

图形图像百宝箱



World of Images & Graphics

全彩印刷

Photoshop

照片润饰技巧

Photoshop Photo-Retouching Secrets

[美] Scott Kelby 著

倪楠等译

New
Riders



电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
www.phei.com.cn

图形图像百宝箱

Phot shop

照片润饰技巧

Photoshop Photo-Retouching Secrets

[美] Scott Kelby 著 倪楠 等译

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

不言而喻,由于 Photoshop 所具有的强大的图像编辑功能,使得它成为为数不多的不需要借助于其他工具就能帮助我们顺利完成设计工作的优秀设计软件。值得一提的是,Photoshop 不仅具有极强的图形图像创意设计功能,还具有极佳的图像润饰能力,这一点,只需阅读本书内容即可获得印证。

本书以实例的形式帮助读者了解和掌握图像润饰的方法,包括了大量的相关技巧——诸如摄影和广告效果、拼贴技巧、灰度图像处理等。通过阅读本书,读者不但可以掌握使用 Photoshop 的各种工具进行图像润饰的技巧,而且可以了解一些较为专业的图形图像处理知识——照片的后期处理。本书语言简练易懂,内容精湛实用,适合于各个层次的图形图像编辑人员以及业余爱好者使用,是学习 Photoshop 不可多得的一本好书。

Authorized translation from the English language edition published by New Riders Publishing Copyright © 2001

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from the Publisher
Simplified Chinese language edition published by Publishing House of Electronics Industry, Copyright © 2002.

本书中文简体版专有翻译出版版权由 Pearson 教育集团所属的 New Riders Publishing 授予电子工业出版社。其原文版权及中文翻译出版版权受法律保护。未经许可,不得以任何形式或手段复制或抄袭本书内容。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 照片润饰技巧 / (美) 凯尔伯 (Kelby, S) 著; 倪楠等译 - 北京: 电子工业出版社, 2002.1
(图形图像百宝箱)

书名原文: Photoshop Photo-Retouching Secrets

ISBN 7-5053-7316-1

I P… II ①凯… ②倪… III 图形软件, Photoshop IV TP 391.41

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2001)第090163号

丛 书 名: 图形图像百宝箱

书 名: Photoshop 照片润饰技巧

原 书 名: Photoshop Photo-Retouching Secrets

著 者: [美] Scott Kelby

译 者: 倪 楠 等

责任编辑: 马 岚 罗种坤

排版制作: 今日电子公司制作部

印 刷 者: 北京佳信达艺术印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社 www.phei.com.cn

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编: 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 15.75 字数: 403 千字

版 次: 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5053-7316-1

TP · 4205

定 价: 45.00 元

著作权合同登记号 图字: 01-2001-3314

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页、所附磁盘或光盘有问题者,请向购买书店调换。

若书店售缺,请与本社发行部联系。联系电话: 88211980 68279077

内 容 简 介

不言而喻,由于Photoshop所具有的强大的图像编辑功能,使得它成为为数不多的不需要借助于其他工具就能帮助我们顺利完成设计工作的优秀设计软件。值得一提的是,Photoshop不仅具有极强的图形图像创意设计功能,还具有极佳的图像润饰能力,这一点,只需阅读本书内容即可获得印证。

本书以实例的形式帮助读者了解和掌握图像润饰的方法,包括了大量的相关技巧——诸如摄影和广告效果、拼贴技巧、灰度图像处理等。通过阅读本书,读者不但可以掌握使用Photoshop的各种工具进行图像润饰的技巧,而且可以了解一些较为专业的图形图像处理知识——照片的后期处理。本书语言简练易懂,内容精湛实用,适合于各个层次的图形图像编辑人员以及业余爱好者使用,是学习Photoshop不可多得的一本好书。

Authorized translation from the English language edition published by New Riders Publishing. Copyright © 2001.

All rights received. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from the Publisher.

Simplified Chinese language edition published by Publishing House of Electronics Industry, Copyright © 2002.

本书中文简体版专有翻译出版权由Pearson教育集团所属的New Riders Publishing授予电子工业出版社。其原文版权及中文翻译出版权受法律保护。未经许可,不得以任何形式或手段复制或抄袭本书内容。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 照片润饰技巧 / (美) 凯尔伯 (Kelby, S.) 著; 倪楠等译. - 北京: 电子工业出版社, 2002.1
(图形图像百宝箱)

书名原文: Photoshop Photo-Retouching Secrets

ISBN 7-5053-7316-1

I. P… II. ①凯… ②倪… III. 图形软件, Photoshop IV. TP 391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第090163号

丛 书 名: 图形图像百宝箱

书 名: Photoshop 照片润饰技巧

原 书 名: Photoshop Photo-Retouching Secrets

著 者: [美] Scott Kelby

译 者: 倪 楠 等

责任编辑: 马 岚 罗群群

排版制作: 今日电子公司制作部

印 刷 者: 北京佳信达艺术印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社 www.phei.com.cn

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 15.75 字数: 403千字

版 次: 2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5053-7316-1

TP · 4205

定 价: 45.00元

著作权合同登记号 图字: 01-2001-3314

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页、所附磁盘或光盘有问题者,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系。联系电话: 88211980 68279077

译者序

作为一名长期从事图形创意设计和专业图像设计人员培训的大师，Scott 无疑在图像创意思维和编辑技巧等方面经验颇丰，更为重要的是，他能够透过一个个精巧的范例将这种技巧展现在你的眼前，通过阅读本书你将深刻地感受到这一点。现在，Scott 将他的精力转移到有关照片润饰和特殊效果的处理上，为众多读者奉上了手中这本书。

众所周知，Photoshop 为各种图像处理任务提供了众多的功能和各种专项工具，这些功能使你在处理图像时能够充分实现头脑中的创意构思，从而设计出任何需要的效果。同样，当我们将这些工具应用到照片和图像的润饰工作上时，效果一样出色。

本书作者不仅仅是一位专业图像设计人员，还是一名出色的、在相关领域享有盛誉的认证专家和培训总监，并担任《Photoshop User》杂志的主编。他出版过多种专业图像设计书籍，具有丰富的图书编写经验，这一点，从书中所用的语言就能够感受出来。

作者融合了多年 Photoshop 使用经验和独特的设计理念，为读者提供了数十种使用 Photoshop 进行照片润饰处理的范例，几乎涉及了这一领域内的全部理论。通过阅读本书，读者不仅能够领悟各种工具的使用方法和技巧，更重要的是能够掌握通用于照片润饰的技巧和能力。

参加本书翻译的人员有：倪楠、陈晓亚、倪震、周博文、于纲、陈晓华、赵狄川、赵京、易衡。全书由张岩审校。

由于译者水平有限，难免会有错误或者不当之处，恳请读者批评指正。

译者

关于作者



Scott 是《Photoshop User》杂志的主编，也是 National Association of Photoshop Professionals (NAPP) 这个全球范围 Photoshop 用户商业联盟的主席。同时，他还是《Mac Today》杂志的主编，这个杂志针对的读者群是使用 Mac 机的图形设计者。另外，他还是 KW Media Group 这个以佛罗里达为基地的软件培训和出版公司的董事长和 CEO。

Scott 与别人合作出版了《Maclopedia, the Ultimate Reference on Everything Macintosh》(由 Hayden Books 出版) 和《Adobe Web Design and Publishing Unleashed》(由 Sams.net Publishing 出版) 两本书。另外，他的一些 Photoshop 作品还出现在《Adobe Photoshop: Creative Techniques》一书中(同样也由 Hayden Books 出版)。

Scott 是 Photoshop 的 Adobe 认证专家、Adobe Photoshop Seminar Tour 的培训总监、PhotoshopWorld (Photoshop 使用者的年度会议) 的技术主席和教育总监，同时还是图形商业展览和全球事件的发言人。Scott 还出现在一系列 Photoshop、Illustrator 和 Web 设计视频培训节目中，他自从 1993 年起就在全美(国)范围内培训图形设计的专业人士。

Scott 现在和他的妻子 Kalebra、4 岁大的儿子 Jordan 一起居住在佛罗里达州的坦帕区。欲了解有关 Scott 的更多背景信息，请访问 www.scottkelby.com。

致谢

这本书的出版得益于很多特殊朋友的倾力支持，一旦我在这里列出他们的名字，读者肯定会质疑我对这本书究竟做了什么贡献。

首先要感谢我美丽、迷人的妻子 Kalebra。任何认识她的朋友，都明白她对我的重要性。没有她的帮助，我将一事无成。有人说，一次美满的婚姻，就像是与自己最亲密的朋友在一起分享快乐，我以自己 12 年的生活经验告诉你——这完全正确。

我要感谢 Kalebra 的许多天赋优点，是她把世界上最有创造力、最和蔼、最真诚、最努力、最有趣的人组成一个小组，才使得我们最终能顺利完成所有的工作。因为她，我才有机会和 Chris Main、Felix Nelson、Dave Damstra 一起共事。Chris Main，最好的编辑和项目经理，不管最后期限如何逼近，他都能保持自己的工作风格；感谢 Felix 对这本书的创造性贡献，是他使得整本书的质量提升到另一层次；Dave Damstra，“密歇根州的排版机器”，3 个人一起工作才能赶上他的排版速度。他们是最棒的工作小组，因为他们的参与，我才可以完成预先设想的所有方案，再次感激他们对本书所付出的帮助和热情。

我要对我的商业伙伴和好朋友：Jims Workman 和 Jean A. Kendra 表达我的敬意。感谢他们在整本书自始至终所表现出的耐心和信念。由于他们的信任，我工作起来才更轻松、更有趣。

感谢哥哥 Jeff 对我不断地支持，激励我努力地工作。感谢 Julie Stephenson，他对整本书的打印稿进行了审阅，确保了印刷的完美进行。我还要感谢我拔尖的客户服务小组：Tameka Thomas、Maureen Arms、Amanda McCormack、Anna Fracassi、Barbara Daniels、Sandureen Stoker。我要感谢 Lawrence Atkinson 和 Mike Donadio，他们每天准时帮我把琐事拦在门外。感谢 Dave Moser，是他的热情、苛求使我顺利完成本书。感谢 Barbara Thompson，感谢他加入我们的小组，确保我在撰写本书时其他方案的顺利进行。感谢我迷人的助手，Allison Hagenbuckle，是她使我每天都能专注于我真正要做的事情。同样，也感谢 Ronni O'Neil、Chris Smith、Scott Stahley。

我还要感谢 Julieanne Kost、Russell Preston Brown、Jim DiVitali、Helene DeLillo、Jim Patterson、Doug Gornick、Manuel Obordo、Robb Kerr 以及其他 Photoshop 专家。多年来，他们与我分享自己的图像润饰技巧，他们的帮助使得本书内容更加丰富实用。感谢我在 Adobe Systems 的朋友：Barbara Rice、Kevin Connor、Karen Gauthier、Jill Nakashima、Susan Doering、Terry White、Rye Livingston。

我要感谢我所有的良师益友：John Graden、Dave Gales、Jim Lemmin。我还要感谢我的哥哥 Jeff 以及我的父亲 Kelby。

最后，感谢我的儿子 Jordan。当我在笔记本电脑前工作的很多个晚上，他都耐心地坐在沙发上。一看到他，我就觉得上帝对我是如此的仁慈，赐予我如此完美、幸福的生活。

目 录

前言	1
----	---

第 1 章	4
仿制图章详解	

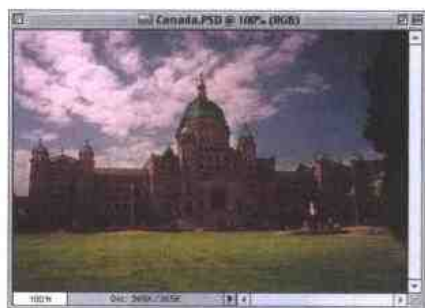
使用仿制图章工具进行基本的仿制	6
删除图像中不需要的对象	10
使用仿制图章工具删除刺眼的阴影	16
从图层到图层或者从文档到文档进行仿制	20

第 2 章	22
基本润饰技巧	

修补过亮（曝光过度）的图像	24
修补过暗（曝光不足）的图像	26
有选择地恢复细节	28
润饰主题位于阴影中的图像	32
增强高亮（阴影）细节	36
对选择区域进行锐化	40
使用加深工具强化阴影效果	42

第 3 章	44
数字整容手术	

移除皱纹（方法一）	46
移除皱纹（方法二）	50
加亮牙齿	52
移除红眼	54
快速移除红眼	60
鼻部润饰	61
增强眼部效果	64
删除牙箍、阴影和其他斑点	68
使用液化工具放大和收缩面部特征	72





第 4 章 74 修补遭到破坏的图像

快速移除“污物”	76
消除波纹图案	78
使用定义图案进行润饰	84
修补裂痕时的色调调整	87
快速移除划痕	90
使用模糊工具移除斑点	94
修补遭破坏的面部特征	96

第 5 章 102 获取正确的色彩

消除褪色	104
在图像中找寻亮点和暗点	112
为 CMYK 打印进行肤色调整	113
调整肤色的 RGB 数值	118
锐化图像	120
润饰某个区域的颜色	126

第 6 章 128 裁切和伸直图像

裁切技巧	130
修整环状扭曲	134
伸直弯曲的扫描图像	136
使用网格伸直弯曲的扫描图像	138
拼合过大的图像	140
扩展背景	144

第 7 章 146 获取最好的灰度图像

修正灰度图像	148
把彩色图像转换成灰度图像	154
创建双色调图像	162

第 8 章 170
整理艺术线条图

- 去除锯齿 172
- 获取更清晰的艺术线条图 174
- 快速清除锯齿 176
- 快速整理技巧 178
- 把照片转换成艺术线条图 179



第 9 章 182
其他润饰技巧

- 恢复暗调区域丢失的颜色 184
- 快速宝丽来效果 187
- 梦幻般的照片效果 192
- 在背景上添加动感效果 194
- 背景晕影效果 196
- 添加闪烁点 199
- 快速改变一个对象的颜色 202



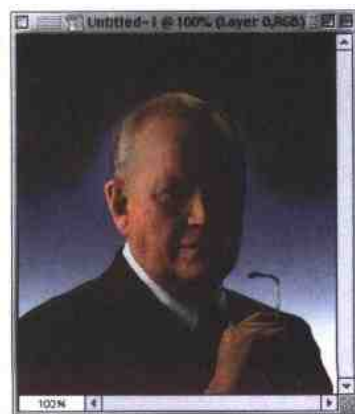
第 10 章 204
图像拼贴技巧

- 使用图层蒙版进行拼贴 206
- 拼贴图像时隐藏边缘像素 209
- 在现存图像上添加对象 211
- 羽化技巧 216
- 晕影效果 220



第 11 章 224
摄影和广告效果

- 进行摄影棚照片拍摄 226
- 创建肖像摄影的背景 231
- 黑白图像上的彩色效果 236
- 景深效果 238
- 添加投影 240



前言

撰写本书的原因

撰写本书的原因有很多,最重要的是我要扩展我的Photoshop培训课程的范围。《Photoshop Photo-Retouching Techniques》是我多年来最畅销的录像带,但是因为只有60分钟的长度,所以我只能把部分最常用的润饰技巧放进去。即使再多出版几集,其昂贵的价格还是会把一些读者拒之门外。这是我撰写本书的初衷。

第二,我想扩展我的现场照片润饰课程的范围。我是Adobe Photoshop Seminar Tour的培训总监,但每次上课的时间也只是60分钟,因此我想与大家分享更多的技巧。

第三,我要满足一些读者的要求。一些读者在购买了我上一本书《Photoshop 6 Down and Dirty Tricks》(中文译名为《Photoshop 处理技巧与创意》,已由电子工业出版社出版)之后,纷纷写信给我,希望我能再出版一本关于照片润饰的书籍,并且希望它同样能简单而且实用。

第四,我就是喜欢这个工作,我喜欢写书、制作有关照片润饰技巧的录像带,为《Photoshop User》杂志写专栏。这本书就是以上三方面的结合,当然其中还有一些最新的润饰技巧。

我花费了很多时间学习这些技巧,因为很少有人愿意与你分享他们掌握的技巧。我的想法恰恰相反,我愿意与大家分享所有的技巧,这是我的责任。我相信学习Photoshop不会是枯燥乏味的,整个学习过程充满乐趣。对Photoshop了解得越多,拥有的乐趣就越多。

本书的读者对象

这本书不是为那些想成为照片润饰专家的读者准备的，书中所有的素材都很简单，所有的人，不管是否具有多年的 Photoshop 经验，都可以完成这些效果。

绝大多数 Photoshop 用户都想创建出所有令人难以置信的效果，想要了解所有最酷的技巧，却不想花费多年时间从头开始学习。如果你也是这种类型的读者，这本书就完全适合你。如果你喜欢享受每一个细节、试图掌握所有的技术内容，并希望了解关于像素、分辨率、文件格式、色彩管理等的详细信息，那么这本书可能不太适合你。注意：我说的是“可能”，因为我不想拒绝任何潜在的读者。

本书的风格

和前一本书一样，我清楚地写明了每一步操作，比如我不是说“创建一个新图层”，而是“在 Layers 选项板中，单击底部的 New Layer 图标创建一个新图层”，这样，任意级别的读者打开本书就能开始操作。绝大多数 Photoshop 书籍在开始几章都会介绍基本知识，比如如何使用工具等，我却等不及要介绍如何创建效果，所以本书从第一章的第一页开始就在介绍各种技巧。

如何使用本书

这本书不适合在床上阅读，读者应该坐在计算机前面进行阅读。如果读者在别的地方阅读，也许只看了几页，就会跳起来打开计算机开始尝试某个技巧，所以，为了节省时间，建议读者在学习本书技巧之前还是先坐在计算机前面吧！



如何获取书中使用的图像

读者可以在自己的图像上应用书中介绍的技巧，也可以到本书的配套网站 www.photoretouchingsecrets.com 上下载书中出现的绝大多数图像。

本书适合于 Mac 和 PC 两个平台

Adobe Photoshop 可以在两个平台上使用，所以这本书也应该包含 Mac 和 PC 两个版本。我必须承认，这相当简单，因为 Photoshop 在 Mac 和 PC 平台上是完全一样的。然而，尽管软件是一样的，但快捷键会稍有不同。事实上只有三个按键在 Mac 和 PC 上具有不同的名称(Mac 机上的 Command、Option、Control；PC 机上的 Ctrl、Alt、使用右键单击)，所以每次我在给出快捷键时，就同时列出 Mac 和 PC 两个版本。

最后

感谢读者抽出时间阅读这个前言，感谢读者给我机会与大家分享这些我最钟爱的照片润饰秘密。



第1章

仿制图章详解



显而易见，任何关于 Photoshop 润饰的书籍都肯定会大量使用 Rubber Stamp（橡皮图章）工具，这也是曾将本章命名为“橡皮精神”的原因。但是在 Photoshop 6.0



▶ 图像“克隆”技术

中，Adobe 把 Rubber Stamp 工具重新命名为 Clone Stamp（仿制图章）工具。

即使不解释仿制图章与橡皮图章间的细微差别，相信读者在使用过程中也能逐步掌握它们，不过，接下来的内容将使你在更短时间内学会如何灵活运用仿制图章工具。

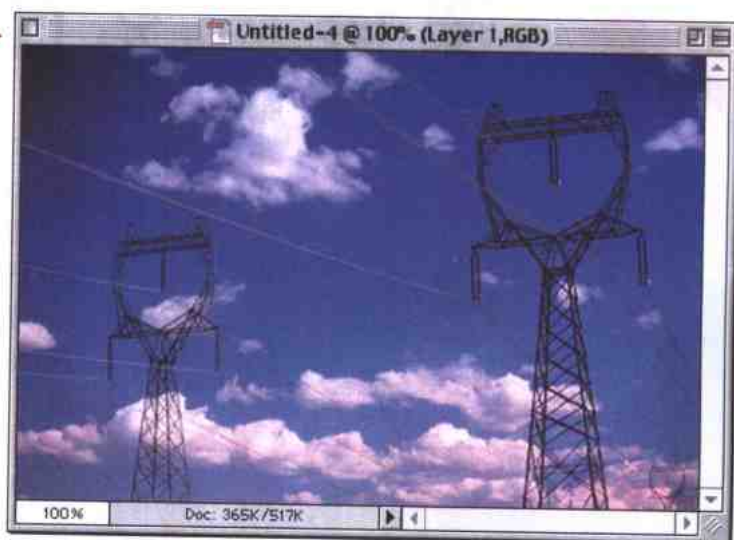


使用仿制图章工具进行基本的仿制

既然这是一本关于润饰的书，最好先掌握使用仿制图章工具的方法（在 Photoshop 6.0 中，这个工具的正式名称为 Clone Stamp 工具。但是，人们还是习惯称之为 Rubber Stamp 工具，因为它的图标看起来就像一个橡皮印章）。

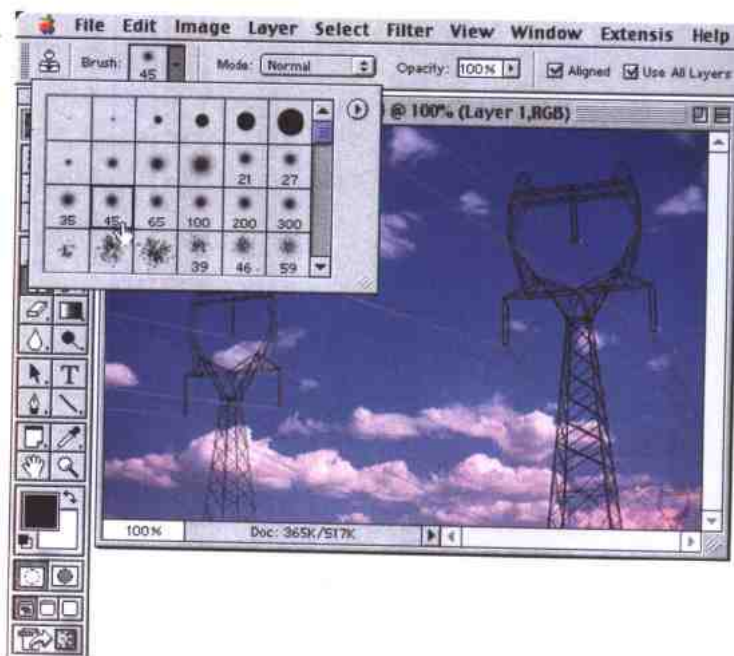
第 1 步

仿制就是在图像中选择一个对象，然后使用画笔把它复制到图像的另一区域里。这个技巧不仅可以用来添加对象，也可用来从图像中删除对象，因此这是一个开始就要掌握的重要技巧。打开一幅图像，其中包含有要仿制的对象（本例中，将在两个现存电线塔之间再添加一套电线塔）。



第 2 步

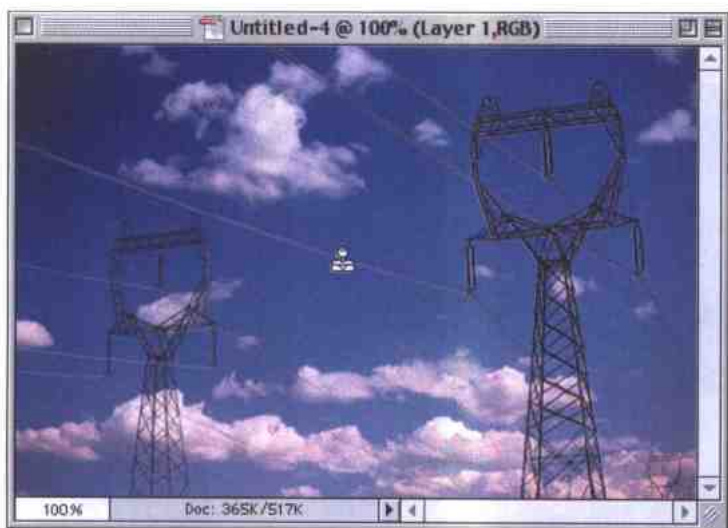
按下快捷键 **s** 选择 Clone Stamp 工具（以后，我仍然使用它以前的名称 Rubber Stamp 工具），然后从 Options Bar（选项栏，位于屏幕顶端的菜单栏下）的 Brush 弹出式菜单中选择画笔类型（柔角、尖角等）。在左边，可以看到单词“Brush”以及当前选定的画笔的缩略图。要选择一个不同的画笔，只需单击画笔缩略图右边的下指三角箭头，然后从弹出的菜单中选择合适的画笔。本例中，选择了一个 45 像素大小的柔角画笔。





第3步

将光标定位在要复制到图像另一区域中的对象上, 按下 Option (PC 机: Alt) 键, 单击要仿制的区域。在左边的例子中, 我直接单击右手边电线塔的中间部分 (图像中高亮显示的部分)。这样操作时, 光标图标显示为橡皮印章形状。在这一点上 Option-单击 (PC 机: Alt-单击), 这个区域现在就被设置为 Rubber Stamp 工具仿制的起始点。



第4步

已经定义了要仿制的对象 (这个过程被称为“取样”), 现在可以把光标移动到图像中要显示仿制对象的区域。因为希望仿制的电线塔显示在原始电线塔左边, 所以把光标移动到了两座电线塔之间。

