

牧野

穆向阳

内蒙古人民出版社

献给中华人民共和国成立四十周年

追逐阳光的诗情（代序）

全秉荣

阳光，苏醒了春天的地母。

阳光，唤醒了早晨的生灵。

天地间的一切都离不开阳光的关照，小至蜂飞蝶舞，大至沧海桑田。

阳光关照着诗人，诗人也关照着阳光；他的名字就叫穆向阳，就连他的心灵都敞开了门窗。每个早晨，他要“迎着太阳，走向牧野”；每个春天，他要“播种希望，播种信念”，勤奋耕耘二十年，终于在塞外的一方牧野上，收获了一本沉甸甸的诗集。诗集取名为《牧野》，穆向阳把这本诗集视为一个共产党员、共和国公民为建国四十周年献上的一份礼物。

这是一方牧人的天地，

这是一片塞外的草原。

在一个阳光明媚的早晨，
我在寻找，
寻找牧人的理解：
从马背跨上了轻骑，
你走过多少岁月？
从毡包迈进瓦房，
你越过多少门槛？
从今天走向未来，
你又怎样大步向前？

……

“爱的真谛就是理解”（泰戈尔语）。诗人与牧人的沟通，是站在历史与未来的交汇点上，而牧野早晨的阳光，成为他们爱的真谛。

很难想象，没有阳光的生活是个什么模样。没有阳光的心灵比没有阳光的生活更糟。而没有阳光的诗情呢？它必然没有月亮，没有星光，没有信念，没有希望。

也是一个明丽的早晨，有幸作为第一个读者，我将穆向阳送交出版社的诗集匆匆一过。全书分三辑，是近年来在区内外报刊杂志上发表的几百首诗中，选取百余首。虽不能说是“字字珠

孔，句句闪光”，可那牧野的明媚阳光始终抚慰着我的欣赏情绪。

吟着“草原恋歌”（第一辑），我从高原上《神奇的响沙》湾出发，沿着《草原大道》，尽情地饱览着撒满阳光的《草原景观》。《野樱桃》谢了，《马兰花开》了，《七月的草原》展开一幅姹紫嫣红的画卷。《浩特的傍晚》沉浸在欢腾的海洋。《天地之间》，牧羊女放开动听的歌喉；《鞭梢情》系着流云，“亲昵地吻着远山”。《那达慕之歌》唱开一条《彩色的河流》；《深秋的果园》里，“一首美丽的诗篇又在酝酿”。草原的《黎明》，百灵在呼唤着朝霞；《山村的道路》上，山雀在歌唱着时代的嬗变……还有，牧马小伙的刚健，牧羊姑娘的柔美，老额吉的慈祥，老阿爸的坦诚，都能给人以阳光般的普照与温暖。踏着“生活浪花”（第二辑），“逐水草而居”的牧人竟成了“弄潮儿”，“在蒙古包里办起了罐头厂”。和港商洽谈的那一天，《他，递给我一张名片》。“拿过放羊鞭”的姑娘，竟成了《妙手织春》的纺织工。支边的《草原赤子》落户了，贫穷的荒漠里，《老区春花》怒放了。《生活的美容师》为牧人们“打扮

着笑靥”；《江南燕》在牧野上飞来飞去，“把启迪赠给草原”……这一切，与其说象蜂儿在追花夺蜜，倒不如说，我们的诗人在处处寻找着太阳的聚光点。在“风物思絮”（第三辑）里，可以体味到比太阳更亮的思想闪光。一片《金叶》、一根《火柴》、一苗《小草》、一缕《发菜》、一朵《昙花》，无不从诗眼中闪烁出哲理的火焰，进而给人以不尽的遐思与无穷的品味。

看来，诗集的主旋律是讴歌新生活的；阳光、鲜花是它的主色调。但也不乏有诗人的哭泣与呐喊，“我为历史的失误而哭泣；我为时代的失调而呐喊”。这种哭泣与呐喊，正是为了追逐阳光，奔向未来。

“诗言志”。普希金的“心永远向往着未来”。柯罗连科坚信，“火光啊……毕竟就在前头”。盲人作家海伦·凯勒企盼，“假如给我三天光明”。穆向阳则以诗句警策了人们的行动：“迎着太阳，追赶明天”。尽管生活中夹杂着欺骗，道路上充满了泥泞，而时代的趋向，总是光明无比的。胸怀开阔的诗人也总是接过哲人手中的火炬，不断照耀着人生的征程。

穆向阳有一顶“市委书记”的头衔，而他的

诗恰如这头衔上的一盏灯。书记的智慧与诗人的激情，升华出犹如灯盏一般的灿烂诗篇。在他的诗集中，你几乎找不到晦涩与阴沉的篇什，更看不到阳光照不到的角落。窃以为，这是诗集的荣耀，也是诗集的缺陷。因为，“愤怒出诗人”（恩格斯语），“不平则鸣”（韩愈语）。这些有益的创作格言都证明，“文学是苦闷的象征”（厨川白村语），也是崇高而神圣的社会职责。我理解，作为市委书记，穆向阳每天在为改变社会缺陷而做出不懈的努力，工作是繁忙的。作为诗人，他却不能充分地暴露这些缺陷，总是举笔颇费踌躇。这是一个诗人的不幸！不过，从《公仆篇》与《动物园十题》诗篇中，还是体察到了诗人被压抑的忧患意识与愤懑心理。由此，也窥见到一个书记加诗人的双重人格的显象与投影。

“情者文之经。”（《文心雕龙·情采》）出生于皖北，毕业于安徽财贸学院，植根于鄂尔多斯的穆向阳，以一位支边知识分子的满腔热情，投入了塞外北国的生活怀抱。他自幼爱好文学，读初中时，就开始在省报上发表诗歌。来到草原，他便以牧野生活为题材，在出色的工作之

余，运用诗的语言叙写牧人的感情与情绪，并把主体探索的焦点对准讴歌时代这一严峻的主题，抒发自己的主观意念与内心体验。因此，他的诗不尚叙事的情节动人而着力于哲思理趣的意境开掘；也不见长篇大章的铺陈议论而着意短小精悍的集中凝炼。这就简洁、和谐地再现了牧野的民族风貌与自然景观，而且蕴含着强烈的时代气息与隽永绵长的诗情画意，引发读者联翩遐思地进入审美的境界。

集中、和谐、简洁与美，便是诗的特征，而每一位诗人因其修养与气质又形成诗作的各自个性。穆向阳诗歌的个性，可从《鞭梢情》中见其一斑。

夕阳，
亲昵地吻着远山；
草原，
披上了一层柔和金光；
牧女的鞭梢，
系着流云归来了；
恬静的浩特哟，
顿时沉浸在欢腾的海洋。

.....

这是一幅浑然天成的图画。人与大自然竟是这样地和谐统一于美的意境里。接着，诗人顺着牧女的鞭梢长情，渲染了歌声的清脆悠扬。最后，诗人“卒章显志”道：

理想，
在歌声中变为现实；
希望，
在歌声中闪闪发光。

描绘中出意境，叙事中见思想，该是穆向阳诗的特征。人说，诗是自由的，政治是严肃的，要将二者融化为一，不仅需要艺术的奇巧，而且需要思想的深邃。穆向阳的诗正是以二者的相融相汇，表现着自己的风格与个性。再看《理想》一诗：

在寒凝大地的冬夜
你是劲吹的东风
在汽笛齐鸣的路口

你是闪光的绿灯

……

人生中如果少了你呀

就象无舵的小船在大海漂行

理想被物化了，政治语言被诗化了。读来形象动人，亲切自然，真可谓“抵得上一大篇理论文章，胜得过滔滔侃侃的说教。”（潘洁语）由此，我便产生了一个天真的奇想：在当今“会议成灾”、“空话为害”的风气中，倘若所有的市委书记们都能以诗人的简洁语言出现在讲台上，那该是一件多美的事情。这可能吗？反正，我们的书记诗人，常常以开短会、说短话已经赢得东胜市民们的赞赏了。他的《鸚鵡》诗也这样说：“你会讲话／‘真了不起’／其实／你言而不知其味。”言而有味的，便是诗，便是用真情实感摇撼人心的大实话。他的《公仆篇》也是他的演说词：“蜜蜂离开了鲜花／一点蜜也酿造不成／树木离开了大地／绿叶就会马上凋零／鱼儿离开了水面／很快失去欢跳的生命／‘公仆’离开了人民／该会出现啥样的情形？！”逻辑思维式的设问以形象思维式的比兴作铺垫，是政治家们演

讲的惯用手段，也是穆向阳创作的思路走向。政治与诗的相互渗透，弥漫了整个诗集的主体。

理论是灰色的，生活之树是常青的；政治是多变的，诗篇是永恒的。如何在常青的生活中提炼出永恒的诗篇，怎样从审美的领域中诞生出不朽的佳作，这该是诗人不断探索的方向。生活的阳光永远属于那些主宰命运的人。祝愿这位书记诗人“以不变应万变”、“以永恒克瞬间”，书写出更臻于完美的诗篇来。作为作者的朋友，也作为诗界的外行，我只能就此止笔。是为序。

1989年4月12日写于东胜市

目 录

追逐阳光的诗情（代序）……………全秉荣

· 草原恋歌 ·

高原啊，闪光的土地……………	8
神奇的响沙……………	8
爱恋与呼唤……………	10
爱之歌……………	12
春雨……………	16
鞭梢情……………	17
草原景观……………	19
春晨曲……………	21
草原大道……………	22
放牧归来……………	24
那达慕之歌……………	26
山村的道路……………	30
彩色的田野……………	31
在那车水马龙的道旁……………	34
文明村一瞥……………	35
文化室……………	37

深秋的果园.....	39
彩色的河流.....	40
百货公司.....	42
天地之间.....	43
浩特的傍晚.....	44
黎明.....	45
播种.....	46
七月的草原.....	47
着装曲.....	49
剪毛曲.....	50
晚景速写.....	51
马兰花开.....	52
野樱桃.....	53
玉泉颂.....	55
大漠心声.....	57
荧屏前的欢笑.....	59
无定河抒情.....	61
这里的鸟儿在呼唤.....	66
灌.....	68
极野.....	71
· 生活浪花 ·	
在月儿快圆的时候，你来了.....	77

他，递给我一张名片·····	79
京都诗笺·····	81
草原明珠·····	85
老区诗抄·····	90
写在新华书店·····	94
新的日历刚刚挂起·····	96
春风赞·····	98
窗台花景·····	100
老区春花·····	102
宝贵的启示·····	104
青春的赞歌·····	106
草原赤子·····	109
江南燕·····	114
呼唤·····	115
巾帼英姿·····	116
生活美容师·····	117
金秋三唱·····	119
汗水·····	121
理想·····	122
公仆篇·····	123

· 风物思絮 ·

春风礼赞·····	127
-----------	-----

沙原白杨.....	129
金叶.....	130
火柴.....	131
小草.....	132
砖.....	134
短歌四首.....	135
攀登短章.....	137
文房四宝.....	139
班门偶得.....	141
发菜.....	143
醉马草.....	144
柠条.....	146
沙打旺.....	147
唱给田头的歌.....	148
工地花絮.....	150
蜂与花.....	152
太阳.....	153
辣椒.....	154
昙花.....	155
动物园十题.....	156
植物界杂咏.....	159

草原恋歌



