

彩陶与彩绘陶器



彩陶与彩绘陶器

张孝光 编

人民美术出版社

1984 北京

摹绘者：张石心 张广立 曹继秀 曹国鉴 冯振慧
李 森 刘 莉 刘 方 陈江浩

彩陶与彩绘陶器

张 孝 光 编
人民美术出版社出版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑：詹蕙娟
北京胶印二厂制版印刷
新华书店北京发行所发行

1985年2月第一版第一次印刷
书号：8027·8740 定价：2.35元

我国工艺美术的历史,至少可以追溯到距今六、七千年以前的新石器时代,精美的彩陶正是当时工艺美术的明珠,闪烁着远古文明的光辉。彩陶集中地反映了当时的工艺技术水平,同时也揭示出在那时物质生产的低水平上,人们是如何美化生活的。研究这些珍贵的古代艺术遗产,对繁荣当前的工艺美术创作,颇多值得借鉴之处。

“彩陶”一词,一般是专指新石器时代那种先在坯上施彩然后入窑一次烧成的绘彩陶器。这种陶器在工艺技术上的特点是器坯多为手制,常经过慢轮修整,器型规整,陶质细腻,表面或经研光,有些上施白色、红色或其他颜色陶衣。彩纹以黑褐色或紫红色为主,经模拟试验认为可能使用了氧化铁和氧化锰一类的天然矿物颜料,经焙烧后色泽浑厚、稳重,与橙红或砖红的陶胎产生非常和谐的效果。彩陶的烧成温度约在 900℃ 左右,根据已经发掘出的陶窑遗址观察,窑室的封闭条件较差,以致有些成品因氧化还原,胎呈灰色。自从考古学家在黄河中上游的一些新石器时代文化遗址中发现彩陶以来,又陆续在其他地区的新石器文化遗址中不断发现彩陶,由於它们分属于不同的考古文化,因而在时间上略有早晚,在风格上各具特色,有的存在一定的继承关系,有的反映着相邻文化的相互影响,但是都同样具备有前面叙述过的同样技术工艺特点。据现在了解的材料,除了黄河中上游以外,在我国辽阔的国土上,西起青藏高原,东抵山东江苏沿海,北至内蒙古草原,

南达闽粤，都可以寻到新石器时代彩陶的遗存。从时间上看，它大体上起源于新石器时代早期盛行于新石器时代晚期，至青铜器出现后逐渐消失。

这些精致的远古彩陶，绝大多数都是日常的实用器皿，具有适应和满足人们生活习尚的实用功能，最常见的是盆、碗、壶、罐等器物，形体虽然简单，但是在造型设计上却颇具匠心。制作时对器物的各部分运用不同的比例变化，构成各种柔和优美的轮廓曲线，样式繁多，随着各地区习俗不同而各具特色。在图案设计方面，都能结合不同器型的特点和装饰部位的不同，或疏或密，或繁或简，饰以不同纹样，有的宜于俯视，有的适于平观，分别显示着各种不同文化的艺术特点。图案纹样丰富多彩，其中大量出现的有编织纹和几何形纹，纹线组织疏密有致，虚实相应，彩纹和底色互相衬托形成“双关图案”，这种构成方式一直沿用至今，形成我国工艺美术的一种传统装饰手法。特别引人注意的是近年来获得的精美的彩陶器皿上，有对一般景象的写生或动植物的变形图案，更有对人或人们活动的描绘。其中比较突出的如半坡出土的彩陶人面、鱼和鹿纹，大通出土的彩陶舞蹈纹，宝鸡出土的船形壶上的鱼网纹，大河村出土彩陶片上的太阳、庄稼等纹样，都是相当生动而传神的作品。那些经过变形的图案中，甘肃半山类型的彩陶是最引人入胜的，有的图案象激流中湍急的旋涡，充满了强烈的动感；有的又象平湖中涟漪的微波表达着宽广而平和的气氛。另一些图案，或象高山，或象丛林，或象盛开的花朵，或象跳跃的火焰，灵动流畅，奔放自然。当然对于它们确切的含意，目前人们还有不同的解释，但总的看来，它们也应该是取材于与当时当地人们的社会生产与生活密切关联的各种事物。它们也在不同程度上反映着当时人们对现实的认识能力，并通过它们丰富了人们的物质文化生活，获得

美的感受。

还有一种与彩陶相近的彩绘陶器，也就是在陶器焙烧成器以后再加施彩绘的，我们也把它与彩陶收集在一起。这类彩绘陶器中，时代较早的可上溯到新石器时代，例如出自大汶口、貔子窝等地的部分器皿，都属于新石器时代晚期的作品。但是本书列举的彩绘陶器，更多的是新石器时代以后的产品，而且多是出自墓葬，往往是专门用来随葬的明器，这种彩绘陶器上的彩纹极易脱落，不便使用。这些器物上的图案，都是模拟着当时社会上流行的一些高级物品，例如铜器或漆器上的装饰图案，以放置在墓葬里充为那些高级品的代用品。所以，形成彩绘陶器数量虽少但品种繁多的特点。在辉县战国墓和满城西汉墓里的彩绘陶器，主要模仿当时的漆器，它虽不如真正漆器纹饰那样工细，但是在不易保存漆器的北方，却为我们研究漆器纹饰提供了有用的资料。另一些模仿铜器的，在造型、纹样的布局与结构方面，都接近当时的铜器，但由于工艺方面的不同，自然形成另一种风格。这些彩绘陶器的共同特点是线条粗犷，用笔灵活，色彩较富有变化。古代彩陶形成的艺术传统，对后来的陶器或粗瓷的装饰构图，有着一定的影响。但是，总起来看在考古发掘中获得的彩绘陶器数量较少，所以还难于对它做进一步的分析研究。

本书是以新石器时代彩陶为重点，并尽量按照时代和地区进行编排，除少量的彩绘陶器与彩陶混编在一起，其余的均放在后面。主要目的是用作今天实用的参考。在选材方面，由于受到条件的限制，虽然尽量争取按照出土实物摹绘，但多数还是只能根据有关书刊中的图片复制，虽经多方检校，点划难免有失误之处，望读者多予指正。

编 者

目 录

彩 色 版

仰韶文化彩陶 (左、半坡型 右、庙底沟型)	1
马家窑文化彩陶 (上、马厂型 下、半山型)	2
马家窑文化彩陶 (马家窑型)	3
大汶口文化彩陶及彩绘陶器	4
大汶口文化彩绘陶器	5—6
辽宁貔子窝出土彩绘陶器	7
河南郑州大河村出土彩陶	8
新疆出土彩陶	8
山西襄汾陶寺出土彩绘陶器 (上) 汉代彩绘陶器 (下)	9
河北满城汉墓出土彩绘陶器	10
河南洛阳汉墓出土彩绘陶器	11
西安郊区隋唐墓出土彩绘陶器	12

单 色 版

仰韶文化彩陶 (半坡型)	13—18
仰韶文化彩陶 (庙底沟型)	19—27
仰韶文化彩陶 (大司空村型及后岗型)	28—29
河南浞池、孟津等处出土彩陶	30
河南郑州大河村出土彩陶	31—34
马家窑文化彩陶 (马家窑型)	35—47
马家窑文化彩陶 (半山型)	48—71
马家窑文化彩陶 (马厂型)	72—92

齐家文化彩陶	·93—94
“唐汪式”陶器彩陶	·95
辛店文化彩陶 (张家嘴型)	·96—97
辛店文化彩陶 (姬家川型)	98—103
沙井文化彩陶	104
大汶口文化彩陶	105 —112
大溪文化彩陶	113
屈家岭文化彩陶	114 —116
昙石山文化彩陶及彩绘陶器	117
红山文化彩陶	118 —120
辽宁貔子窝出土彩绘陶器	121
陕西宝鸡东周墓出土彩绘陶器	·122
内蒙昭盟敖汉旗出土彩陶	·123
湖北江陵楚墓出土彩绘陶器	·124 —125
湖南常德楚墓出土彩绘陶器	·126
河南信阳楚墓出土彩绘陶器	·127
山西长治战国墓出土彩绘陶器	·128
河南洛阳战国墓出土彩绘陶器	·129 —132
河南辉县战国墓出土彩绘陶器	·133 —138
湖南长沙汉墓出土彩绘陶器	·139 —142
河北满城汉墓出土彩绘陶器	·143 —144
河南洛阳汉墓出土彩绘陶器	·145 —148
西安隋唐墓出土彩绘陶器	·149
新疆出土彩绘陶器	·150



仰韶文化彩陶（左、半坡型 右、庙底沟型）





马家窑文化彩陶（马家窑型）





大汶口文化彩绘陶器





辽宁貔子窝出土彩绘陶器



河南郑州大河村出土彩陶（上） 新疆出土彩陶（下）



山西襄汾陶寺出土彩绘陶器（上） 汉代彩绘陶器（下）