩、飘带等佛衣装饰，将释迦牟尼佛金身由化身相变成法身相。1408年底，各教派僧众一万多人，信民数万人云集于拉萨。1409年正月初一至十五日，在宗喀巴大师的主持下，举行了隆重的祈愿大法会。是年春，格鲁派在西藏的第一座寺院噶丹寺在大师的亲自主持下落成，大师任第一任噶丹赤钦(大法台)，成为格鲁派教主。这些举措标志着藏传佛教格鲁派的正式创立，成为雪域众多教派中的一大教派。这时大师的声誉已远播雪域内外，藏区及宗喀地区的广大僧俗闻知后，以“宗喀”这个地名，加上“巴”的人称代词，尊称他为“宗喀巴”大师。明王朝慕其名，于明永乐六年(1408年)和永乐十二年(1414年)，明成祖朱棣两次遣使进藏迎请宗喀巴大师进京。他因忙于祈愿大法会的准备工作和患病初愈未能应诏，上表婉辞。公元1415年派其弟子贤钦曲杰释迦益西作为他的代表进京，朝礼皇帝。明成祖敕封释迦益西为“西天佛子大国师”，1421年再次赴京朝觐皇帝，被宣德皇帝加封为“万行妙明真如上胜清净般若弘照普应辅国显教至善大慈法王西天正觉如来自在大圆通佛”，简称“大

慈法王”。从此格鲁派与明王朝建立了关系。1416年到1419年,他的两位弟子嘉央曲杰扎西贝丹和贤钦曲杰释迦益西分别在拉萨西郊和北郊创建了哲蚌寺和色拉寺,形成格鲁派拉萨三大寺。三大寺的创建使格鲁派在拉萨圣地扎下了牢固的根基。格鲁派执掌的西藏政教合一政权建立后,三大寺对藏族地区的政治和宗教都产生过重大影响。

宗喀巴大师的弟子众多,著名的为八大弟子,其中贾曹杰和克珠杰为高足弟子。藏传佛教史上将他们三位合称为“师徒三尊”。凡格鲁派寺内几乎都塑有“师徒三尊”像和绘绣的唐卡像。在宗喀巴师徒的努力下,格鲁派的影响迅速遍及西藏、青海、甘肃、四川、云南、蒙古地区甚至被及海外。藏历土猪年(公元1419年,明永乐十七年)10月25日,在格鲁派的佛教史上是一个不寻常的日子。这天黎明时分,噶丹寺上空天色忽明忽暗,隐约听见空中似奏哀乐,天空所降雨花,呈白、蓝、黄、红诸色,时有白虹出现,有的形如华盖,有的状似悬幡。寺院的左、右、前三方之上现出各色彩虹,好久才渐渐消失。大师几天前有点微疾,这天在佛前唸诵“往生经”后,身著三法衣,于法垫上结金刚跏趺坐,端庄身躯,两手作入定印,双目微闭,似在作最后祈祷。当日轮滚出山顶,光照人间之际,经三空(红、白、黑)相合,摄色身于胜义谛光明法身而示现圆寂,享寿63岁。大师的肉身经珍贵药物处理后保存于一座银质灵塔之内,供奉在噶丹寺。佛典中虽有大师法体脱离凡尘又转为弥勒佛尊前的第二首要弟子“妙吉祥藏”之说,而众信徒仍将大师的塑像、肉身灵塔、灵魂视为永不消失,护佑雪域的神灵,作为精神生活的寄托。宗喀巴大师离开人间已近6个世纪了,然而他所开创的格鲁派以顽强的生命力生存在世界屋脊——青藏高原上,

足以说明他的佛学思想在僧俗大众的心灵上深深地打上了烙印。

神奇的菩提树(旃檀树)

在一座佛刹中自然长出一至数株旃檀树,或供奉用旃檀木雕塑的佛像,是一种神圣的象征,无意中可以提高寺刹的地位和知名度。佛教界崇拜旃檀树的历史可追溯到2500多年前的释迦牟尼佛时代。释迦牟尼出家为僧,在古印度尼连禅河滨、苦行林中苦修6年后来到菩提树下,用叶子和吉祥草做了一个法座,结跏趺坐,面向东发誓道:“此处修道不成,那我也不离禅座了”。果不出所言,竟在菩提树下修成正果,成为佛教的创始人。此树在印度称阿沛多罗树和贝多罗树。藏语中的旃檀树是从梵语中的旃檀那、略作旃檀中的借用词。之所以将这种树称为“菩提树”,是因为“菩提”一词是佛教用语,为“觉悟”、“成道”、“智慧”等意。故将它称为“道树”、“觉树”。佛教用以指豁然开悟,如人睡醒,如日开朗的彻悟境界。在《西藏王统记》一书中对菩提树的缘起提到了传奇性的境界。说该树种并非在人间就自然生长的,而是以前拘留孙佛降世时,有一位声闻罗汉,运用神变到色竟天那里,取了一个蛇心旃檀的果荚来,荚中有四粒果实,他将三粒献给拘留孙佛,用一粒供养一尊自现空行的石像,放置在石像的顶髻上,后来被风吹落到石像背后。这粒种子落到地上后每到十五个夜晚,便有空行母用甘露浇灌滋润,于是种子发芽生长。当羯洛迦牟尼佛在世时,这棵树开花;当迦叶佛在世时,这棵树结果;当释迦牟尼佛在

世时，它长成参天大树，即在此树下修成正果，即身成佛。书中又说释迦牟尼圆寂后，这棵大树倒在地上，渐渐被沙土淹埋。到吐蕃王朝松赞干布时期，经一道性高深比丘的点化指引，从地下掘出被淹埋的菩提树，沿裂缝将树锯成四截，中间一截中自然显出一尊观世音菩萨十面如意宝像，作为松赞干布的本尊神像供奉。另将此树锯成 108 截，雕刻成 108 尊佛像，分别迎请到 108 座寺庙中供养。供在拉萨小昭寺的一尊旗檀度母像，相传是从一棵旗檀树中天然生成的，松赞干布迎娶尼泊尔公主时从尼泊尔带到西藏。《佛学大辞典》中对菩提树是这样解释的：“菩提树出摩伽陀国的摩诃菩提寺。盖释迦如来成道时树，一名思惟树。茎杆黄白，枝叶青翠，经冬不凋。至佛入灭日，变色凋落，过已还生。至今日（指当时），国王人民大作佛寺，收叶而归，以为瑞也。树高四百尺，下有银塔周迴绕之，彼国人四时常焚香散花，绕树作礼。唐贞观中，频遣使往，于寺设供，并施袈裟。至显庆五年，于寺立碑，以纪圣德。”在古代就有崇拜旗檀树的习俗，旗檀佛像有两种，即自然形成的，并放有毫光的像和人工雕刻塑造的像。北京雍和宫的一尊用一根高达 26 米、直径达 8 米的白旗檀木雕刻的弥勒大佛像，已历时 240 多年。1993 年 10 月 14 日为这尊大佛像进行为时一年多的修缮贴金而举行了开光庆典。这尊旗檀木大佛是世界上绝无仅有的佛教瑰宝，1990 年被载入世界吉尼斯纪录大全。

元末明初，随着第二佛陀至尊宗喀巴大师的降生，在宗喀莲花山间奇迹般地长出一棵青藏高原上罕见的旗檀树（菩提树）。当地僧俗将这棵树视为有灵气的神树加以保护，绕树顶礼。据载，宗喀巴大师诞生后，剪脐带时有殷红甘露滴到地上，渗入土中。此后正如噶玛巴·若白多杰大师的预言一样，在此