

庙

方松华著

堂

近现代的先秦儒家研究

近现代的先秦诸子研究丛书
周山主编

辽宁教育出版社

余

音



庙

方松华著

堂

近 现 代 的 先 秦 儒 家 研 究



余

音

图书在版编目(CIP)数据

庙堂余音/方松华著. - 沈阳: 辽宁教育出版社,
1997.12
(近现代的先秦诸子研究丛书·近现代的先秦儒家研究)
ISBN 7-5382-4934-6

I. 庙… II. 方… III. 儒家-研究 IV. B222.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 20354 号

出版发行者/辽宁教育出版社

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮编: 110001)

责任编辑/王越男

封面设计/王建纲

责任校对/马一慧

印制者/沈阳新华印刷厂

经销者/辽宁省新华书店

版次/1997 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本/850 × 1168 毫米 1/32 字数/156 千字

印张/7.5 插页/4

印数/1—3,000

定 价/13.50 元

百家争鸣又一春

——《近现代先秦诸子研究丛书》序

这套丛书的问世，缘起于两年前一个秋高气爽的夜晚。俞晓群、王越男、王之江诸兄来沪组稿，几位文友相聚，三句话不离本行。晓群兄漫不经意地问我：“搞一套近现代关于先秦诸子研究的书，你看如何？”我漫应道：“好主意。”越男兄接言：“这套书请你组织一下，怎么样？”我这才明白，这个课题设想，俞、王诸兄来沪之前就已经成竹在胸了。以后，晓群、越男兄多次来沪，细议此项计划。经一年左右的酝酿，此项课题终于付诸实施。

毫无疑问，辽宁教育出版社的朋友们是极具眼光的。

在漫长的中国学术史上，真正称得上百家争鸣的时代只有两个。一在先秦战国时期，一在本世纪。先秦时期的百家争鸣，造就了儒、墨、名、道、法等众多学派，标志着中国传统文化成熟。本世纪的百家争鸣，则是在引入西方现代科学思想的背景下对中国传统文化的重新认识，是对中国新文化的探索与重建。在近现代这场以中西哲学与文化的比较研究为基本

格调的百家争鸣中，被称为“国故研究”的先秦诸子研究，理所当然地成为一个重要内容。

清代及清代以前的先秦诸子研究，基本上都把功夫下在对古籍的诠释疏解、考证训诂方面，因而对先秦著作的整体认识，对先秦思想家的理论体系的把握，对各学派各代表人物的学术思想的来龙去脉包括各专业史的整理，几乎是一片空白。这种维持了两千年之久的局面，大概就是汉代以来中国学术思想始终未能超越先秦、未能创造出一个像样的学术理论体系的直接原因。近现代的先秦诸子研究，由于受到了西方现代科学方法及其治学方法的影响，从一开始就注意到对先秦诸子思想形成的文化背景、学术源流的历史考察，致力于对各种学术思想的整体把握，并由此发动了各专业史的研究。

近现代的先秦诸子研究，由于是在新文化运动的旗帜下开展的古文化研究，因而受到了新思想新观念尤其马克思的辩证唯物主义的深刻影响。人们不仅将西方文化作为先秦诸子研究中的比较对象，而且将西方文化尤其西方哲学作为解剖先秦诸子思想的工具。这种将中西学术思想做比较研究的工作，使先秦诸子研究取得了前所未有的进展。

当然，在近现代的先秦诸子研究中，也有不足之处，举要如：

一些学者在“与其信古，不如疑古、稽古”的观念下，对先秦古籍的真伪以及著作年代持过分怀疑的态度。他们花费了大量精力，撰写了大量文字，对先秦诸子的许多著作进行真伪鉴别。由于心中先有了“疑古”的念头，稽古的结论几乎都是“伪作”，或者将著作年限大大推迟。70年代以来的田野考古

工作，无情地推翻了20年代以来被称为“疑古派”的权威结论。而这些疑古学者的轻率结论的直接后果，便是在相当长一段时间里，许多弥足珍贵的先秦古籍受到冷落，许多重要的代表作因为误判了著作时间而使专业史研究的脉络难以通畅。

近现代的先秦诸子研究，也常常受到社会政治的制约影响。20世纪的中国社会，历经封建主义、资本主义、社会主义等三大制度的更替。不同的社会制度，便有不同的意识形态，不同的政治需要。先秦诸子的不同身份，决定了在不同的意识形态、不同的社会需要中的不同遭遇。儒家由贬到褒，法家由褒到贬，随着政权的更迭，他们也像走马灯似地“你方唱罢我登场”。在变幻不定的环境里，从事先秦诸子研究的学者，要想保持一份平常心，神定气闲地开展纯学术研究，是不可能的。社会政治的制约力，使得近现代的诸子研究，时断时续，忽左忽右，负面作用自不待言。

有不少近现代学者被冠以“学贯中西”的美称，然而翻开近现代的先秦诸子研究史，完全做到“学贯中西”的学者却很难找得到。由于对西方文化尤其西方哲学理论的理解未尽透彻，因而在近现代的先秦诸子研究中，尤其二三十年代的早期研究中，简单比附乃至错误比附的情况时有发生。这样，本来是想通过中西方文化的比较以寻找移植西方科学之合适土壤、重建中国新文化的愿望，未能尽如人意。

进入80年代以来，中西哲学与文化的比较研究，再次成为中国学术界的热点。对近现代的先秦诸子研究作出历史的全面的总结，便成为深入开展中西哲学与文化比较研究的一个重要课题，成为避免“重复劳动”和少走弯路的基础性工作。有

鉴于此，我们不揣浅陋大胆开拓了这个课题。

在目前市场经济条件下，出版一部学术著作是很不容易的，出版一套学术著作更不容易。辽宁教育出版社的朋友们，一如既往地给予了慷慨的支持。在本课题实施过程中，也获得了上海市哲学社会科学规划小组的厚爱和支持。

周 山

写于1997年5月1日

目 录

百家争鸣又一春

——《近现代先秦诸子研究丛书》序…………… 周山

第一章 儒家之渊源及其流变

- 一、儒——先秦儒家…………… 2
- 二、新儒学——宋明理学…………… 11
- 三、清代思潮——朴学…………… 15
- 四、近百年先秦儒家研究之先声…………… 18

第二章 “五四”时代先秦儒家之命运

- 一、清末民初儒学之困境…………… 25
- 二、“五四”新文化运动之反孔…………… 34
- 三、辜鸿铭与“新传统主义”…………… 52

第三章 现代新儒家之先秦儒家研究

- 一、现代新儒学概述…………… 62
- 二、现代新儒家之前路先驱…………… 71

三、现代新儒家之学术精英	97
第四章 疑古时代：古史辨派	
一、疑古时代之发端	147
二、古史辨派之价值与地位	151
三、走出疑古时代	163
第五章 社会转型时期先秦儒学之探索	
一、尊孔与非孔：官方学术与非官方学术之争	165
二、社会转型期先秦儒学之课题	183
三、“文化大革命”之“批林批孔”	192
第六章 庙堂留恋：回顾与展望	
一、当代中国学者之研究成果	197
二、海外先秦儒家研究概况	211
三、结语：先秦儒家研究之回顾与展望	223
附录 主要参考书目	231

第一章 儒家之渊源及其流变

儒家自先秦起与墨、道、法、名、阴阳等诸子百家共启中国文化之山林，并逐渐占据主流地位。在春秋战国这一中国哲学与文化史上空前绝后、百家争鸣的大时代，儒家学派以其博大的情怀、丰富的思想和平实的语言，体现了中国智慧所蕴含的内涵与深度。其后，儒学在遭受秦代“焚书坑儒”之灾难和西汉“罢黜百家、独尊儒术”之荣誉，遂一跃而登上国家的“意识形态”宝座。

自董仲舒向汉武帝进言：“《春秋》大一统者，天地之常经，古今之道谊也。今师异道、人异论，百家殊方，指意不同，是以上无以持一统。”因而“诸不在六艺之科，孔子之术者，皆绝其后，勿使并进”。^①由此开始，原始儒家由先秦百家中的一家一举成为“帝王师”，儒家思想亦由先秦多元学术文化中的一元，转而成为国家统治和最高权力这一“庙堂”中

^①《汉书·董仲舒传》。

的统治思想。“经世致用”这一儒家的政治与文化理想从民间步入了庙堂，其职责在于辅佐国家帝王，教化芸芸众生。儒家的经典被尊为“经”，而研究、解释儒家经典的学问则被称为“经学”。汉明帝勒令把当时只限于曲阜孔氏家庙的祭祀扩大到全国所有的官办学堂中去，以至最终在中国的两千个县里都建立了孔庙。孔子不仅成为“万世师表”，而且亦成为历代皇帝祭祀的圣人。

一、儒——先秦儒家

儒家源自于儒，“儒”从字义上看有“文士”或学者的意思。春秋时代，儒乃是一种相礼教书的职业，“儒”怀有礼和乐之专门技能，他们往往受雇于宫廷，教诗书、演礼乐是他们的特长。《庄子·天下篇》说：“其在于《诗》、《书》、《礼》、《乐》者，邹、鲁之士、搢绅先生多能明之。《诗》以道志，《书》以道事，《礼》以道行，《乐》以道和，《易》以道阴阳，《春秋》以道名分。”《汉书·艺文志》也说：“儒家者流，盖出于司徒之官，助人君顺阴阳、明教化者也。”

儒家创立者孔子早年亦是以“儒”为业，据说他曾掌管他家乡鲁国的各种宫廷礼仪，《论语·子罕》曾记载他自己的话说：“吾少也贱，故多能鄙事”；“出则事公卿，入则事父兄，丧事不敢不勉，不为酒困，何有于我哉？”只是，孔子后来超越了一般的儒，他不但精通礼、乐、射、御、书、数六艺，而且编纂了被后人尊为儒家经典的《诗》、《书》、《乐》、《礼》、《易》和《春秋》。除编纂儒家典籍外，孔子还亲自教育学生，

《史记·孔子世家》记载：“孔子以诗书礼乐教，弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人。”因此，直到孔子创立儒家学派，儒才有了思想家或学派等特殊的含义。

在儒学的历史中，对“儒”曾有各种说法，孔子主张分辨“君子儒”与“小人儒”，而荀子则因其对儒家的子思、孟轲等学派颇有微辞，所以把儒分为“俗儒”、“雅儒”和“大儒”三种，东汉王充更是以学术水平为标准将儒分为儒生、通儒、文儒以及鸿儒。“能说一经者为儒生，博览古今者为通人，采摭传书以上书奏记者为文人，能精思著文，连结篇章者为鸿儒。”其次弟则为：“儒生过俗人，通人胜儒生，文人逾通人，鸿儒超文人。故夫鸿儒，所谓超而又超者也。……然鸿儒，世之金玉也，奇而又奇矣。”

历史上第一个从诸子学派角度来论述儒家学派的当推司马谈，在《论六家要旨》中，司马谈将儒家与阴阳家、墨家、名家、法家和道家并论，司马谈认为，“夫儒者以六艺为法。六艺经传以千万数，累世不能通其学，当年不能究其礼”；与其他诸子学派相比较，儒家得在“若夫列君臣父子之礼，序夫妇长幼之别，虽百家不能易也”，而失于“博而寡要，劳而少功”。而后大学者刘歆在追溯诸家起源时，进一步指出：“儒家者流……游文于六经之中，留意于仁义之际，祖述尧舜，宪章文武，宗师仲尼，以重其言，于道最为高。”^①

孔子所创立的儒家学派的要义大部分在“六经”及那部由孔子的学生所记录保存下来的《论语》中，自古有“半部论语

^①《汉书·艺文志》。

治天下”的美谈，但是，孔子与儒学的核心思想至今仍是一个有争议的课题。一般来说，“仁”、“义”、“忠”、“恕”、“礼”等构成了孔子思想的基本内容，孔子说：“仁者爱人，”这不仅指美德、爱、宽宏或有人心，而且还蕴含着人所应有的其他基本品性。在孔子看来，仁并不是远不可即的，所以孔子说：“仁远乎哉，我欲仁，斯仁至矣。”^①

孔子认为，实行仁的主要方法在于推己及人，即“己欲立而立人，己欲达而达人”；“己所不欲，勿施于人”。前者是推己及人的肯定方面，谓之“忠”，即“尽己为人”。后者是推己及人的否定方面，谓之“恕”。这乃是孔子思想的精髓所在，也就是如孔子的学生曾子所说的：“夫子之道，忠恕而已矣。”^②“仁”是所有人的天赋本质，经过美育和培植才能使这种人性本质得到充分发展，而培育这种品德使之开花结果，是人生的通常使命。孔子思想的核心主要在于成就人的道德理想，提高人的精神境界，因此孔子说：“朝闻道，夕死可矣”。^③二千多年来，儒家的道德理想主义成为中国文化的价值基础，儒学所终极关怀的问题，也就是如何成德，如何成就人品的问题。

“礼”是孔子儒学中又一个极为重要的原则，孔子甚至认定其毕生的工作就是为了恢复周礼。有感于西周末年社会礼乐的崩坏，孔子说：“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周”。^④为

①《论语·述而》。

②③《论语·里仁》。

④《论语·八佾》。

了建立一个秩序良好的社会，孔子认为必须正名，孔子说：“君君，臣臣，父父，子子。”^① 在孔子时代的中国，典礼的规则尽管极为丰富，但只是一些乏味的典礼仪式而已。对于礼法的玩忽、失当和僭越，反映出名门贵胄阶层日益深化的道德和精神的混乱。因此，孔子认为必须重整礼治。孔子有关“礼”和“正名”的原则，与“仁”的学说一起，奠定了儒家学说的理论基础，经后代儒家的不断发展，儒学最终成为中国传统文化的主流，儒家思想不仅铸就了华夏文明的精神风貌，而且还陶冶了中华民族的性情品格。

孔子以后，儒家分为八派，至战国时儒家形成了子张之儒、子思之儒、颜氏之儒、孟氏之儒、漆雕氏之儒、仲良氏之儒、孙氏之儒以及乐正氏之儒，而其中又以孟子和“孙氏之儒”的荀子最为著名。在战国时代百家争鸣中，儒家不仅与其他诸子学派激烈论战，其内部也曾有不断的争论。

孟子和荀子从不同的方面发展了孔子的儒学。孟子是儒学史上仅次于孔子的儒家圣旨，“性善论”是孟子思想的中心。孟子发展了孔子的“仁”的学说，提出人性本善。孟子认为人皆有仁、义、礼、智“四善端”，即所谓“恻隐之心，人皆有之。羞恶之心，人皆有之。恭敬之心，人皆有之。是非之心，人皆有之。恻隐之心，仁也。羞恶之心，义也。恭敬之心，礼也。是非之心，智也。仁义礼智，非由外铄我也，我固有之也，弗思耳矣。”^② 尽管人的地位不同，但他们都有相同的普

①《论语·颜渊》。

②《孟子·告子上》。

遍的人性，“故凡同类者，举相似也，何独至于人而疑之？圣人与我同类者。”所以，“人皆可以为尧舜”。^①

那么，人又何以会有“四善端”？孟子将其归之于先天的良知良能：“人之所不学而能者，其良能也。所不虑而知者，其良知也。孩提之童，无不知爱其亲者；及其长也，无不知敬其兄也。亲亲，仁也；敬长，义也。”^②既然人性本善，人又何以会有良莠之分？孟子认为，人虽有四端，但有的人能修生养性并“扩而充之”，有的人却为环境所陷溺且自暴自弃，所以导致人品之高下不等。因而，孟子一再强调人的道德自我修养：“吾善养吾浩然之气”、“其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间。”^③

孟子由性善论出发，努力追求尽心、知性、知天的精神境界，如此，则“居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道，得志与民由之，不得志独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫”。^④孟子的性善论贯串于他的政治、伦理以及自然的学说之中。在先秦儒学中，孟子具有极重要的地位，对后世儒家产生了巨大的影响，被尊为仅次于孔子的“亚圣”。

与孟子的“性善论”相反，先秦儒学的又一位大师荀子则以“性恶论”出发，从另一个方面发展了孔子的儒家学说，虽则荀子在诸多方面与孔、孟相去甚远，但他仍然以儒家自居，

①《孟子·告子下》。

②《孟子·尽心上》。

③《孟子·公孙丑上》。

④《孟子·滕文公下》。

并发展出一套异于孔孟的非正统儒家思想。

荀子认为人性本恶：“人之性恶，其善者伪也。”在荀子看来，人性之善，全在于人为的结果，“性者，本始材朴也；伪者，文理隆盛也。无性则伪之无所加，无伪则性不能自美。性伪合，然后成圣人之名。”^①荀子强调人性本恶，因为“今人之性，生而有好利焉，……生而有疾恶焉，……生而有耳目之欲，有好声色焉”。“目好色，耳好声，口好味，心好利，骨体肤理好愉佚，是皆生于人之情性者也。”^②作为儒学大师的荀子，尽管宣称人性本恶，但他同时主张以礼乐来对人之性恶进行“蒸矫”和“苍厉”。因为他以为，除了恶端，人同时还有智能，可以使人向善，甚至可以成为圣人，所以他说：“涂之人可以为禹。”

和荀子的人性学说一样，荀子的自然观亦别具一格，他既反对道家的“自然”、“无为”思想，也不同意儒家的放弃人而思慕天的自然命定论，而是在主张“天行有常”的同时，强调人们对天应加以“制之”、“用之”和“使之”。

荀子思想中极为重要的一部分是对先秦诸子的研究与批判，特别是对当时儒、墨、名、法、道的十二子的学说作了分析批判。荀子写道：它嚣、魏牟“纵情性，安恣睢，禽兽行，不足以合文通治”；陈仲、史鰌“忍情性，慕谄利跂，苟以分异人为高，不足以合大众，明大分”；墨翟、宋钘“不知壹天下、建国家之权称，上功用、大俭约而慢差等，曾不足以容辨

①《荀子·礼论》。

②《荀子·性恶》。

异、悬君臣”；慎到、田骈“尚法而无法，下脩而好作，上则取听于上，下则取从于俗，终日言成文典，反训察之，则偶然无所归宿，不可以经国定分”；惠施、邓析“不法先王，不是礼仪，而好治怪说，玩琦辞，甚察而不惠，辩而无用，多事而寡功，不可以为治纲纪”；子思、孟轲“略法先王而不知其统，犹然而材剧志大，闻见杂博；案往旧造说，谓之五行，甚僻违而无类，幽隐而无说，闭约而无解”。而这“十二子”的学说皆“其持之有故，其言之成理，足以欺惑愚众”。^①荀子在批评各派后提出了自己的主张：“总方略，齐言行，壹统类”，“上则法舜、禹之制，下则法仲尼、子弓之义，以务息十二子之说。如是，则天下之害除，仁人之事毕，圣王之迹著矣。”^②

荀子身处战国末期，其时诸子各派百家争鸣，文化学术空前繁荣。荀子仔细探究各派思想，断言各派（包括儒家的子思、孟子在内）均有片面性（蔽），而对当时诸侯异政，百家异说深恶痛绝，故荀子提出“解蔽”说，以纠正各派之片面性，并声称唯“孔子仁知且不蔽，故学乱术足以为先王者也。一家得周道，举而用之，不蔽于成积也。故德与周公齐，名与三王并：此不蔽之福也。”^③荀子“解蔽”说于先秦各家学说确有诸多独到见解，只是其唯称孔子“不蔽”，在后人看来，难免有“独断论”之嫌，尤其是对文化学术之争鸣与繁荣，甚为有害。

先秦儒学由孔子创立始，在春秋战国这一中国文化精神昂

①②《荀子·非十二子》。

③《荀子·解蔽》。